

**Екатерина Монченко,**

*учащаяся 11-го класса средней общеобразовательной школы № 24 г. Таганрога*

**«ЛИТЕРАТУРА — ЭТО СОВЕСТЬ ОБЩЕСТВА, ЕГО ДУША...»**

Только истинно влюбленный человек может отдать собственной профессии всю свою жизнь, самого себя целиком. Этими словами можно охарактеризовать Дмитрия Сергеевича Лихачева, удивительного человека, не только автора фундаментальных трудов, но и уникальную личность, истинного филантропа, интеллигента, человека большой культуры, влюбленного в литературу, родной язык, в свою страну и ее людей.

Его перу принадлежит огромное количество произведений, не прочитав которые вряд ли можно считать себя истинным ценителем литературы, человеком, понимающим суть мира и картину мира русского человека. Поэтому весьма актуальным, причем как для ныне живущего поколения, так и для будущих, является анализ его наследия. Как отмечал Д. С. Лихачев, литература — это наша совесть.

Литература глубоко проросла корнями в наш культурный быт, проявляя себя в разных областях. Поэтому в той или иной степени она оказывает влияние на любого человека, хотя мы порой можем не замечать этого. Тем самым она становится не только частью нашей жизни, но и нашей частицей, которую мы не в силах отделить.

Подтверждением этой идеи служит цитата Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Русская литература как бы сжимает настоящее между прошлым и будущим». То есть без прошлого не может существовать будущее, а литература, как и история, служит той самой нитью, при помощи которой осуществляется эта связь.

Мысли великого философа можно легко подтвердить, и я хочу сделать это на примере собственного взросления и становления мировоззрения под влиянием творчества А. П. Чехова.

Девочка Катя живет в Таганроге, в месте, где родился и делал свои первые шаги в творчестве А. П. Чехов, в городе, улицы которого наполнены культурным наследием писателя и драматурга.

Когда-то давно маленькой девочке Кате мама прочитала на первый взгляд детский рассказ А. П. Чехова «Каштанка», который известен каждому. История потерявшейся собачки не оставляет равнодушным ни одного читателя, в том числе и саму Катю. Произведение наполнено печалью и радостью. Смешные сцены уступают место грустным.

Д. С. Лихачев справедливо говорил: «Жизнь была бы неполна, если бы в ней совсем не было печали и горя. Жестоко так думать, но это так».

Сквозь этот рассказ красной нитью проходит мысль о том, что понятия «верность» и «преданность» не перестанут быть актуальными. Именно здесь Катя задала вопрос себе и, возможно, самой Каштанке: «Вернется ли она к прежним хозяевам?» И тогда девочка впервые увидела, что настоящую любовь ни за какие блага не купить.

Постепенно девочка Катя выросла и уже сама читала другие, более взрослые, произведения писателя, ей открывались более серьезные — социальные — проблемы.

Читая рассказ Чехова «Спать хочется», Катя впервые открыла для себя новую грань чувства сострадания — жалость к главной героине, задушившей маленького ребенка.

Лишенные детства дети — вот одна из страшных страниц реальной жизни нашего общества. Не рассказывать об этом нельзя. Не случайно Д. С. Лихачев говорил: «Литература в русских условиях всегда вторгалась в жизнь, а жизнь — в литературу, и это определяло характер русского реализма».

Новая ступень взросления Кати была ознаменована интересом к другим произведениям писателя, например к рассказу «Толстый и тонкий». Первое, на что обращает внимание Катя, читая рассказ, — это зависимость людей от социального положения, которое они занимают в обществе. Разум и поведение человека зациклены на стереотипах, порождаемых статусом.

Катя видит, как Чехов ярко и правдиво демонстрирует сущность «тонких» людей, их рабское мышление и поведение, за которым человек теряет собственное «я» и перестает быть личностью.

В жизни Кати впервые появилось еще неизведанное для нее чувство — влюбленность. Поэтому Катя обратилась к рассказу Антона Павловича «О любви». Читая рассказ, девочка понимала, что это очень сложное философское произведение, раскрывающее смысл человеческих чувств. Однако, дочитав, Катя так не нашла четкого ответа на вопрос о том, что такое любовь.

Мы видим, как Катя с каждым прочитанным произведением взрослеет и приобретает все больше опыта. И будучи уже человеком, который только-только начал сам познавать мир и его закономерности, сталкиваться как со счастьем и радостью, так и с печалью и разочарованием, она читает уже более зрелые и сложные для понимания произведения, делающие акцент на философских размышлениях, которые присутствовали уже в рассказе «О любви».

Но теперь у Кати в руках — иное произведение писателя Антона Павловича Чехова, пьеса «Вишневый сад». В ней Катя увидела извечные проблемы: недовольство жизнью и желание ее изменить, разрушение гармонии между людьми, их взаимная отчужденность, одиночество, ослабление родственных связей и утрата духовных корней.

Чехов лечил людей как по своей первой, так и по своей второй специальности. Его произведениями гордится вся Россия. Несмотря на то что он написал немного пьес, его драматургический талант ярко сияет на мировом театральном небосклоне. Наверное, в его произведениях скрыто что-то такое, что находит отклик в душе людей. Нам хочется испытать катарсис, нравственное очищение. Его герои проходят через невероятные жизненные испытания. Но здесь Чехов высвечивает всю человеческую подноготную и демонстрирует нам ничтожную человеческую сущность и пути избавления от нее. Разве это не пример того, к чему призывает Лихачев и о чем он говорит?