

С.А. Сухоруков  
И.О. Зав. кафедрой искусствоведения СПбГУП  
к.и.н., доцент

## СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В АРХИТЕКТУРЕ ВОСТОКА НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ

В настоящее время, когда в мире происходят масштабные изменения, Китай можно считать государством, которое не только не растеряло свои культурные ориентиры в период глобализации, но и укрепило их.

Большинство восточных стран в своей истории столкнулись с противостоянием западного мира. Одной из таких стран стал и Китай, который в период упадка не мог ничего противопоставить европейским странам, в первую очередь Великобритании и Франции. В истории XIX в. известны позорные Опиумные войны, итогом которых стало подписание двух договоров (1842, 1860 гг.), продемонстрировавших всю алчность и равнодушие Великобритании. Свободная торговля опиумом, открытие портов и городов внутри материка, огромная контрибуция позволили англичанам чувствовать себя хозяевами в чужом государстве – Китае. Отдельно стоит выделить захват и откровенный грабеж англичанами и французами летнего императорского дворца Юаньминъюань, находившегося на тот период времени еще за пределами Пекина. Разграбление носило варварский характер и описано многочисленными современниками. Пострадали и бесследно исчезли бесценные памятники искусства, которые бережно собирались и хранились веками.

Почти такая же ситуация сложилась и в последние годы перед образованием КНР. Тогда Чан Кайши вывез часть национальных реликвий из Запретного города на Тайвань, где они находятся и по сей день.

В 1949 году, создав новое государство, Китай вступил на трудный путь развития. После противостояния режиму Чан Кайши, который

поддерживался западными странами, предстояло восстановление страны фактически из руин.

Благодаря правильно сформированным целям уже через несколько лет были созданы различные государственные организации, например, Пекинский проектный институт. Они должны были заложить основы именно независимого развития — как архитектуры, так и градостроительства. Не предусматривалось заявление первых лиц государства об активном сотрудничестве с европейскими странами, как это было с Индией после обретения независимости<sup>1</sup>. Первые шаги были сложны: требовалось пройти путь восстановления и обеспечить народу Поднебесной хоть какое-нибудь доступное жилье. Уже тогда делались робкие попытки показать наследие через призму современности. Так несколько лет пытались реализовать проект, получивший название «стиль больших крыш» — интересное соединение многоэтажного типового дома с традиционными кровлями в несколько ярусов, которые украшены глазурованной черепицей.

Конечно, в истории Китая известен период отказа от своего прошлого и фактически уничтожения различного рода памятников. Этот период известен как «культурная революция». Эпоха тяжелая — со своими идеями и попытками их реализации.

Большой толчок в формировании и отстаивании своих интересов в современной архитектуре начался в 80-х гг. с Гонконга. Де факто эта земля вернулась Китаю от англичан спустя 150 лет — в 1997 году. Территория очень комфортная для проживания — зеленые холмы и вода, олицетворяющие чистую энергию. Несмотря на то, что авторами первых значимых построек были иностранцы, в процессе создания их обязали соблюдать особенности культуры страны. Архитекторы вышли на другой уровень — начали взаимодействовать с новыми технологиями. Например,

---

<sup>1</sup> Сухоруков С.А. Процессы глобализации в архитектуре современной Индии. Принятие или отторжение? // Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции “Современное искусство в контексте глобализации. Наука, образование, художественный рынок” - СПб.: Изд-во СПбГУП. 2022. С.118-119.

«Банковская корпорация Гонконга и Шанхая» (архитектор Н. Фостер) благодаря полированной титановой пластине в нижней части фасада здания взаимодействует с солнцем — происходит погружение в древнее искусство работы со светом. «Пластины с помощью сложной электронной системы поворачиваются вслед за солнцем и отбрасывают луч света вверх, сквозь множества зданий»<sup>2</sup>. Или появление «Банка Китая», автором которого стал уже китайский архитектор, великий Ио Мин Пей (1917-2019 гг.). Он сделал акцент на символических формах, и в результате небоскреб по форме стал представлять собой бамбук — в Китае символ выносливости и силы. В это строительство оказалась вовлечена и нумерология. Закладка здания произошла 8 августа 1988 г. — в дате доминирует цифра восемь, означающая славу и процветание<sup>3</sup>.

Цифра восемь солирует и в одной из современных построек Шанхая — в небоскребе «Золотое процветание», где на ее основе выдержаны высотность и пропорции: 88 этажей разделены на 16 сегментов, каждый из которых на 1/8 короче предыдущего, центральный каркас восьмиугольный, восемь композитных колонн и т.д.

Новый этап в развитии архитектуры Китая начался после объявления страны хозяйкой Олимпийских игр — 2008. К тому моменту глобализация набрала ход и затронула многие страны, которые испытали на себе и ее отрицательные моменты. К примеру, в Индии началась проблема с реализацией большого количества интересных проектов — они остались только на бумаге по причине засилья сетевых корпораций. Крупные компании выигрывали конкурсы на строительство и возводили типовую архитектуру.

Китайские власти сумели на высшем уровне сбалансировать западные идеи и национальные традиции, не давая последним уйти в тень. В первую

---

<sup>2</sup> Архитектура Китая: два взгляда. - М. - СПб.: Изд-во Нестор-История. 2013. - С.336

<sup>3</sup> Сухоруков С.А. Традиционные ценности в архитектуре Востока на фоне кризиса глобализации // Глобальный конфликт и контуры нового мирового порядка: XX Международные научные чтения 9-10 июня 2022 г. СПб.: СПбГУП, 2022. С.295-297.

