

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ МИРЕ¹

Под влиянием глобализирующихся процессов изменяется не только окружающий мир, но и его культурная составляющая, так как взаимообмен информацией, культурными знаниями и продуктами является одним из факторов формирования новых культурных ценностей, обеспечивающих будущее человечества. В современном мире каждая культура (локальная, региональная и т.п.) является частью системы «взаимодействие культур – межкультурное взаимодействие – диалог культур», где каждый элемент выполняет смыслообразующую роль. Если взаимодействие культур, как исторически сформировавшееся понятие отражает взаимопроникновение (взаимовлияние) культур, существующих в одном пространстве, межкультурное взаимодействие осмысливается в контексте культурного пространства, которое не имеет географических границ, то диалог культур, как заметил В.С. Библер, мыслимое понятие, отражающее фактор со-участия, со-понимания, со-причастности. Если в результате взаимодействия культур сохраняется их самобытность и идентификация, межкультурное взаимодействие приводит к их универсализации, то диалог культур, реализующийся как общение на грани культур, рефлексировует «Я – человек культуры» в «Я, человек культуры – Ты, человек культуры».

Таким образом, взаимодействие культур становится тем определяющим фактором глобализирующегося мира, который должен обеспечивать, по мнению К. Леви-Стросса их универсальность и самобытность. Будучи приверженцем культурного релятивизма, противником мировой культуры, он в работе «Структурная антропология» еще в середине 20 века определил точки риска для развития культур, находящихся в условиях культурного обмена. Но сегодня практика

¹ Статья подготовлена в рамках Государственного задания

реальных культурных отношений «задает» новые параметры не только понимания, но и объяснения природы взаимодействия культур. Исторически в теории культурологии определились следующие индикаторы, которые соответствовали трем уровням взаимодействия культур (цивилизационному, национальному, этническому): процесс взаимодействия характеризуется длительным протеканием во времени, в который вовлекаются две или несколько культур; взаимодействие протекает в сфере конкретного культурного пространства, где одна культура выступает как «принимающая»; непосредственные отношения и связи определяют последующие взаимные влияния культур; результатом взаимодействия становятся качественное изменение ценностей, образа жизни, форм деятельности и т.д. В условиях глобализирующегося мира взаимодействие культур становится одним из решающих факторов. Не случайно О.Н. Астафьева отмечает, что категория «взаимодействие культур» играет сегодня «ключевую роль в исследованиях процесса глобализации»¹. Это обусловлено тем, что результатом данного процесса становится не столько изменение образа жизни, сколько идеалов и ценностных ориентаций, которые начинают превалировать над традиционными. Культурологический, философско-культурологический анализ процесса взаимодействия культур диктует необходимость определения его типов и форм реализации, в соответствии с природой глобализирующейся культуры. По этому поводу А. Колесников заметил, что сегодня необходимо выработать новые цивилизационные стратегии², которые будут способствовать осмыслению культурной составляющей глобализации. В контексте данного исследования стоит

¹ Астафьева О.Н. Взаимодействие культур: динамика моделей и смыслов // Вопросы социальной теории. 2012. Т. VI. – С. 98

² Колесников В.А. От осмысления глобализирующейся реальности - к новому видению образования XXI века // Век глобализации. № 1. 2009. – С. 70

отметить, что глобализация характеризуется антропологичностью (благодаря интеграционным процессам происходит формирование новой человеческой общности), мобильностью, коммуникабельностью, что определяет ее культурологическую направленность. Таким образом, определение системообразующих элементов глоболизирующей культуры даст возможность осмыслить бытийность взаимодействия культур в современном мире. Условно к ним можно отнести: интеграция стран на техногенном уровне, культурно-цивилизационная близость стран, международные инфраструктуры коммуникации, формирование культурного пространства межкультурного взаимодействия и др.

По мнению В.С. Степина, на техногенном уровне развития высокоразвитые страны предлагают менее развитым восприятие своих ценностных ориентаций, что модернизирует их образ жизни¹. Результатом культурного взаимодействия становится приобретение новых форм производства и потребления, изменение стиля жизни и жизненных приоритетов, на смену локальным (национальным, этническим) приходят ценности мировой культуры. Это подтверждается тем, что глобализация культуры не только возникает, но и поддерживается, например, возникающими международными инфраструктурами воспроизводства культуры (например, СМИ, интернет и т.п.), способствуя, например, коммуникационному развитию культурного бизнеса, что является одним из проявлений массовой культуры.

Как отмечает А.Н. Чумаков², совпадение культурно-цивилизационных явлений у различных народов способствует активному становлению и развитию атмосферы сотрудничества взаимопонимания. В данном случае процесс взаимодействия культур может стать причиной

¹ Степин В.С. Глобализация и диалог культур: проблема ценностей / Век глобализации. 2011. № 2. С. 10

² Чумаков А.Н. Культурно-цивилизационные разломы глобального мира // Век глобализации. № 2. 2015. – С.35-47

«размытости» локального и регионального признаков, так как они становятся полифункциональными; «стиранием» национальной или этнической предопределенности, так как культуры становятся полиэтничными; «отмиранием» отдельно взятых традиционных ценностей, так как начинают превалировать, с одной стороны, общечеловеческие ценности, а с другой – ценности мировой культуры. Данное замечание говорит о необходимости формирования исследовательского поля, в котором доминирующими будут проблемы культурного самоопределения, идентификации, сохранения традиционных ценностей и т.п., характеризующих культурное взаимодействие в пространстве глобализирующейся культуры.

Сложность состоит и с такими характеристиками культуры как ментальность и идентификация. Можно предположить, что каждая культура в условиях культурного взаимодействия выстраивается в систему отношений, построенную на принципах: «Я – человек культуры» и «Ты – человек культуры», которые трансформируясь, определяют основы новой системы «Я - человек глобальной культуры» и «Ты – человек глобальной культуры». Но «Я» и «Ты», являясь носителями культурной уникальности, с одной стороны, рефлексирова глобальную культуру, с другой, становятся уже участниками диалога культур, предполагающего со-участие, со-развитие. В данном случае диалог культур выступает не как процесс, а как механизм, с помощью которого в условиях культурного взаимодействия общечеловеческие ценности и ценностные ориентации рассматриваются в единстве с традиционными, имеющими глубокие исторические корни.

В свою очередь культурное взаимодействие способствует тому, что, как отметил В.М. Межуев, «в ходе культурной глобализации национальные символы становятся элементом свободного общения людей

в транснациональном масштабе»¹. Тем самым, можно предположить, что культурное пространство в современных условиях, расширяя свои мыслимые границы, становится транскультурным, пространством глобальной интеграции.

Таким образом, завершая это размышление, стоит отметить, что взаимодействие культур в условиях глобализации представляет не только дискуссионное, но и исследовательское пространство, так как, например, ситуация межкультурного взаимодействия в Западной Европе ни как не приведет к диалогу культур.

¹ Межуев В.М. Диалог как способ межкультурного общения в современном мире // Вопросы философии. 2011. № 9. С. 71