

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР В СВЕТЕ ЭТНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ

Взаимодействие культур традиционно рассматривается в социальном, политическом, деятельностном и других аспектах. Предлагается новый подход, рассматривающий взаимодействие различных культурных "сред", представляющих собой "поля" особого социокультурного "напряжения".

Понятие «поля», позаимствованное из физических представлений, сегодня эффективно применяется в области гуманитарных исследований. В нашем философско-культурологическом исследовании понятие поля связано с проблемой целостности психики человека и анализом распределения «сил» в динамическом поле культуры.

Культурная ситуация - это особое сочетание культурно-психологических факторов, связанных с эмоциональной сферой человека и определяющих положение, действия и взаимодействия людей, как субъектов культуры.

В предлагаемой концепции «культурного поля» подчеркнут *энергетический* социально-культурный аспект человеческого поведения, коммуникации и деятельности, связанный с существованием и развитием конкретного этноса. Подчеркиваются непрерывные изменения эмоционально-энергетического напряжения культурного поля.

Опираясь на концепции - В.И.Вернадского об энергии биомассы, Дж.Г.Беннета о структуре вселенских энергий, Р. Коллина о космических влияниях - и теорию пассионарности Л.Н.Гумилева, этнос мы рассматриваем как особую сферу существования и взаимодействия разнообразных энергий в особым образом структурированных человеческих коллективах. Этноты «рождаются» в результате «пассионарного толчка» ("энергетического взрыва") и затем формируются за счет особого энергетического взаимодействия между

людьми, в первую очередь - проявляющихся в эмоциях и чувствах. При этом культурное поле, т.е. уникальная жизненная среда человеческих коллективов, формируется и существует за счет биоэнергии каждого члена этого коллектива и разнообразных энергетических взаимодействий внутри коллектива.

Мы предполагаем, что в обычной жизни представителя культуры его биологическое поле трансформируется в поле культуры, как и его инстинкты, тело и биологические возможности. Это и есть особый энергетический характер поведения и взаимодействий субъектов культуры, ориентирующий не на сбережение, а на «перерасход» биологической энергии.

Итак, «культурное поле» в энергетическом плане - это непосредственно воспринимаемая и действенная часть культурного бытия человечества, продуцируемая и поддерживаемая эмоциями, переживаниями и чувствами конкретного этноса. Культурное поле материально, однако, эта «материальность» носит не столько вещественный, сколько полевой характер, аналогично электрическому, магнитному, биологическому полям. Культурное поле оказывается не просто совокупностью артефактов (искусственно созданных человеком предметов), а особой энергетической средой, которая, в отличие от природного ландшафта, предполагает уникальные человеческие взаимодействия, отношения, действия, разнообразные формы коммуникации, иначе говоря – особое культурное «напряжение».

Исходную энергетическую ценность и смысл имеют базовые эмоции и выстраиваемые на их основе человеческие эмоции, переживания и чувства, как совершенно особый био-химико-физиологический и энерго-информационный потенциал, определяющий появление и динамику конкретного энергетического поля в пределах определенного культурного ареала.

Поле культуры реально формируется действиями и взаимодействиями людей, вызванных и бессознательными, и рационально мотивированными целями, а также сложившимися культурными стереотипами, установками, ориентациями или идеалами.

Для нормального функционирования и развития культурного поля необходима постоянная «обратная связь», непрерывный «диалогизм» культурного поля с природной средой, взаимодействия различных культурных полей (и микрополей) между собой, необходимость постоянного и действенного поддержания энергетического «напряжения» всех уровней культуры.

Предлагается классификация членов этноса «по энергиям»: супер-страстные (пассионарии), «страстные» (с меньшей пассионарностью), «обычные» (гармоничные), «инертные» (субпассионарные). Каждый энерготип определяется значительным разнообразием индивидуальных психических организаций, жизненных и социокультурных позиций, способов деятельности и т.д.

На разных этапах развития этноса (фазах этногенеза, по Л.Н. Гумилеву) его общий «энергетический запас» неодинаков. Трансформация базовых эмоций в человеческие/ культурные эмоции и переживания, формирование и функционирование чувств у каждого энерготипа кардинально различны, поскольку, во-первых, различна индивидуальная «энергоемкость», а во-вторых, неповторимы социо- культурные условия (фаза развития этноса), необходимые для реализации жизненной энергии.

Как доказано в многочисленных исследованиях, человек может становиться и оставаться собственно человеческим существом только в среде себе подобных при обязательном условии разнообразных культурных взаимодействий. **Культурное поле** – это, в первую очередь, культурное напряжение, прямые и непосредственные энергетические взаимодействия человека с себе подобными и культурно значимыми предметами и объектами, а не просто физическое существование человеческого существа среди людей и материальных культурных объектов.

Общение, коммуникации, воспитательное воздействие, стимуляция и выработка культурных навыков, трансформация биологических инстинктов и эмоций в культурные – вот что такое, в первую очередь, **культурное поле**,

которое является единственной возможностью «возделать», очеловечить биологический материал «хомо сапиенса», сохранить и усовершенствовать человека.

Во взаимодействии различных культурных полей, которое является важнейшей формой самовыявления, развития и трансформации конкретного этноса, наиболее ярко проявляются

особенности культурного поля, среди которых:

- неравномерность и актуальность;
- трансформация биологической природы человека;
- наличие общекультурных и универсальных чувств. **Универсальные**

чувства, которыми являются - Любовь, Совесть, Вера, способны продуцировать уникальные виды человеческой, и только человеческой энергии. Они являются основой "полевого" взаимодействия культур, воплощая наиболее желанные цели, к которым должны стремиться люди, осознавая именно эти чувства как высшую духовную ценность. Это дает возможность обществу существовать как объединению людей, не скатываясь к вырождению. Универсальные чувства определяют соединение культур различных этносов в общечеловеческую культуру. Они открывают возможности деятельности зрелому творческому человеку, как подлинно уникальному космическому живому существу. Историческая состоятельность того или иного этноса определяется культурной «зрелостью» и «освоенностью» универсальных чувств и многообразием способов обмениваться ими как внутри своего культурного поля, так и с другими энергетическими полями.

Универсальные чувства ведут культуру всего человечества (как интегрированную совокупность всевозможных взаимодействующих культурных полей) к совершенствованию и формированию человеческой «космосферы» (в учении В.И. Вернадского «ноосферы»).

Тот факт, что культура человечества все более «отдаляется» от земной природы, свидетельствует о том, что человечество способно воссоздать свое

культурное поле и вне Земли, на других планетах, устанавливая новые энергетические взаимодействия с новыми полями.

Литература

Кравченко В.В. Симфония человеческой культуры. Монография. М.: Аграф, 2017. - 384 с.