

Анастасия Князева,

учащаяся 11-го класса средней общеобразовательной школы № 45 г.

Севастополя

«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ИЛИ РАБОТА ДУШИ?»

Понятие «культура» в нашем сознании тесно переплетено с понятием «искусство». Почему знание произведений искусства, памятников архитектуры, классических литературных и музыкальных произведений — признак культурного человека? Ограничивается ли культура только этим? Ведь существуют культура поведения, культура речи, культура отношений. Может ли человек, не образованный в области искусства, считаться культурным?

Д. С. Лихачев был уверен в том, что «культура развивается не путем перехода на новые, “передовые” рубежи, а путем накопления»¹. Поясняя эту мысль, можно сказать, что культура развивается путем накопления духовных ценностей. Каждое следующее поколение, основываясь на созданных предками «следах» культуры, начинает приумножать их. Культура обогащает человека, перестраивает его, направляя на верный жизненный путь. Человек, прикоснувшийся к культурным ценностям, способен создать еще более высокие ценности. Действительно, прочитав и изучив произведения русской классической литературы, человек будет мыслить гораздо шире, он станет образованнее, его культурный уровень уже никогда не будет таким, как прежде, потому что он научится анализировать свои действия, окружающий мир и сможет логично излагать свои мысли.

Следующий вид культуры, к которому хотелось бы обратиться, — это культура поведения. Как писал академик Д. С. Лихачев, «самое хорошее поведение — то, которое определяется не внешними рекомендациями, а душевной необходимостью»². Это значит, что человек, который мыслит и

¹ Лихачев Д. С. Раздумья. М. : Дет. лит., 1991. С. 120.

² Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. 3-е изд. М. : Дет. лит., 1989. С. 104.

говорит культурно, не может вести себя вульгарно: культурное поведение диктуется его «душевной необходимостью». Каждый человек, сформировавшийся как личность, обязан вести себя в обществе культурно, так как именно он, достигнув определенного возраста, становится примером для молодого поколения. Когда человек с детства видит, что окружающие взрослые ведут себя вежливо и предупредительно по отношению друг к другу, он бессознательно перенимает эти нормы поведения. Подтверждение этой мысли можно найти у В. Г. Белинского: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество».

Культура поведения выражается не только в умении вести себя в обществе, но и в отношении к культурному наследию. Люди хотят построить новое, очистив для него место с помощью уничтожения старого, забывая о том, что культура формируется веками, что ее нужно беречь, так как именно она продвигает человечество вперед, учит уважать свои и чужие традиции. Вот что писал Д. С. Лихачев о разрушении памятников культуры: «Их утраты невосстановимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой в прошлом, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. И он совершенно беззащитен, он не восстановит самого себя...»³ Нужно вести себя уважительно по отношению к памятникам. Как не может существовать, не имея корней, человек, так и не может существовать, не имея памяти, культура. Нельзя не согласиться с Д. С. Лихачевым в том, что «память — основа культуры»⁴, следовательно, «культура человечества — это активная память человечества»⁵.

Какова же ситуация в современном мире? Люди перестали быть хранителями очага культуры, воспитывать себя в традиционных культурных ценностях. Почему так происходит? Да потому что мы спешим узнать новое, не изучив старого. Искусство, созданное нашими предками, кажется скучным

³ Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. С. 208.

⁴ Там же. С. 201.

⁵ Там же.

подростающему поколению. Как писал Д. С. Лихачев, это происходит потому, что среди них «мало ценителей красоты прошлого, мало патриотизма, любящих родную историю и родное искусство»⁶. В современном обществе потребления культура стала средством развлечения. Что же происходит с культурой подлинной, требующей душевной и умственной работы?

Основываясь на современных явлениях духовной культуры, степени востребованности и популярности тех или иных видов и отдельных произведений искусства в современном мире, культуру можно разделить не на массовую и элитарную, а на ложную и подлинную, или на культуру развлекательную, не требующую погружения и сосредоточенности, и культуру, наполненную смыслом. Эта культура, в свою очередь, доступна и понятна лишь определенному кругу людей, способных к духовной деятельности, обладающих художественным вкусом и развитым чувством прекрасного.

Мне кажется, что в XXI веке в связи с запросами населения подлинная культура начинает преобразоваться, становясь все более доступной современным людям. Мы видим, что отдельные элементы элитарной культуры приобретают массовый характер. На мой взгляд, это хорошо, так как общество не стоит на месте, оно все время движется вперед.

Человек всегда вправе выбирать, какую музыку ему слушать, какую одежду носить, какая культура спасет его душу. Но у человека должна быть опора, ориентир, указывающий правильный путь. И тут возникает вопрос: откуда его взять?

Культура — очень широкое понятие: любой человек является носителем культуры. Но если говорить о том, какие культурные ценности человек выбирает, то здесь можно сделать выводы о его способностях, уровне образования, интуитивном тяготении к тем или иным произведениям искусства и объектам культуры. Выбор культурных ценностей не должен быть случайным. Это расход времени, а время — большая ценность. Человек

⁶ Лихачев Д. С. Раздумья. С. 96.

должен воспитывать свой интерес к культуре, развивая его каждый день. Не нужно пытаться заинтересовать себя тем или иным произведением искусства только потому, что оно сейчас в моде. Нужно прислушиваться к запросам своей души, своим потребностям и эмоциям. Воспринимая произведения искусства, нужно искать в них новое, ведь в музыке, картинах, памятниках, книгах, созданных много лет и даже веков назад, можно найти то, о чем современные и модные произведения искусства не расскажут. У человека должна быть любовь к прекрасному, желание черпать из искусства доброту, волшебство, счастье. Понимать искусство — это талант, точно так же как и создавать его. Человек, прикоснувшись к искусству, очищает свою душу, передавая через эмоции и общение чистоту другому. Искусство и культура — это жизнь. Итог ее проживания зависит от нас.