

А. А. Дмитриева<sup>2</sup>

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ КАК ХРАНИТЕЛЬ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН

Историческая живопись имеет в русской культуре значение нравственно-духовного ориентира. Она не только описывает конкретные события, но и выступает знаком национальной самоидентичности рус-

<sup>2</sup> Профессор кафедры искусствоведения СПбГУП, доктор искусствоведения, доцент. Автор более 85 научных публикаций, в т. ч.: «Натюрморты Хенка Хелмантела: традиции искусства XVII века в современной голландской живописи», «Студия военных художников имени М. Б. Грекова и значение ее деятельности в патриотическом воспитании военнослужащих», «Групповые портреты стрелковых гильдий в творчестве Франса Халса», «Северная война в русском и европейском изобразительном искусстве XVIII–XIX веков», «Исторические сюжеты в живописи Адама Франса ван дер Мейлена», «Синтез пейзажа и батального жанра в живописи Себастьяна Вранкса», «Школа Франса Халса в голландской живописи первой половины XVII века: тематическая специфика, основные мастера» (в соавт.) и др.

ского народа. С момента создания в 1757 году Санкт-Петербургской Императорской академии художеств многие живописцы черпали вдохновение в страницах истории Отечества, воспевая его подвиги и победы, прославляя как давно прошедшие, так и современные той или иной эпохе свершения. В периоды сложных военных испытаний, выпавших на долю нашей страны, историческая живопись укрепляла боевой дух защитников Родины, сплачивала людей, дарила надежду на скорую победу.

Полотна таких талантливых художников рубежа XVIII–XIX веков, как А. П. Лосенко («Владимир и Рогнеда», 1770), И. А. Акимов («Великий князь Святослав, целующий мать и детей своих по возвращении с Дуная в Киев», 1773), Г. И. Угрюмов («Взятие Казани Иваном Грозным 2 октября 1552 года», около 1800 г.), М. В. Ломоносов (мозаичное панно «Полтавская баталия», 1762–1764), отображали прошлое

России и были призваны напоминать современникам о подвигах предков<sup>1</sup>.

Отечественное искусство XIX века также богато именами мастеров, детально воспроизводивших важнейшие факты истории. Таковы работы В. И. Сурикова («Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», 1895; «Переход Суворова через Альпы», 1899; «Утро стрелецкой казни», 1881), И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре, во время казни стрельцов и пытки всей ее прислуги в 1698 году», 1879; «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», 1885)<sup>2</sup>. Многие живописцы исторического жанра являлись участниками военных походов и достоверно фиксировали в своих произведениях подробности сражений, воссоздавая их уникальную хронику. Примерами выступают картины В. В. Верещагина («Нападают врасплох», 1871; «Перед атакой. Под Плевной», 1881) и батальные марины А. П. Боголюбова («Бой 44-пушечного фрегата „Флора“ с тремя турецкими пароходами у мыса Пичунда 9 ноября 1853 года», 1854; «Афонское сражение 19 июня 1807 года», 1853)<sup>3</sup>.

В суровые годы Великой Отечественной войны победа ковалась не только на фронтах, но и в художественных мастерских и творческих объединениях. Широкою известность получили созданные в 1942 году полотна К. Ф. Юона «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», П. Д. Корина «Александр Невский», А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя». Выдающийся вклад в отечественную историческую живопись внесли мастера Ленинграда (В. В. Пакулин, А. И. Русаков, В. Н. Кучумов, В. М. Конашевич, А. П. Остроумова-Лебедева), произведения которых выступают художественной летописью блокады<sup>4</sup>.

Не подлежит сомнению, что нарастание в первой четверти XXI века глобальных противоречий и социальных трансформаций особенно актуализирует проблему сохранения исторической памяти. Культура (и искусство, в частности) должны участвовать в воспитании патриотизма и гражданственности молодежи. Начало XXI века для отечественной культуры стало рубежным моментом, ознаменовавшим переосмысление художественного наследия и наметившим векторы его дальнейшего развития. В настоящее время не только изживает себя уклад жизни прошлого поколения, но и меняется духовная составляющая культуры. Многополярная картина творческих поисков современных художников создает для неискушенного зрителя опасность заблудиться на пути к подчас непростой интерпретации смыслов произведений постмодернизма.

В этом процессе историческая живопись выполняет функции хранителя художественных традиций и памяти поколений, транслятора духовно-нравственных

ценностей, неподвластных времени. Дмитрий Сергеевич Лихачев называл историческую память четвертым измерением нашей жизни: «Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, „накоплений“ культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство»<sup>5</sup>. Многочисленные примеры современной исторической живописи подтверждают эти слова.

Московский художник М. А. Полетаев (род. в 1959 г.) посвятил свое творчество событиям разных периодов отечественной истории. В масштабном по размеру полотне «Не в силе Бог, а в правде. Святой Благоверный князь Александр Невский» (2021), созданном к 800-летию великого русского полководца, мастер запечатлел исход Ледового побоища 1242 года. Действие происходит на льду Чудского озера. Разделение композиции на две части можно считать аллегорическим. Левая сторона демонстрирует стройные ряды русских дружин во главе с князем, в то время как правая изображает разрозненные части рыцарского войска Тевтонского ордена, которому нанесен сокрушительный удар<sup>6</sup>.

