

Взаимодействие культуры и информационных технологий в эпоху глобальных трансформаций современного общества.

Радевич Е.В.

БГУ, Минск.

Аннотация. В статье анализируются глобальные трансформации, которые происходят с культурой в условиях глобализации, описываются основные векторы социокультурных изменений, происходящих под действием информационно-коммуникационных технологий и процессов цифровизации современного общества. Выявляются такие актуальные тренды развития культуры, которые свидетельствуют о наличии процессов, демонстрирующих не столько гомогенизацию и унификацию последней, сколько дивергентные тенденции современного общества.

Ключевые слова. Культура, глобализация, ИКТ, цифровизация, дивергенция.

В конце 1980-х гг. происходит изменение тренда мирового развития. «Вашингтонский консенсус», в рамках которого была обоснована либерально-экономическая модель, через процессы информатизации и цифровизации привел к глобализации мирового сообщества. Экономические, политические и социокультурные изменения в большинстве стран мира наглядно демонстрируют наличие единого вектора развития современной цивилизации. В то же время в процессе так называемой гомогенизации мирового пространства происходит нарастание кризиса и нестабильности во всех сферах общественного бытия. Прежде всего, это проявляется в экологических проблемах, экономическом кризисе, демографических проблемах, эскалации военных конфликтов в арабо-мусульманском регионе и в восточной части Украины. Особенно эти трансформации затронули глобализацию культуры – наиболее противоречивый и сложный аспект современной социодинамики [1].

В современном мире культура постоянно меняется под влиянием таких глобальных трансформаций, как технологические инновации, экономические и политические изменения, социальные сдвиги и экологические вызовы. Особого внимания заслуживают те основные аспекты изменения культуры, которые происходят в условиях этих трансформаций.

Технологические инновации. Технологический прогресс играет ключевую роль в изменении культуры и глобализации. Интернет и социальные сети позволяют людям из разных стран и культур обмениваться информацией, идеями и опытом. Это способствует распространению идеи глобального

сообщества и созданию новых культурных форм. Одним из наиболее актуальных трендов современного этапа развития ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) – создание нейросетей как особых моделей искусственного интеллекта, моделирующих работу аналитических механизмов головного мозга человека.

С появлением интернета и смартфонов *коммуникация* стала быстрой и доступной для всех, но в тоже время качественные показатели коммуникации значительно снижаются. Это проявляется в недостаточном межличностном общении между людьми, которые переносят большую часть коммуникации в пространство Интернета, зачастую деперсонифицируя и анонимизируя ее.

Образование также претерпело значительные изменения благодаря онлайн-курсам, дистанционному обучению и использованию искусственного интеллекта, что ставит под сомнение необходимость существования личности преподавателя, которые все больше превращается из авторитетного источника знаний в простого куратора в поиске необходимой информации.

Технологии виртуальной и дополненной реальности создали *новые формы искусства, развлечений и общения*, приводя к появлению *киберкультуры*. Появляются целые направления в искусстве, созданные с использованием современных ИКТ – цифровое и интерактивное искусство, NFT–искусство, которое продается в форме уникальных цифровых активов, используя технологию блокчейн. Каждый NFT является уникальным и неизменным цифровым активом, который может быть куплен и продан как любое другое искусство или коллекционная вещь. Появляются музыкальные произведения, созданные при помощи электронных инструментов, и многое другое. Однако такие новые формы цифрового искусства вызывают сегодня множество дискуссий и ставят под сомнение его художественную ценность в связи с отсутствием авторства и аналогов в реальном мире и поэтому не являются истинной формой творчества.

Современная культура сталкивается с новыми *экологическими вызовами*. Осознание экологических проблем и изменение климата приводит к росту экологической культуры, заботы об окружающей среде и устойчивом развитии.

Миграция и культурное разнообразие. Массовая миграция людей из разных стран и культур приводит к обогащению культурного разнообразия в глобальном масштабе и способствует созданию многообразия культурных форм и традиций.

Происходят существенные *социальные изменения*, появляются такие общественные движения как феминизм и антирасистский активизм (движение BLM).

Глобальное распространение информационно-коммуникационных технологий приводит к изменению социальной структуры общества. Помимо новых форм сетевой и виртуальной идентичности происходит расслоение общества по информационному признаку, то есть по уровню владения знаниями и информацией. Появляются понятия «информационная бедность», «информационное неравенство». Социальная стратификация приобретает новые очертания – деление общества происходит не по классовому признаку, а по уровню знаний и профессионализма. Бурный скачок ИКТ приводит к отставанию социального прогресса отдельных слоев населения от прогресса технологий, которые по объективным причинам не могут полноценно участвовать в информационном обмене. Сюда относятся пожилые люди, а также представители тех регионов, которые пока не достигли достаточного технологического развития, способствующего вступлению в новую эру информационной цивилизации.

