

М.-Р. Дехшири³**КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ СТРУКТУРА: КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ СИНЕРГИИ КУЛЬТУР**

Конструктивное взаимодействие культур, особенно с начала третьего тысячелетия, находится в центре пристального внимания международного сообщества. До появления понятия «синергии культур» были предприняты значительные усилия для содействия взаимопониманию между культурами.

Первой попыткой стало одобрение Организацией Объединенных Наций предложения действующего на тот момент президента Исламской Республики Иран Сайеда Мохаммада Хатами объявить 2001 год Годом диалога между цивилизациями. В идее диалога между цивилизациями основной акцент делался на создании пространства взаимопонимания и открытости между культурами. Несмотря на то что эта идея привела к взаимному признанию различных цивилизаций и культур, она не вышла за пределы взаимодействия и диалога, и оперативный подход для сближения взглядов не был предложен.

Затем в 2005 году по инициативе Испании и Турции была выдвинута концепция «Альянса цивилизаций», заключающаяся в том, чтобы в международном масштабе предпринять действия для борьбы с экстремизмом посредством международного, межкультурного и межрелигиозного диалога и сотрудничества. Вместо сближения различных точек зрения при одновременном признании разнообразия и уникальности культур эта концепция была направлена на гомогенизацию последних, фактически игнорируя сегодняшний разнообразный мир со множеством культур и цивилизаций. Среди критических замечаний, высказанных в ее адрес, можно отметить то, что в процессе объединения некоторых цивилизаций может использоваться инклюзивно-эксклюзивный подход. Другими словами, реализация этой концепции может случайно привести к образованию союза одних культур против других.

Третьей идеей стало «сближение культур», предложенное ЮНЕСКО в 2010 году для содействия признанию и взаимопониманию между народами посред-

ством выявления разнообразия мировых культур. Она повлекла за собой одобрение Генеральной конференцией ЮНЕСКО предложения Республики Казахстан об объявлении периода 2013–2022 годов Десятилетием сближения культур. Во главе угла концепции стоит сотрудничество наций для достижения устойчивого мира, однако она не предлагает практических механизмов сближения культур и их конструктивного участия в мирном сосуществовании людей в многонациональном мире. Кроме того, подход к человеческому обществу, лежащий в основе идеи сближения культур, был ориентирован в прошлое, а не в будущее. Дело в том, что эти разные концепции пытались отразить положенные в их основу исходные концепции «мирного сосуществования», «взаимопонимания», «взаимодополняемости», «открытости», а также «конструктивного и эффективного взаимодействия» культур на основе взаимного уважения на международной культурной арене.

Идея «синергии культур» имеет относительные преимущества аналогичных концепций, которые могут вновь сделать культуру основой мировой политики и задачей первостепенной важности для мирового сообщества. В ней реализуется общее понимание универсальных идей и одновременно признается разнообразие культур и необходимость уважения культурной самобытности. Синергия культур означает совместные или скоординированные действия, которые могут возникнуть, когда разные культуры с разными точками зрения работают вместе для реализации макрокультурного подхода, который более важен, чем его составные части, с тем чтобы все культуры предпринимали шаги для повышения эффективности синтезированной глобальной культуры. Именно в этой ситуации два плюс два дает результат больше четырех. Ситуация синергии создает своего рода атмосферу сотрудничества, которой недостает для совместного использования и обмена преимуществами различных культур. При таких обстоятельствах в рамках этой глобальной культуры будут рассматриваться разнообразные инновационные решения проблем, которые в редких случаях были подняты или решены в отдельной культурной среде.

Синергия культур означает, что сотрудничество различных культур может создать их синтез, отличный от составляющих культур. Использование опыта других культур через контакт между ними проложит путь к коллективному осознанию и улучшит культурный потенциал и творческие способности человечества. Результатом является не только относительное преимущество от взаимодействия культур, но и новая дополнительная ценность. Это является сильным фактором

³ Директор Института международных отношений Министерства иностранных дел Исламской Республики Иран (Тегеран), профессор политологии. Автор ряда публикаций на тему взаимоотношений исламской и западной цивилизаций, в т. ч.: «Исламофобия на Западе», «Новая культурная холодная война против мусульман в США и Великобритании», «Почему битва за Газу не имеет конца?» и др.

для установления устойчивого мира в современном обществе.

