

М. Г. Борозна²

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

Успехи художественной школы Беларуси последнего десятилетия вызвали неподдельный интерес на национальном и международном уровнях. Формирование устойчивых тенденций и демонстрация высоких результатов нуждаются в оценке данного феномена, базирующегося на серьезной традиции. Также необходимы научный анализ процессов трансформации художественной школы, контекстов ее развития, выявление роли системы подготовки кадров, определение новых условий взаимодействия с художественной жизнью Беларуси и глобального пространства.

Становление действенных тенденций развития привело к культурному диалогу, обусловленному естественным ходом истории, географическими и историческими причинами. В последние десятилетия сформировалась сеть глобального рынка труда в сфере искусства и художественного проектирования, возросла популярность идеи мобильности, произошло масштабное проникновение в культурную среду Беларуси и граничащих с ней стран идей интернационализации и этнокультурных взаимодействий.

Белорусское общество живет и развивается в кардинально иных социально-экономических и историко-культурных условиях. Театр, экранные искусства, изобразительное искусство, дизайн, современные художественные практики не только образно отражают жизнь государства, его роль в современных социальных преобразованиях, но и непосредственно участвуют в построении духовно-нравственной атмосферы, которая позволяет реализовывать задачи социально-экономического развития Республики Беларусь. «Культура (в широком понимании этого слова) является важным стратегическим ресурсом нашего государства. Задача состоит в том, чтобы этот ресурс был максимально задействован на благо народа» [3].

К основным локальным факторам развития национальной художественной школы можно отнести: внимание деятелями искусства традиции как основы

² Ректор Белорусской государственной академии искусств (Минск), профессор кафедры истории и теории искусств, кандидат искусствоведения. Автор книг «Белорусская книжная графика 1960–1990-х годов», «Белорусская живопись 1920–1970-х годов», «Искусство книги Беларуси XX века»; более 200 научных и критических статей, в т. ч.: «Пластик и авангард», «Взгляд ежедневно скользит по безграничной паутине знаков», «Плакат», «...чтобы увеличить славу и блеск...», «Современное белорусское искусство», «Творческая интеллигенция Беларуси» и др. Член общественного объединения «Белорусский союз художников», Совета специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, почетный член Российской академии художеств Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь в области критики и искусствоведения. Награжден почетной грамотой и нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь, почетной грамотой и медалью Национальной академии наук Республики Беларусь, медалью «За вклад в развитие искусства» общественного объединения «Белорусский союз художников» и др.

для творческого эксперимента; высокую мобильность и развитие форм международного культурного обмена; наличие системы подготовки кадров, сохраняющей принципы и сроки подготовки специалистов и тесным образом интегрированной в художественную жизнь. «Искусство — широко открытая для дискуссий сфера, содействующая развитию межкультурных коммуникаций и расширению поля информационного обмена. Процесс поиска новых путей построения взаимоотношений в современном искусстве и культуре происходит вслед за изменением и развитием экономики и социальной среды» [2].

Открытие в 1953 году художественного факультета при Белорусском театральном институте в Минске явилось важнейшим событием для развития искусства в Беларуси. Художественная культура стала обеспечиваться профессиональными художниками с высшим образованием, подготовленными на месте. В кадровый состав преподавателей факультета вошли выпускники художественных вузов Вильнюса, Ленинграда, Москвы, Праги, Львова и других городов, что позволило новой художественной школе избежать односторонности в методологии становления.

В советский период доминировала только официальная концепция развития искусства и художественного образования, где не находилось места искусству акций, поискам беспредметности, фотоискусству, находкам витебского авангарда 1920-х годов. Очевидный надлом наметился в середине 1980-х годов. Авария на Чернобыльской атомной электростанции 1986 года определила специфику отношения белорусских художников к современному миру, отразилась на характере их творчества, привела к необычайной активизации молодежной творческой среды и росту неформального влияния интеллигенции в обществе.

Искусству 1990-х годов свойственны сосуществование разнообразных стилистических и образно-пластических поисков, освоение глубинных контекстов отражения пространства и времени. Это нашло отражение в обширном комплексе публикаций и дискуссий практиков и критиков.

