

Д.С. ЛИХАЧЕВ О РОЛИ РОССИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ КУЛЬТУР

Современная мировая цивилизация находится в состоянии перманентного кризиса. Процесс глобализации высветил проблемы, к которым человечество оказалось совершенно не готово. Угроза применения ядерного оружия, международный терроризм, религиозная конфронтация, разрастание вооруженных конфликтов, изменение климата и экологические катастрофы, непредвиденные последствия научного прогресса входят в число наиболее серьезных вызовов, которые стоят перед странами и народами.

В такой сложнейшей ситуации следует срочно форсировать диалог между государствами, использовать весь возможный арсенал взаимодействия культур, чтобы выработать сегодня, сейчас четкие варианты скорейшего решения существующих проблем, потому что завтра может быть уже поздно. Как нельзя лучше в этом может помочь обращение к мудрым идеям Дмитрия Сергеевича Лихачева, который в своих размышлениях о культуре, взаимодействии культур предложил конструктивные пути разрешения межнациональных противоречий, выявил важную роль нашей страны во взаимодействии культур.

Учитывая тысячелетний опыт русской истории и культуры, Дмитрий Сергеевич был убежден в исторической миссии России, которая, на его взгляд, определяется тем, что «в ее составе объединилось до трехсот народов – больших, великих и малочисленных, требовавших защиты. Культура России сложилась в условиях этой многонациональности. Россия служила гигантским мостом между народами. Мостом прежде всего культурным»¹. Однако он предостерегал, что «этот мост, облегчая общение, облегчает одновременно и вражду», и боялся в связи с этим злоупотреблений власти.

Дмитрий Сергеевич был твердо уверен, что Россия – страна, обладающая тысячелетней культурой, обогатившая мир бессмертными произ-

¹ Лихачев Д.С. Мифы о России старые и новые // Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 2006. С.55

ведениями литературы, архитектуры, музыки, изобразительного искусства, способна решать межкультурные противоречия. Именно культура, по его мнению, привлекает интерес к России во всем мире, а не территории, военная слава, промышленность и сырьевые запасы. Д.С. Лихачев полагал, что «культурная великость России не может вызывать враждебности к ней»¹.

Рассуждая о России, как стране, которой принадлежит особая роль в решении мировых проблем, Лихачев обосновывал это тем, что место русской культуры определяется ее многообразнейшими связями с культурами многих других народов Запада и Востока. Значительное влияние России в мире он видел не столько в ее месторасположении между Западом и Востоком, которую называл «картографической» точкой зрения, а в том, что «Запад от Востока отделяет разность культур, а не условная граница, проведенная по карте»². Он по праву считал, что тип культуры и сложившиеся географические границы – разные вещи. «...И какие бы ни были трагические разрывы в этих связях, какие бы ни были злоупотребления связями, все же именно связи – самое ценное в том положении, которое заняла русская культура (именно культура, а не бескультурье) в окружающем мире»³.

Дмитрий Сергеевич прекрасно осознавал, что для выработки положительного отношения к межкультурным различиям нужно преодолеть культурную обособленность, которая и порождает негативное отношение к чужому, неизвестному. Он мечтал о мирном соседстве с другими странами, а также о том, чтобы «этнические границы не становились политическими "границами на замке", чтобы разнообразие никого не ущемляло, но

¹ Великая культура примирительная по своей сути [электронный ресурс]. URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/velik_kult_1997.pdf

² Лихачев Л.С. О русской интеллигенции // Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 2006. С. 627.

³ Лихачев Д.С. Мифы о России старые и новые // Там же С. 63.

обогащало»¹.

Являясь убежденным приверженцем идеи, что русская культура является частью европейской культуры, вместе с тем Д.С. Лихачев считал ее, а также саму Россию личностью, индивидуальностью, полагая, что «личность и индивидуальность не терпят одиночества и замкнутости в себе»².

В то же время неразрывная связь России с миром, культурная открытость требуют мер по защите собственных интересов. Понимая это, Дмитрий Сергеевич говорил о том, что для выполнения своей миссии нужна сильная Россия. Он писал: «Тысячелетние культурные традиции ко многому обязывают. Мы должны, нам крайне необходимо продолжать оставаться великой державой, но не только по своей обширности и многолюдству, а в силу той великой культуры, которой должны быть достойны...»³.

Д.С. Лихачев, размышляя о будущем, указывал на важность развития и всяческой поддержки культуры, чтобы и «впредь быть страной подлинно великой и "желанной" для всего человечества»⁴. Для этого он настоятельно рекомендовал не забывать свою историю и считал, что культура сильна традициями, памятью о прошлом. Такое наставление связано с личностным пониманием Дмитрием Сергеевичем того, что прошлое не уходит бесследно, не заменяется настоящим, а продолжается в нем, лишь обновляя формы, «принимая другие обличья», с его глубокой убежденностью в том, что будущее коренится в прошлом.