В эпоху, когда время и пространство переплетены, а мир постоянно меняется, страны должны быть осведомлены в вопросах культуры и готовы к межкультурной коммуникации, поскольку она как один из ресурсов «мягкой силы» способствует повышению эффективности культур и приносит новый вид энергии в глобальную культуру. Сегодня мы живем в трансформирующейся международной среде, ландшафт которой постоянно меняется. В этом контексте идея синергии культур путем подчеркивания аспектов сходства и акцентирования внимания на общих культурных проблемах при уважении культурного разнообразия требует комплексного и взаимовыгодного подхода к будущим вызовам и возможностям для поиска творческих решений. В этом контексте культурные сообщества, возможно, поняли и научились тому, как использовать разнообразие, получать максимальное преимущество от своих сильных сторон, применять навыки позитивного и действующего на опережение общения, развивать и обогащать человеческую деятельность и сотрудничать для достижения общих интересов. Если мы будем опираться на общие ценности и цели, то сможем найти решения, чтобы с помощью межкультурного подхода сделать важный шаг к изменению существующей ситуации, акцентировав внимание на общих элементах культур друг друга в процессе диалога.

Синергия культур находится в середине спектра, двумя сторонами которого являются централизация и децентрализация мировой культуры. Централизация может привести к навязыванию унифицирующих правил и процедур во имя универсальности глобальных норм, которые бросают вызов местным культурам. Децентрализация ведет к протекционизму, культурной самобытности, а также сохранению традиционного культурного или специфического своеобразия. Независимость действий на местном уровне и чрезмерная зависимость от традиционных ценностей и норм могут повлечь за собой умаление значимости общечеловеческих ценностей. В этом контексте уместно полагаться не на культурные различия, а на культурное разнообразие, поскольку акцент на различиях приводит к некоторой дезорганизации, в то время как опора на разнообразие создает порядок, основанный на совместимости между сходствами и различиями в последовательной перспективе. Этот подход требует синергии и взаимодополняемости различных культур, несмотря на сохранение различий между ними. Другими словами, синергию культур в нынешней международной системе можно расположить посередине двух противоречивых течений: культурного унилатерализма и культурного плюрализма. Культурный унилатерализм — это своего рода культурная гомогенизация с упором на культурную ассимиляцию, направленная на то, чтобы подчеркнуть универсальные общие черты и общечеловеческие ценности, выровнять культуры на основе универсальных критериев, игнорируя отличительные черты разных культур. С другой стороны, культурный

плюрализм делает акцент на культурной толерантности, релятивизме и культурном многообразии в целом. Тем самым один подход рассматривает культуру как фактор однородности, а другой — как фактор дифференциации. Таким образом, идея синергии культур представляет собой умеренный вариант между двумя крайностями: гомогенным подходом культурной ассимиляции и гетерогенным подходом культурного многообразия в международном сообществе.

Идея синергии культур способна представить культуру как ось устойчивого развития таким образом, что культура выражается через ее различные компоненты, включая материальное и нематериальное культурное наследие, творческие индустрии и различные формы культурного самовыражения, такие как искусство, литература, традиции и модели поведения. Этот подход важен в том смысле, что в нем культура рассматривается как «совокупность активов, ценностей и культурного капитала» и признается ценность различных культур, отношения между которыми строятся на основе взаимного уважения.

Синергия культур рассматривается как шаг к прогрессу и устойчивому глобальному развитию. В современном конкурентном мире она может, способствуя позитивной и конструктивной конкурентной борьбе между культурами, в то же время стимулировать сотрудничество и взаимодействие между ними для создания новой синтетической культуры и реагирования на общие человеческие потребности. Хотя разные культуры имеют разный культурный опыт, верования и образ жизни, они хотят достичь своего рода совместимости, взаимодополняемости и сотрудничества в плюралистическом мире как возможности для взаимодействия друг с другом для процветания в будущем. Фактически каждая культура в мире обладает особым богатством, позволяющим активно вносить вклад и участвовать в процессе аддитивного взаимодействия с другими культурами для реализации глобальной синтетической культуры.

БРИКС и синергия культур

Сходство и общность государств — членов БРИКС в плане культурных ценностей, а также исторических традиций, таких как совершенствование института семьи, вера в религию и духовность, могут служить основой для взаимопонимания и платформой для культурного взаимодействия. Их противодействие доминированию западной контркультуры и приверженность идее «культурной независимости», а также своей национальной культуре могут привести к сильной культурной синергии между ними.

Поскольку БРИКС объединил древние цивилизации, диалог между ними позволит создать основанный на сотрудничестве, инклюзивный и непреложный мировой порядок. Два принципа — уважение традиционных ценностей и культурное разнообразие — превратили БРИКС в важнейшую платформу для диалога между цивилизациями и культурами, которого можно добиться, если придерживаться лозунга «Сотрудни-

чать, создавать и строить» и принципа единства в многообразии.