На протяжении XX века художественная школа Беларуси доказала свою способность расти и творчески развиваться, сохраняя за собой качество цельного художественного явления, национальной школы. Процессы социальных изменений и становления белорусской государственности оказали значительное влияние на развитие художественного языка — стилистически он стал более разнообразным и в то же время универсальным. Вне формальных контекстов были заложены методологические основы для развития новых тенденций, обозначены и отработаны современные формы трансляции творческих идей. Сегодня особую актуальность приобретают изучение процессов эволюции профессионального изобразительного творчества XX–XXI веков, анализ основных его тенденций. В этот период на основе накопленного ранее опыта, художественных достижений и активного взаимодействия с культурами и художественными школами других стран была решена проблема подготовки кадров нового качественного уровня для сферы профессионального искусства.

Художественная педагогика — дело живое и подвижное. Она не отстает от веяний времени, учитывает все новое, что возникает в практике современного искусства. К каждому новому поколению необходимо находить свой подход. Опыт работы коллектива Белорусской государственной академии искусств определил новую роль вуза как центра современного искусства. Современное искусство — явление совершенно особое. Создавать его возможно как в академической среде, так и вне стен академий искусств. Распространено мнение, что в классическую среду академии невозможно вписать современное искусство. Но пространство учебного заведения, где большинство сотрудников — молодые люди, не может не меняться. Происходит процесс омоложения самого искусства, кадрового состава кафедр и факультетов.

О позитивных изменениях в развитии профессионального искусства страны свидетельствуют заметный творческий рост художников, их международное признание, нарастающий приток новых сил в белорусское изобразительное искусство, стабильно высокий конкурс в высшие и средние учебные заведения культуры и искусства. Одними из главных задач современного искусства остаются сохранение и обогащение лучших традиций национальной художественной школы, в том числе традиций академического мастерства, и активное осмысление достижений мировой культуры. «Современный этап развития изобразительного искусства в Беларуси характеризуется и разнообразными изысканиями в видеоарте, перформансе, компьютерной графике» [4]. Изобразительное искусство стало сферой экспериментальных творческих поисков.

Достижения художников-монументалистов (мозаики храма-памятника Всех Святых в Минске, создание уникальной 11-метровой бронзовой скульптуры на месте лагеря смерти в Тростенце, роспись храма в д. Барколабово Быховского района Могилевской области), национальные и международные успехи в станковой и книжной графике П. Татарникова (дважды обладатель премии «Золотое яблоко» на Международной биеннале книжного искусства в Братиславе, Словакия; лауреат Государственной премии Республики Беларусь) и Ю. Яковенко, успешное участие художников в 54-й Венецианской биеннале в 2011 году позволили определить лидеров масштабного процесса — представителей нового поколения, не достигших 40-летия и завершивших свое художественное образование в новый период развития суверенного государства. Выпускники направлений дизайна (особенно транспортного дизайна) Белорусской государственной академии искусств, побеждавшие в престижных международных дизайнерских конкурсах, нашли применение своим способностям в среде создания мировых брендов. Статистика показывает, что большинство из наиболее успешных авторов стали преподавателями вуза.

Сегодня кадровая система сферы искусства способна удовлетворять все основные художественно-культурные потребности общества: обучение детей, подростков, молодежи, профессиональное художественное образование, подготовка, переподготовка и повышение квалификации кадров культуры, формирование

профессорско-преподавательского корпуса, межгосударственные художественно-культурные связи нашей страны.

Состояние трансформации художественной жизни и педагогики отражается в системе высшего художественного образования, дает интересные результаты на новейшем этапе развития. В неразрывности процессов художественной практики и образования педагогические новации представляют целостную основу и успешно внедряются в учебный, творческий и производственный процессы. Необходимо сохранить и расширить гуманитарную направленность художественного образования при параллельном развитии практико-ориентированных дисциплин; постоянно усложнять учебные задачи; включать теоретические вопросы искусства в содержание всех учебных программ.

Современное искусство стало всеохватывающей тенденцией, которая в самых неожиданных проявлениях продолжает классические традиции. Эта позиция обусловлена сущностью современного универсального академического образования и позволяет увидеть масштабность процессов новаторства и традиции, включить в диалог современное искусство.