Более того, в его размышлениях о взаимодействии культур важной является мысль о том, что «не только культура прошлого влияет на культуру современности, вливается в нее, участвует в "культурном строитель-

¹ Лихачев Д.С. О русской интеллигенции // Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 2006. С. 630.

² Лихачев Д.С. Статьи о культуре России // Там же. С. 20.

³ Лихачев Д.С. Россия никогда не была Востоком // Там же. С. 15-16.

⁴ Великая культура примирительная по своей сути [Электронный ресурс]. URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/velik_kult_1997.pdf

стве", но и современность, в свою очередь, в известной мере "влияет" на прошлое... на его понимание»¹.

Настоящее для Лихачева – это результат, итог прошлого. Он подчеркивал, что интерес к истории должен быть духовной потребностью человека «искать свои корни, ощущать в нашем шатком мире стабильность, прочность, свое место и предназначение»². И далее, продолжая свою мысль, он говорит о важности знания прошлого, поскольку это учит уважению к другим народам, другим культурам и одновременно самоуважению. Он писал: «История приучает ценить современность, «как результат тысячелетних усилий, подвигов, а иногда и мученичества наших предков»³. И никогда не потеряет своей актуальности уверенность Д.С. Лихачева в том, что «ощущать себя наследником прошлого значит осознавать свою ответственность перед будущим»⁴.

Также Дмитрий Сергеевич отмечал, что русские всегда были «преисполнены уважения к прошлому». Одновременно он обращал особое внимание и на то обстоятельство, что рядом с «культуrom прошлого» в отечественной культуре всегда присутствовала «устремленность к будущему». Согласно его мнению, «это была мечта о лучшем будущем, осуждение настоящего, поиски идеального построения общества»⁵.

Отчетливо осознавая важную роль России в мировой цивилизации, Д.С. Лихачев призывал сконцентрировать усилия на образовании человека, потому что оно формирует личность, воспитывает гражданские качества, вооружает знаниями и умениями, необходимыми для жизни. Называя культуру «эстетической системой», понимая, что она принадлежит всему

¹ Лихачев Д.С. Русская культура нового времени и Древняя Русь // Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 2006. С. 366.

² Лихачев Д.С. Отдельные мысли на исторические сюжеты // Там же С. 451-452.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Лихачев Д.С. Мифы о России старые и новые // Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 2006. С. 59.

миру, считая ее «всемирной, не закрытой», он выступал за предоставление широкого доступа человека ко всем сокровищам мировой культуры, с одной стороны, для ее сохранения и развития, с другой – для поднятия уровня культуры личности. Он писал: «Система образования и информации должна быть построена так, чтобы способствовать развитию общечеловеческой культуры»¹. Также Дмитрий Сергеевич призывал сохранить язык и фольклор малых народов, их национальное лицо.

Чтобы защитить отечественную культуру, веруя в то, что именно она делает нашу жизнь «осмысленной и одухотворенной», он рекомендовал «беречь библиотеки, музеи, архивы, школы, университеты, периодику (особенно типичные для России «толстые» журналы), наш богатейший язык, литературу, музыкальное образование, научные институты»². Первостепенную задачу он видел в развитии университетского образования. Однако был убежден в том, что «здесь без общения с Западом нам не обойтись»³. По его мнению, «Европа и Россия должны быть под одной крышей высшего образования»⁴.

Д.С. Лихачев настаивал на усилении преподавания истории, литературы, искусств, других предметов гуманитарного цикла, которые открывают удивительный мир человеческих отношений, переживаний, размышлений, поступков. И как всегда прав Дмитрий Сергеевич в том, что познание чужой культуры или культуры прошлого имеет своим результатом не внешние заимствования (хотя и считал, что отдельные частные заимствования могут оказаться полезными), а «общий подъем уровня собственной

¹ Декларация прав культуры и ее международное значение [Электронный ресурс]. URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/dpk_i_znach_1996.pdf

² Лихачев Д.С. Россия никогда не была Востоком // Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 2006. С. 16.

³ Лихачев Д.С. Мифы о России старые и новые // Там же. С. 64.

⁴ Там же.

культуры, развитие ее познавательных способностей, "познавательной гибкости", увеличение диапазона возможностей, диапазона творческого выбора»¹. По оценке Дмитрия Сергеевича, это «величайшая заслуга гуманитарных наук и самих искусств – заслуга, которая в полной мере будет осознана только в будущем»².

Очевидно, без гуманитарного образования не может быть образованной личности, без нравственных качеств нет подлинного научного мировоззрения, а есть презирующий все «духовный материализм» и «безыдейный элитаризм».