Если государства — члены БРИКС уважают свое культурное разнообразие и считают его фактором силы этой организации, их усилия по продвижению синергии культур при одновременном признании возможности расхождения во мнениях сделают диалог значимым и создадут новое пространство для справедливого и невоенственного мирового порядка. БРИКС представляет собой подходящую основу для создания альтернативного механизма посредством укрепления отношений между людьми и расширения культурного сотрудничества, синергии и дружбы стран-членов в противодействии культуре доминирования, обособленности и гомогенизации.

В этой ситуации Исламская Республика Иран, официально присоединившаяся к организации БРИКС 1 января 2024 года, может продвигать идею культурной синергии посредством создания благоприятной среды для расширения программ культурного обмена, поддержки творческих индустрий искусства, образовательных инициатив и участия молодежи стран БРИКС в процессе эффективного взаимодействия культур. Институциональный потенциал БРИКС в сфере индустрии культуры и искусства может усилить инновационное взаимодействие государств-членов.

Утверждение позитивной и конструктивной роли культуры в устойчивом развитии стран БРИКС может обеспечить создание комплексной структуры взаимной поддержки как подходящей основы для синергии культур. Именно в этом контексте сотрудничество между странами — членами БРИКС приведет к большим достижениям, чем весь их потенциал в совокупности. БРИКС может служить моделью синергетического взаимодействия культур для повышения осведомленности общественности и поощрения устойчивого развития, основанного на культурном разнообразии. Хотя организация предоставляет пространство для признания и уважения разнообразия и множественности культурных норм всех государств-членов, она также способствует культурному обмену между ними, чтобы создать основанную на синтезе культурную идентичность БРИКС. Это побудило бы культурные сообщества использовать творческие методы для достижения общих целей, сохраняя при этом свои фундаментальные ценности и самобытность.

Таким образом, БРИКС может кристаллизовать синергию культур, основанную на духе институционального строительства и соответствующих механизмах многосторонней культурной дипломатии. Это демонстрирует переход от уровня простого и линейного взаимодействия к уровню сложного и синергетического. Такой подход предполагает, что культурное разнообразие не будет ни игнорироваться, ни преуменьшаться, а будет, скорее, рассматриваться как источник развития взаимодействия. Это требует от стран компетентности в межкультурном общении и их синтетического взаимодействия посредством модели приженности, вовлеченности, адаптируемости, гибко-

сти и эмпатии, а также институционализации культуры инноваций и взаимного доверия. На самом деле синергия культур на уровне организации БРИКС может дать больший результат, чем их совокупность. Если страны БРИКС хотят реализовать модель культурной синергии, они должны попытаться объединить традиции и современность, продвигать принципы рациональности и прагматизма, обмениваться результатами интеллектуальной деятельности в науке, технологиях и искусстве и распространять культуру мирного сосуществования и умеренности в противодействие насилию и экстремизму.

Мы можем сослаться на некоторые принципы синергии культур среди государств — членов БРИКС.

1. Принцип институционализации коллективного сотрудничества: в современном взаимозависимом мире разнообразные культуры должны создать сеть общения и взаимодействия таким образом, чтобы каждая могла воспользоваться преимуществами коллективного сотрудничества. В этой перспективе Гражданский форум БРИКС, созданный в 2015 году с целью укрепления конструктивного диалога между институтами гражданского общества и научного сообщества стран БРИКС по широкому спектру социальных вопросов, может рассматриваться как платформа для общения, способная содействовать развитию инновационного потенциала для развития культурного взаимодействия между странами-членами.

2. Принцип взаимного уважения: последовательность и толерантность культур в процессе свободного потока информации и общения обеспечивает их поведенческую гибкость при сохранении культурной самобытности. В этом случае взаимное доверие можно рассматривать как источник, обеспечивающий свободное взаимодействие культур для решения проблем человечества. Взаимное уважение будет реализовано, когда удастся устранить предрассудки, эгоизм, эгоцентризм, подозрения и недоразумения.

3. Принцип открытости: синергия культур зависит от их способности сохранять открытость в процессе культурного взаимодействия таким образом, чтобы они могли успешно адаптироваться к атмосфере диалога. Открытость культур по отношению друг к другу обеспечивает возможность работать в гармонии, сохраняя при этом свое культурное разнообразие и уважая богатство других культур в меняющейся международной системе.

