

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

Успехи художественной школы Беларуси последнего десятилетия вызвали неподдельный интерес на национальном и международном уровне. Формирование устойчивых тенденций и демонстрация высоких результатов нуждаются в оценке данного феномена, базирующегося на серьёзной традиции. Сопровождением выступил научный анализ процессов трансформации художественной школы, контекстов её развития, выявление роли системы подготовки кадров, определение новых условий взаимодействия с художественной жизнью Беларуси и глобального пространства.

Становление действенных тенденций развития привело к культурному диалогу, обусловленному естественным ходом истории, географическими и историческими причинами. В последние десятилетия сформировалась плотная сеть глобального рынка труда в сфере искусства и художественного проектирования, возросла популярность идеи мобильности, произошло масштабное проникновение в культурную среду Беларуси и граничащих с ней стран идей интернационализации и этнокультурных взаимодействий.

Белорусское общество живёт и развивается в кардинально иных социально-экономических и историко-культурных условиях. Театр, экранные искусства, изобразительное искусство, дизайн, современные художественные практики не только образно отражают жизнь государства, его роль в современных социальных преобразованиях, но и непосредственно участвуют в построении духовно-нравственной атмосферы, которая позволяет реализовывать задачи социально-экономического развития Республики Беларусь. «Культура (в широком понимании этого слова) является важным стратегическим ресурсом нашего государства. Задача состоит в том, чтобы этот ресурс был максимально задействован на благо народа» [3].

К основным локальным факторам развития национальной художественной школы можно отнести понимание деятелями искусства традиции как основы для творческого эксперимента, высокую мобильность и развитие форм международного культурного обмена, наличие системы подготовки кадров, сохраняющую принципы и сроки подготовки специалистов, и тесным образом интегрированную в художественную жизнь. «Искусство – широко открытая для дискуссий сфера, содействующая развитию межкультурных коммуникаций и расширению поля информационного обмена. Процесс поиска новых путей построения взаимоотношений в современном искусстве и культуре происходит вслед за изменением и развитием экономики и социальной среды» [2].

Открытие в 1953 г. художественного факультета при Белорусском театральном институте в Минске явилось важнейшим событием для развития искусства в Беларуси. Художественная культура стала обеспечиваться профессиональными художниками с высшим образованием, подготовленными на месте. В кадровый состав преподавателей факультета вошли выпускники художественных вузов Вильнюса, Ленинграда, Москвы, Праги, Львова и др., что позволило новой художественной школе избежать односторонности в методологии становления.

В советский период доминировала только официальная концепция развития искусства и художественного образования, где не находилось места искусству акций, поискам беспредметности, фотоискусству, находкам витебского авангарда 1920-х годов. Очевидный надлом наметился в середине 1980-х годов. Авария на Чернобыльской атомной электростанции 1986 г. определила специфику отношения белорусских художников к современному миру, отразилась на характере их творчества, привела к необычайной активизации молодежной творческой среды и к росту неформального влияния интеллигенции в обществе.

Искусству 1990-х гг. свойственно сосуществование разнообразных стилистических и образно-пластических поисков, освоение глубинные

контексты отражения пространства и времени. Это нашло отражение в обширном комплексе публикаций, дискуссий практиков и критиков.

На протяжении XX в. художественная школа Беларуси доказала свою способность расти и творчески развиваться, сохраняя за собой качество цельного художественного явления, национальной школы. Процессы социальных изменений и становления белорусской государственности оказали значительное влияние на развитие художественного языка, — стилистически он стал более разнообразным и одновременно универсальным. Вне формальных контекстов были заложены методологические основы для развития новых тенденций, обозначены и отработаны современные формы трансляции творческих идей. Сегодня особую актуальность приобретает изучение процессов эволюции профессионального изобразительного творчества XX—XXI вв., анализ основных его тенденций. В этот период на основе накопленного ранее опыта, художественных достижений и активного взаимодействия с культурами и художественными школами других стран была решена проблема подготовки кадров нового качественного уровня для сферы профессионального искусства.