Не просто задачу, а обязанность человечества он видел в том, чтобы поддерживать и совершенствовать «культурный климат», который, по его мнению, наиболее благоприятен для сохранения и развития всех форм культуры. Он прекрасно осознавал, что непонимание национально-культурных различий народов, значимости мировой культуры, культуры каждой нации, народности, учета особенностей развития в современном быстро меняющемся мире приводит к усилению национальной вражды и шовинизма. Ведь в основе большинства современных конфликтов лежит нетерпимость – к мнениям, культуре, религии. А ведь Дмитрий Сергеевич предостерегал: «Терпимость необходима, иначе невозможно существование общества без насилия»³. Однако добавлял, что одной терпимости недостаточно, необходимо взаимопонимание, которое заключается в «понимании духовной жизни другого, признании за ней некоей правды, хотя бы и неполной»⁴. Именно поэтому Д.С. Лихачев считал задачей всего мира

¹Лихачев Д.С. Отдельные мысли на исторические сюжеты // Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 2006. С. 468.

²Лихачев Д.С. Первые семьсот лет русской литературы // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2015.

³Лихачев Д.С. Русский исторический опыт и европейская культура // Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 2006. С. 30.

⁴Там же. С. 31.

¹ Великая культура примирительна по своей сути [Электронный ресурс]. URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/velik_kult_1997.pdf

поднятие гуманитарной культуры.

В деле сохранения, обогащения и развития культуры он возлагал большие надежды на государство и советовал выделять достаточно на это средств, поскольку он прекрасно понимал, что культура дает свой невидимый «доход» не сиюминутно, а в виде роста нравственности, любви к своей стране, упорядочения общественной жизни, уважения со стороны других государств. Своевременной и очень глубокой является мысль Дмитрия Сергеевича о том, что: «Высокая культура примирительна по своей сути. И в этом смысле она с лихвой окупает любые затраты»¹.

Одновременно он считал необходимым, чтобы государство всячески способствовало установлению международных контактов и сотрудничества в области сохранения и развития культурных богатств, поощряло распространение культурных ценностей, благоприятствующих укреплению мира и безопасности, осуществляло и развивало международное и культурное сотрудничество на основе признания права культуры каждого народа и этноса на самобытность и целостность².

Вера в великую силу культуры в формировании личности, а следовательно, в организации жизни общества, позволила Д.С. Лихачеву сделать ценное заключение о том, что «общество только тогда общество, а не толпа, не "население", когда оно состоит из личностей, обращенных друг к другу, способных охотно понять друг друга, а благодаря этому предоставить другому свободу – "для чего-то" – для самореализации в первую очередь»³.

² Декларация прав культуры и ее международное значение [Электронный ресурс]. URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/dpk_i_znach_1996.pdf

¹ Лихачев Д.С. Русский исторический опыт и европейская культура // Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 2006. С. 30.

Культура, по заключению Д.С. Лихачева, является определяющим условием реализации созидательного потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой душевного здоровья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации. Он был твердо уверен в том, что «вне культуры настоящее и будущее народов, этносов и государств лишается смысла»².

Дмитрий Сергеевич искренне верил, что гуманитарное сотрудничество, научные и общественные связи позволят услышать друг друга представителям разных культур, будут способствовать поиску решений насущных проблем современности, видению возможных векторов развития будущего. Сегодня его мысль о том, что «сотрудничество, диалог и взаимопонимание народов мира являются залогом справедливости и демократии, условием предотвращения международных и межэтнических конфликтов, насилия и войн»³ звучит как призыв ко всему мировому сообществу.

Опираясь на глубокие размышления Дмитрия Сергеевича Лихачева, можно сделать вывод, что, как человек гениальный, он сформулировал идеи, реализация которых может способствовать разрешению обострившихся межнациональных и межконфессиональных противоречий. Его раздумья о России и роли нашей страны в мировом культурном развитии, во взаимодействии культур важны и поучительны не только для современников, но и для будущих поколений. Мы обязаны учесть его мудрые наставления и воспользоваться ими, а именно: сохранять, развивать культуру, всячески способствовать взаимодействию культур, чтобы преодолеть глобальные вызовы, которые существуют сегодня, предвидеть те, которые могут возникнуть в будущем. Ведь будущее формируют люди, и хотя мы все

² Лихачев Д.С. Декларация прав культуры // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2015.

³ Декларация прав культуры и ее международное значение [Электронный ресурс]. URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/dpk_i_znach_1996.pdf

такие разные, но так нуждаемся друг в друге, чтобы по праву считаться, а не просто называться мировым сообществом, чтобы сообща сделать наш общий мир миром взаимоуважения, взаимопонимания, человеколюбия, чему нас всех учил Дмитрий Сергеевич Лихачев.