Первой демонстрацией Белорусской государственной академии искусств контуров новой парадигмы интеграции высшего художественного образования в мир современного искусства стал проект «KODEX» — современная интерпретация оформления текста (Ch'alluminare), которая была представлена в павильоне Республики Беларусь на 54-й Венецианской биеннале в 2011 году. Кураторами проекта были определены художники, которые довольно свободно используют различные формы интерпретации традиций. Среди участников были и выпускники Академии, и те, кто там никогда не учился. Работы художника Ю. Алисевиича — это своеобразный образец предпроектной и авторской графики, они составили графическую основу всей пространственной композиции. Творчество В. Петрова, основателя фестивального движения перформанса в Беларуси, — это синтез акционизма, монументальной и цифровой живописи. Скульптура К. Костюченко, впоследствии автора самой известной в Беларуси монументальной композиции начала XXI века «Врата памяти» в Тростенце, демонстрировала влияние графичности как наиболее четкой универсальной черты белорусского искусства на объемно-пространственное мышление. Объемные структуры А. Клинова, выполненные в традиционных материалах, несли на себе оттенок ироничности. Работа кинорежиссера и графики Д. Скворцова завершала процесс оформления текста современными средствами иллюминации.

Анализ динамики тенденций в искусстве современной Беларуси начала XXI века показывает нарастающую сложность их характера, обеспокоенность художников новыми формами организации культуры, неопределенностью управленческих функций и неразвитостью рынка искусств. Как утверждает известный художник, куратор, директор Центра искусств и медиа-технологий (Карлсруэ, Германия) П. Вайбель, «расширение границ искусства, начавшееся на волне матери-

ально-технической деконструкции и перерождения художественных практик, сопровождалось масштабным захватом новых территорий... Художественные практики способствуют развитию искусств в новых социально-экономических условиях глобализации культуры и тотальной информатизации общества; они перерастают границы поля изображения и выходят на свободную арену информационного пространства» [1].

Основной ресурс современного искусства формируют личности, имеющие широкий интеллектуальный, творческий, научный, образовательный потенциал. Это художники, кураторы, искусствоведы, исследователи, музыканты, деятели театра, кино, дизайнеры и т. д. Д. Б. Дондурей считает, что «развитие личности — чрезвычайно важная задача, это основа всех будущих культурных практик, основа креативной экономики. Мне кажется, у нас недооценивается значение современного искусства для формирования сложных людей, которые входили бы в этот сложный мир. Будущее нашей страны, как и всего мира, невозможно без формирования сложных людей. Лучше всех, быстрее всех, результативнее всех это делает современное искусство» [5].

Тенденции в мире современного искусства многогранны. Современному искусству Беларуси присущи «доминирование проектной направленности; преобладание художественных традиций; многофункциональность эстетического воздействия новых форм презентации изобразительного искусства с помощью образовательных, научных, творческих программ, внедрения в учебный процесс Белорусской государственной академии искусств» [2].

Прогрессивные изменения в области культуры и искусства оказались в русле общих социальных изменений. Приоритетными задачами государственной культурной политики на современном этапе являются сохранение историко-культурного наследия и развитие национальных культурных традиций. Культура и искусство остаются отражением нашей действительности, важнейшими инструментами в формировании интеллектуальных и нравственных основ общества, сохранении духовности и национальной самобытности народа.

Литература

1. Вайбель П. Возможности и условия существования искусства в будущем / П. Вайбель // MediaArt. — СПб. : Новый мир искусства, 2000. — С. 6.
2. Кенигсберг Е. Я. Выставочный проект в современном изобразительном искусстве Беларуси (На примере белорусско-немецких выставочных проектов 1990–2010-х гг.) / Е. Я. Кенигсберг. — Минск : БГАИ, 2013. — С. 68–69.
3. Лукашенко А. Г. Государство и творческая личность : лекция Президента Республики Беларусь в Белорусской государственной академии искусств. Минск, 15 мая 2003 г. / А. Г. Лукашенко. — Минск, 2003. — С. 4.
4. Пракапцова В. П. Спасіжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова. — Минск : МФЦП, 2006. — С. 163.
5. Современное искусство как важнейший фактор развития российской культуры : материалы симпозиума. Н. Новгород, 5–6 июня 2015 г. — М. : ГЦСИ, 2015. — С. 18.