Художественная педагогика — дело живое и подвижное. Она не отстает от веяний времени, учитывает все новое, что возникает в практике современного искусства. К каждому новому поколению необходимо находить свой подход. Опыт работы коллектива Белорусской государственной академии искусств определил новую роль Академии как центра современного искусства. Современное искусство — явление совершенно особое. Создавать его возможно как в академической среде, так и вне стен академий искусств. Распространено мнение, что в классическую среду Академии невозможно вписать современное искусство. Но пространство учебного заведения, где большинство молодые люди, не может не меняться. Происходит процесс омоложения самого искусства, кадрового состава кафедр и факультетов.

О позитивных изменениях в развитии профессионального искусства страны свидетельствует заметный творческий рост художников, их международное признание, нарастающий приток новых сил в белорусское изобразительное искусство, стабильно высокий конкурс в высшие и средние учебные заведения культуры и искусства. Одной из главных задач современного искусства остается сохранение и обогащение лучших традиций национальной художественной школы, в том числе традиций академического мастерства, и активное осмысление достижений мировой культуры. «Современный этап развития изобразительного искусства в Беларуси характеризуется и разнообразными изысканиями в видеоарте, перформансе, компьютерной графике» [4]. Изобразительное искусство стало сферой экспериментальных творческих поисков.

Достижения художников-монументалистов (мозаики Храма-памятника Всех Святых в Минске, создание уникальной бронзовой скульптуры (11 м.) на месте лагеря смерти в Тростенце, роспись храма в д. Барколабово Быховского района Могилевской области), национальные и международные успехи в станковой и книжной графике П.Татарникова (дважды обладатель премии «Золотое яблоко» на Международной биеннале книжного искусства в Братиславе, Словакия; лауреат Государственной премии Республики Беларусь) и Ю.Яковенко, успешное участие художников в 54-й Венецианской биеннале в 2011 г. позволили определить лидеров масштабного процесса – представителей нового поколения, не достигших 40-летия и завершивших свое художественное образование в новый период развития суверенного государства. Выпускники направлений дизайна (особенно транспортного дизайна) Белорусской государственной академии искусств побеждали в престижных международных дизайнерских конкурсах, нашли применение своим способностям в среде создания мировых брендов. Статистика показывает, что большинство из наиболее успешных авторов стали преподавателями учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств».

Сегодня кадровая система сферы искусства способна удовлетворять все основные художественно-культурные потребности общества: обучение детей, подростков, молодежи, профессиональное художественное образование, подготовка, переподготовка и повышение квалификации кадров культуры, формирование профессорско-преподавательского корпуса, межгосударственные художественно-культурные связи нашей страны.

Состояние трансформации художественной жизни и педагогики отражается в системе высшего художественного образования, дает интересные результаты на новейшем этапе развития. В неразрывности процессов художественной практики и образования педагогические новации представляют целостную основу и успешно внедряются в учебный, творческий и производственный процесс. Необходимо сохранить и расширить гуманитарную направленность художественного образования при параллельном развитии практикоориентированных дисциплин; постоянно усложнять учебные задачи, включать теоретические вопросы искусства в содержание всех учебных программ.

Современное искусство стало всеохватывающей тенденцией, которая в самых неожиданных проявлениях продолжает классические традиции. Эта позиция обусловлена сущностью современного универсального академического образования, и позволяет увидеть масштабность процессов новаторства и традиции, включать в диалог современное искусство.