4. Принцип эффективного участия в построении национальной идеи: культурная коммуникация способствует участию представителей различных культур в процессе создания национальной идеи и улучшения своего имиджа с целью устранения недоразумений и использования результатов культурного взаимодействия.

5. Принцип баланса между непрерывностью деятельности и изменениями: принцип баланса требует непрерывности изменений в том смысле, что различные культурные системы склонны сопротивляться изменениям и хотят сохранить свои убеждения, ценности

и нормы. Чем больше культурные сообщества полагаются на свою прошлую славу и знаменательные исторические события, тем больше они сопротивляются переменам. Если они будут смотреть в будущее в контексте синергии культур, то такой подход будет способствовать гибкости и открытости культур и повысит их конкурентоспособность.

6. Принцип приспособляемости: культурные сообщества должны иметь возможность увеличивать свой потенциал для изменения стилей и методов, сохраняя при этом оригинальность и убеждения, чтобы улучшать возможности активно сотрудничать и адаптироваться к окружающей среде. Принцип приспособляемости культур требует, чтобы различные культуры адаптировались к переходной и динамичной среде, сохраняя при этом присущие им системы ценностей.

7. Принцип взаимосвязанности: чтобы повысить свою эффективность, культурным сообществам необходимо усилить связь и взаимодействие друг с другом. Чем теснее связаны между собой культуры, тем большим количеством информации они будут обмениваться друг с другом. Фактически синергия культур требует улучшения возможностей культурных сообществ распространять информацию в мировом сообществе и их эффективности в виртуальном пространстве для поиска оптимальных решений и инициатив по решению проблем стран Глобального Юга и трансформации их идеалов в общие политики и программы.

Учитывая вышеизложенные принципы, синергию культур можно рассматривать как творческую и ведущую идею многосторонней культурной дипломатии стран БРИКС, культуры которых обладают жизненной силой и эффективностью для позитивного и конструктивного взаимодействия друг с другом в быстро меняющемся мире.

Вывод

Основываясь на вышеизложенном, мы считаем, что идея синергии культур может послужить платформой для развития диалога между странами БРИКС с целью построения справедливого мира без доминирования западных стран и США. Это требует принятия культурного разнообразия как принципа эффективного взаимодействия. Модель синергии культур направлена на оптимизацию взаимодействия между культурами при сохранении культурного разнообразия и многообразия. Это оптимальное пространство для конструктивного взаимодействия между культурами способствовало бы большей согласованности компонентов прочного мира при уважении культурного разнообразия.

Синергия культур рассматривается как жизненно важный подход для содействия конкурентоспособности культур и их успешному взаимодействию, а также усилиям по получению взаимных ресурсов и средств для решения сложных международных проблем. Для этого необходимо, чтобы каждая культура была открыта для того, чтобы перенимать положительные качества других, сохраняя при этом свою культурную самобытность, а также признавая равные возможности всех культур для обогащения совместной культуры БРИКС и содействия межрегиональному взаимодействию таким образом, чтобы обеспечить одинаковое отношение ко всем культурам, без разделения на культуры первой и второй степени.

Можно предложить следующие механизмы усиления культурной синергии стран БРИКС:

- принятие активного и инновационного подхода в культурной и общественной дипломатии для укрепления сети культурного взаимодействия между государствами — членами БРИКС;

- создание новых институтов для развития сотрудничества вокруг культурных общностей, таких как культурное наследие государств-членов;

- укрепление научного и академического обмена, а также совместных исследовательских проектов для взаимопонимания культур и расширения инновационного сотрудничества и творческого мышления;

- расширение культурного туризма и контактов между людьми для улучшения взаимопонимания между государствами — членами БРИКС;

- использование перевода книг как средства межкультурного взаимодействия между странами — членами БРИКС в целях демонстрации идентичности БРИКС и распространения культуры мирного сосуществования;

- поощрение сотрудничества и построение отношений в рамках дипломатии второго уровня посредством организации совместных дискуссионных сессий между учеными, исследователями, журналистами и студентами с целью изучения возможностей улучшения культурных и научных связей;

- организация культурных фестивалей, культурных событий (театральных, музыкальных и т. д.), выставок, семинаров, дискуссионных групп и мероприятий для налаживания деловых связей как механизмов развития культурного и научного взаимодействия между государствами — членами БРИКС;

- налаживание отношений посредством обмена опытом в среде сотрудничества с целью стимулирования общения и отношений между народами государств — членов БРИКС.