очередь в Пекин пригласили ведущих зодчих с бесценным опытом строительства как отдельно взятых построек, так и градостроительного полотна больших размеров. Например, Жак Эрцог и Пьер де Мерон были привлечены к созданию архитектурной визитной карточки — Олимпийского стадиона. Большинство заказчиков в разных странах при сооружении стадионов делают акцент на визуальном эффекте — с комфортной средой, безопасной логистической системой и техническими возможностями. Китай же показал, насколько глубоко можно раскрыть мировоззрение страны, формировавшееся тысячелетиями. В результате стадион «Птичье гнездо» был представлен в образе огромной мембраны, существующей за счет постоянного потока огромного количества зрителей, потока, который не только притягивается, но и выходит наружу, создавая эффект пульсирующей оболочки.

Олимпийский стадион уникален в контексте градостроительного полотна, ведь он продолжает традицию строительства знаковых построек на одной оси, что соответствует традициям старого китайского зодчества.

Отдельно хотелось бы сказать об обязательном условии, которое Китай предъявляет архитекторам-иностранцам, работающим в стране. В случае со значимыми объектами к зодчим приставляется консультант, который является специалистом в нумерологии, в фэн-шуй, в религии в целом. «Для почтительного отношения к положительной энергии с целью использования ее свойств в законченном сооружении, изучались конструктивные способы и методы возведения зданий в соответствии с учением фэн-шуй»<sup>4</sup>. Все это важные составляющие жизни китайца в отдельности и китайского общества в целом. При строительстве Олимпийского стадиона таким консультантом был Аю Вэйвэй (р. 1957 г.) — известный художник, критик, куратор.

Как уже было сказано, Китай помнит свою историю и иногда очень болезненно относится к каким-либо попыткам войти в страну глубже, чем это разрешено властями. Здесь есть как положительные моменты, так и

---

<sup>4</sup> Архитектура Китая: два взгляда. - М. - СПб.: Изд-во Нестор-История. 2013. - С.335.

отрицательные, но это защита своих позиций, в том числе и в вопросе исторической памяти. В Шанхае, мегаполисе и фактически финансовой столице Китая, произошел случай, который европейцы подвергли критике. В 2008 году было закончено строительство Шанхайского всемирного торгового центра. В первоначальном проекте верхняя часть здания должна была представлять гигантскую окружность диаметром 53 метра. Это задумывалось, чтобы снизить давление на постройку во время плохой погоды: от тайфунов до гроз. Однако в процессе строительства форма была изменена на трапецию. Дело оказалось в том, что заказчиком торгового центра был японец — известный предприниматель Минору Мори (1934-2012 гг.). Круг был воспринят китайцами как символ агрессии Японии, ведь в 1937 году, когда японская армия вторглась в Китай, был использован имперский символ — восходящее солнце.

Китай взрастил плеяду архитекторов высочайшего уровня, которые, несмотря на критику европейских стран в отношении Китая и частично объявленные санкции, продолжают увеличивать свою роль в мире. Европа и США понимают уровень профессионализма зодчих, в которых, безусловно, заинтересованы заказчики.

Итог грамотной работы национальных архитекторов — это присуждение Притцкеровской премии. Ван Шу (р.1963 г.) оказался первым китайским архитектором, который заслужил эту очень престижную награду, еще и в весьма молодом возрасте. Тема связи современности и традиций является ключевой в его творчестве, в его руках национальная архитектура начала играть в новом свете. Недаром Ван Шу называют мастером материала. Он занимается его вторым рождением — собирает остатки, например, кирпичей или керамической плитки после сноса старых зданий, и включает их в новые постройки. Именно керамическая плитка была представлена как основной материал на знаменитой Венецианской биеннале в 2006 году. Так появился «Черепичный сад», который был сложен из

десятка тысяч плиток и стал прекрасным примером демонстрации традиций страны.

Также отмечу архитектора Ма Яньсуна (р. 1975 г.) и его архитектурное бюро «MAD». Зодчий — активный патриот своей страны, но популярен и за ее пределами. Постройки архитектора погружают в различные виды китайского искусства, и это один их лучших образцов защиты своей культуры. Одно из творений Ма Яньсуна — комплекс «Чаоянь Парк плаза», где появилась потрясающая связь архитектуры с природой, а природы — с изобразительным искусством. В центре комплекса расположены два небоскреба с выразительным экстерьером, который представляет плавные аккуратные очертания в виде складок. Это горы, обработанные самой природой. Жанр «горы и воды» занимает центральное место в традиционной китайской живописи. На Западе таких примеров нет.

Основы китайской культуры прививают с раннего возраста. В детском саду «Юэчэн», построенным в 2020 г., на одной территории грамотно совмещены две постройки — старая и новая. Крыша старой части выполнена в виде пологой просторной террасы, на которой дети могут безопасно гулять. Новая часть постройки выполнена с применением передовых технологий — материалов, оборудования, света. Но при этом строители сохранили старые деревья, соорудив здание как бы вокруг них.

И таких примеров в китайской архитектуре множество. Это тенденция не только касается государственных заказов, но и имеет четко выраженное индивидуальную составляющую, апеллирующую к истории страны, к истории отдельно взятого региона.

Гармония в современном архитектурном развитии обязана не только долгой эволюции. Важным моментом явилось отстаивание своих национальных интересов и постоянное совершенствование архитектора как специалиста в контексте современного развития. Зодчество Китая на текущий момент по многим направлениям обгоняет наработки западных стран. Это касается зеленой архитектуры, строительства из дерева сложных

масштабных сооружений и т.д. Если к этому еще добавить символическую составляющую, то формируется основа, которая способна выдержать множество вызовов, в том числе связанных с современными политическими реалиями.