Первой демонстрацией Белорусской государственной академией искусств контуров новой парадигмы интеграции высшего художественного образования в мир современного искусства стал проект «KODEX» — современная интерпретация оформления текста (Ch'alluminare), представленная в Павильоне Республики Беларусь на 54-й Венецианской биеннале в 2011 г. Куратором проекта были определены художники, которые довольно свободно используют различные формы интерпретации традиций. Среди участников были и выпускники Академии, и те, кто там никогда не учился. Работы художника Ю. Алисевича — это своеобразный образец

предпроектной и авторской графики, они составили графическую основу всей пространственной композиции. Творчество В. Петрова, основателя фестивального движения перформанса в Беларуси, — это синтез акционизма, мануальной и цифровой живописи. Скульптура К. Костюченко, впоследствии автора самой известной в Беларуси монументальной композиции начала XXI века «Врата памяти» в Тростенце, демонстрировала влияние графичности, как наиболее четкой универсальной черты белорусского искусства, на объемно-пространственное мышление. Объемные структуры А. Клинова, выполненные в традиционных материалах несли на себе оттенок ироничности. Работа кинорежиссера и графика Д. Скворцова завершала процесс оформления текста современными средствами иллюминации.

Анализ динамики тенденций в искусстве современной Беларуси начала XXI в. показывает нарастающую сложность их характера, обеспокоенность художников новыми формами организации культуры, неопределённостью управленческих функций и неразвитостью рынка искусств. Как утверждает известный художник, куратор, директор Центра искусств и медиатехнологий (Карлсруэ, Германия) П. Вайбель, «расширение границ искусства, начавшееся на волне материально-технической деконструкции и перерождения художественных практик, сопровождалось масштабным захватом новых территорий... Художественные практики способствуют развитию искусств в новых социально-экономических условиях глобализации культуры и тотальной информатизации общества; они перерастают границы поля изображения и выходят на свободную арену информационного пространства» [1].

Основной ресурс современного искусства формируют личности, имеющие широкий интеллектуальный, творческий, научный, образовательный потенциал. Это художники, кураторы, искусствоведы, исследователи, музыканты, деятели театра, кино, дизайнеры и т.д. Д.Б. Дондурей считает, что «развитие личности — чрезвычайно важная задача, это основа всех будущих культурных практик, основа креативной экономики.

Мне кажется, у нас недооценивается значение современного искусства для формирования сложных людей, которые входили бы в этот сложный мир. Будущее нашей страны, как и всего мира, невозможно без формирования сложных людей. Лучше всех, быстрее всех, результативней всех это делает современное искусство» [5].

Тенденции в мире современного искусства многогранны. Современному искусству Беларуси присущи «доминирование проектной направленности; преемственность художественных традиций; многофункциональность эстетического воздействия новых форм презентации изобразительного искусства с помощью образовательных, научных, творческих программ, внедрения в учебный процесс Белорусской государственной академии искусств» [2].

Прогрессивные изменения в области культуры и искусства оказались в русле общих социальных изменений. Приоритетными задачами государственной культурной политики на современном этапе является сохранение историко-культурного наследия и развитие национальных культурных традиций. Культура и искусство остаются отражением нашей действительности, важнейшими инструментами в формировании интеллектуальных и нравственных основ общества, основой сохранения духовности и национальной самобытности народа.

Список литературы:

1. Вайбель, П. Возможности и условия существования искусства в будущем / П.Вайбель // MediaArt. — СПб. : Новый мир искусства, 2000 – с.6.
2. Кенигсберг, Е.Я. Выставочный проект в современном изобразительном искусстве Беларуси (на примере белорусско-немецких выставочных проектов 1990-х–2010 г.) / Е.Я. Кенигсберг. – Минск : БГАИ, 2013. – С. 68–69.
3. Лукашенко А.Г. Государство и творческая личность. Лекция Президента Республики Беларусь в Белорусской государственной академии искусств. Минск, 15 мая 2003 г. – Мн., 2003. – С. 4.

4. Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства. Минск: МФЦП.–2006.— С.163.

5. Современное искусство как важнейший фактор развития российской культуры. Материалы симпозиума // Москва : ГЦСИ. 2015. – С. 18.