Подвиг русских женщин в военных испытаниях стал основным сюжетным акцентом в произведениях П. В. Минеевой (род. в 1982 г.), искусство которой звучит во славу сестер милосердия, зенитчиц, тружениц тыла, матерей, сестер и дочерей нашей Родины. Ее героини выносят бойцов с поля боя («Курская дуга. Сестра милосердия», 2013), защищают небо Ленинграда от вражеской авиации («Защитницы неба», 2015), разгружают тяжелые снаряды и строят противотанковые укрепления («Разгрузка снарядов», 2020), ждут ушедших на фронт сыновей в замерзшем голодном городе («Блокада», 2015)<sup>7</sup>.

Пристальным вниманием к историческим деталям отличаются сюжеты А. М. Ананьева (род. в 1956 г.). Среди монументальных работ А. М. Ананьева — исторические диорамы в Волгограде, Екатеринбурге, Уральске, Хабаровске, Москве, а также роспись храма Христа Спасителя. В истории Великой Отечественной войны мастера привлекают победные события 1944–1945 годов, которые легли в основу его сюжетов «Дальний Восток. Август 1945 года» (2013), «Освобождение Севастополя 9 мая 1944 года» (2014) и ряда других. Эти картины характеризуются большими размерами и эпической передачей каждого запечатленного события<sup>8</sup>.

В творчестве художника Н. Н. Короткова (род. в 1956 г.) можно увидеть не только многофигурные тематические картины, но и исторические портреты.

<sup>5</sup> Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. СПб.: Logos, 2006. С. 211.

<sup>6</sup> Летопись ратной славы. Студия военных художников имени М. Б. Грекова / сост.: Д. А. Белюкин, Т. П. Скоробогатова. М.: Белый город, 2005. С. 68–69.

<sup>7</sup> Там же. С. 177.

<sup>8</sup> См.: Дмитриева А. А. Студия военных художников имени М. Б. Грекова и значение ее деятельности в патриотическом воспитании военнослужащих // Актуальные проблемы военно-политической работы в Вооруженных силах РФ: сб. материалов науч.-метод. конф. Петергоф, 2021. С. 62–67.

<sup>1</sup> Карев А. А. К вопросу об истоках исторической картины в России // Вестник Московского университета. Сер. 8. 2019. № 1. С. 146–158.

<sup>2</sup> Кеменов В. С. Василий Иванович Суриков. Историческая живопись. М.: Искусство, 1987.

<sup>3</sup> Лебедев А. К., Солодовников А. В. Василий Васильевич Верещагин. Л.: Художник РСФСР, 1989.

<sup>4</sup> Дмитриева А. А. Блокадный Ленинград в произведениях советских художников 1941–1945 годов // Специальная техника и технологии транспорта. 2020. № 7 (45). С. 244–252.

Произведения «Портрет Г. К. Жукова» (2008), «Портрет П. А. Столыпина» (2013), «Портрет Е. С. Боткина» (2018) знакомят с образами знаменитых полководцев, политических деятелей русской истории, ученых. Своеобразным символом силы и мощи России выступает герой картины «Ермак Тимофеевич» (2013), внушительная фигура которого возвышается над покоренной им Сибирью<sup>1</sup>. Персонаж в кольчуге крепко держит ружье и всматривается в простирающиеся перед ним земли, олицетворяя защитника Русской земли. В этом значении его образ напоминает трех богатырей со знаменитой картины В. М. Васнецова (1898).

Одним из крупнейших деятелей современного отечественного искусства был И. С. Глазунов (1930–2017) — художник и теоретик, педагог, инициатор создания и ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Творчество мастера многогранно, его привлекали натюрморты, образы природы, портретный жанр, а также исторические аллегории. К числу наиболее известных шедевров И. С. Глазунова принадлежит грандиозное панно «Вечная Россия» («Сто веков», 1988), которое не утратило своей актуальности в наши дни. Автор посвятил названное произведение

1000-летию Крещения Руси, но изображенные на нем персонажи и эпизоды истории ведут к корням русской цивилизации<sup>2</sup>. На полотне представлена история России как крестный ход, напоминающий нескончаемое народное шествие, берущее начало от Константинопольского храма Св. Софии и стен Московского Кремля. В этом паломническом шествии выделяются образы православных святых, полководцев, политических деятелей, художников, ученых, композиторов — всех, кто создавал, защищал и оберегал Россию, ее историю и культуру.

Современная историческая живопись не ограничивается именами перечисленных мастеров. Подводя итог, отметим, что в настоящее время многие выпускники российских художественных вузов специализируются в области данной темы. Их произведения, основанные на заложенной в XVIII столетии традиции увековечивания в искусстве отечественной истории, служат нравственным ориентиром для всех тех, кому небезразлична судьба нашей страны. Исторические сюжеты в живописи можно по праву считать духовным посланием не только нашим современникам, но и представителям будущих поколений.

<sup>1</sup> Дмитриева А. А. Студия военных художников... С. 218.

<sup>2</sup> Новиков В. С. Илья Глазунов. Русский гений. М. : Эксмо, 2009.