Все вышеперечисленные характеристики глобализации культуры наглядно демонстрируют сложность и противоречивость данного процесса. На фоне становления глобального экономического, политического и социокультурного пространства наблюдаются обратные тенденции, которые свидетельствуют о том, что сближение мирового сообщества часто носит весьма условный характер. Но если в торгово-финансовом секторе и политической сфере глобализационные процессы способствуют усилению единства и взаимосвязи между людьми, то в сфере культуры это часто приводит к замещению традиционных, устоявшихся форм культуротворчества, иными, зачастую эпатажными, недолговечными и не содержащими глубинные смыслы, аксиологическими и символическими формами духовной культуры. Это ведет к упрощению, архаизации, стагнации или в крайнем варианте – к разрушению и исчезновению отдельных локальных культур [2].

Рассматривая процесс социокультурной динамики в условиях глобализации, можно сделать вывод о том, что последняя становится в современных реалиях не фактором развития мирового сообщества, а скорее фактором раскола, дивергенции мировой цивилизации. Причиной дивергенции являются все параметры системной глобализации – экономический, политико-институциональный, культурный и др. То есть культурный аспект не является единственным фактором дивергенции, однако он оказывает существенное хоть и не прямое, опосредованное влияние. В сфере культуры процессы глобализации зависят от ИКТ, т.е. речь идет о нелинейном воздействии культурной сферы на процессы глобализации.

Первые теоретические представления о глобализации рассматривали мировую культуру как синтетический феномен, в котором каждая

национальная культура находится под влиянием других, формируя особую общечеловеческую культуру со своими специфическими ценностями, идеалами, социокультурными особенностями и стереотипами. Однако те негативные последствия, с которыми столкнулась мировая общественность в последние десятилетия, наглядно продемонстрировали, что идея единой «мировой культуры» – слишком идеализированное допущение и наличие дивергентных процессов наглядно демонстрирует невозможность создания единой общечеловеческой культуры. Тем не менее, на протяжении всей истории человечества происходили синтез и транскulturация, однако наличие собственных традиций, культурных кодов, исторически сложившихся тенденций развития, вероисповедания не дает отдельным национальным культурам подчиниться единой логике развития и образовать глобальную мировую культуру.

Таким образом, изменение культуры и те глобальные трансформации, которые происходят сегодня, тесно связаны друг с другом. Новые технологии, экономические и политические процессы, социальные сдвиги и экологические вызовы оказывают значительное влияние на культуру и межкультурное взаимодействие в современном мире. Профессор В. В. Миронов проводит аналогию инфицирования организма новыми вирусами с процессами глобализации культуры, при которых неизбежно влияние «инородных» культурных тенденций: «Культура получает “инфекционное заражение” через внедрение в нее культурных стереотипов, которые не вытекают из ее истории и особенностей функционирования. Впитывание порций однотипных “культурных инфекций” способно модифицировать всю человеческую культуру» [3, с. 6].

Происходит усиление тенденции локализации в условиях становления глобального социокультурного пространства. Это свидетельствует о том, что *глобализация на современном этапе социодинамики становится фактором дивергенции мирового сообщества* и проявляется в таких негативных явлениях, как сепаратистские и фундаменталистские движения, постоянно усиливающиеся военные конфликты (Сирия и Украина), брексит Великобритании. Кроме того, дивергентные процессы в мире увеличиваются благодаря тем вызовам, с которыми сталкивается человеческая цивилизация на рубеже столетий: мировой финансово-экономический кризис, эколого-климатические проблемы, обостряющиеся параллельно с интенсивным технологическим развитием человечества, гуманитарный, ресурсно-сырьевой и энергетический кризис, усиление терроризма. Эти вызовы современной цивилизации обостряются в эпоху глобализации, что позволяет сделать вывод о том, что именно глобализация не только форсирует, но и порождает многие из этих кризисных ситуаций» [4].

Литература.

1. Радевич, Е. В. Трансформация дискурса глобализации в современном социально-гуманитарном знании / Е. В. Радевич // Журн. Белорус. гос. ун-та. Философия. Психология. – 2018. – № 2. – С. 29–34.
2. Радевич, Е. В. Основные тенденции социодинамики культуры в трансформирующемся дискурсе глобализации / Е. В. Радевич // Журн. Белорус. гос. ун-та. Философия. Психология. – 2019. – № 3. – С. 41–46.
3. Миронов, В. В. Культурные метаморфозы, или Глобальный театр современной культуры / В. В. Миронов // История и теория культуры : альманах / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак., Каф. истории и теории мировой культуры. – М., 2016. – Вып. 1. – С. 6–26.
4. Радевич, Е. В. Социокультурные последствия глобализации как дивергентные факторы социальной динамики / Е. В. Радевич // Философия и социальные науки в современном мире : материалы междунар. науч. конф. к 30-летию фак. философии и соц. наук Белорус. гос. ун-та, Минск, 26–27 сент. 2019 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: В. Ф. Гигин (пред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 244–247.