

Особенности историко-теоретического осмысления роли и значения исторической памяти в визуальном искусстве современной Беларуси

Вне созидательного духовного содержания, деятельность в области культуры и искусства не может рассматриваться как стратегический ресурс развития общества. Духовное измерение пространства искусства и культуры современной Беларуси в его значении и понимании находится в глубоком поиске гармоничного и перспективного сосуществования и взаимодействия в мире партнерства.

Прогнозы о будущем в профессиональном искусстве пока достаточно пунктирны, несмотря на традиционное стремление культуры к открытости, а

¹ Ректор учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (Республика Беларусь). Кандидат искусствоведения, профессор. Почетный член Российской академии художеств; действительный член Национальной академии художеств Кыргызской Республики; член Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО. Автор свыше 300 научных и научно-публицистических работ, в т.ч. монографий «Беларуская кніжная графіка 1960–1990-х гадоў» (2001), «Белорусская живопись 1920–1970-х годов» (2006), «Мастацтва кнігі Беларусі XX стагоддзя» (2007), «Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі XX стагоддзя» (2020), «Кніжная графіка Беларусі XX стагоддзя» (2020), «Выяўленчае мастацтва Беларусі XX стагоддзя» (2017), «Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая концепция» (2022). Куратор Павильона Республики Беларусь на 54 Международной биеннале искусств в Венеции (2011).

Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2001). Награжден медалью Национальной академии наук Республики Беларусь (2009; 2011), медалью «За вклад в развитие искусства» общественного объединения «Белорусский союз художников», медалью Франциска Скорины (2019). Имеет Благодарность Министерства иностранных дел Республики Беларусь (2011), Благодарность Администрации Президента Республики Беларусь (2014), Благодарность Премьер-министра Республики Беларусь (2012; 2017), Благодарность Министра информации Республики Беларусь (2021), награжден Орденом святой преподобной Ефросинии Полоцкой (2022).

также наблюдаемую устойчивость культурного импортозамещения последних лет и осознание перспективности инициатив «Один пояс, один путь», БРИКС в гуманитарном сотрудничестве и культурном обмене. Новая культурная ось видится не просто в магнитном притяжении новаций, но и генерации новым поколением деятелей искусства прогрессивных художественных тенденций. Вместе с тем уместно образное сравнение нынешних процессов в культуре и искусстве с открытием нового островного архипелага и установлением эффективных связей внутреннего взаимодействия. Существование же «локальных культур» и их развитие имеет увлекательную историю искусств. Пример Японии выразителен, но и он не уникальный – немало стран сохранили традиции и освоили международные площадки творческих экспериментов, в последствие, присоединившись к более широким культурным пространствам и художественным сценам. Сегодняшний день для БРИКС открывает мегапроект новой гуманитарной консолидации.

Новый период развития культуры и искусства обращает внимание на исторические аналогии. Лучшие достижения художественной культуры Беларуси недавнего прошлого, которые кардинально расширили контекст художественной культуры в XX веке, останутся ярким примером для новых поколений художников, архитекторов и дизайнеров. Независимо от многочисленных современных тенденций, именно культура прошлого столетия продолжает играть существенную роль для творческого опыта ближайших десятилетий, становится актуальной платформой для поиска действенной роли современной культуры не только евразийского пространства. В XX веке происходило самоутверждение национальных художественных школ, выразительное наполнение получили общенациональные черты советской культуры.

Важна не только сиюминутная актуальность. Актуальным остается вопрос о справедливом отношении к исторической памяти прошлого, всестороннее осознание которого будет необходимым условием для прогрессивного развития в будущем. Важно отображать в произведениях искусства не только современную социальную рефлексию, но и степень переосмысления современниками исторического опыта общества, основ человеческого бытия.

Проходившие в прошлом веке процессы были непростыми, часто противоречивыми, но следует признать высокую амбициозность пространства культуры на территории советского государства. Именно в этот период была решена проблема подготовки кадров и на основе накопленного ранее опыта, художественных достижений, научного опыта и активного взаимодействия с культурами других народов, сформировалась современная национальная художественная школа Беларуси. Особую роль в прогрессивном векторе развития играли историко-теоретические взгляды ученых и практика художественной критики.

Последние годы показывают, что мы снова находимся на переломном этапе исторического времени. Начало XXI века для искусства наших стран представляло собой масштабный поворот-интеграцию с западной художественной сценой, в итоге к несбалансированному росту влияния западных ценностей, ослабевающих отечественную культуру. Сейчас появились возможности более эффективного использования научно-творческого наследия предшествовавшему новому столетию периода.

В этом контексте можно утверждать, что неразрывная связь с прошлым стала характерной особенностью лучших художников Беларуси рубежа XX–XXI веков. Безусловно то, что отраженный в художественном образе духовный мир современника в профессиональном искусстве, отказывается

мириться с тем, что наносит потери его целостности. В последние годы актуализировано понятие «историческая память», немало делается для ее сохранения. В этом процессе светская культура и религиозная общественность выступают в единых подходах. Как никогда актуальными в идейно-воспитательном процессе патриотического воспитания выступают визуальные виды искусства, дизайна и архитектуры. Объекты монументального искусства, отражающие героизм и страдания народа в годы Великой Отечественной войны реконструируются, приводятся в порядок, восстанавливаются. В последние годы появилось немало новых монументальных произведений (мемориал «Ола», «Тростенец», мемориальный знак «Операция «Багратион»», памятник семьям пограничников в Брестской крепости и др.), где наряду с маститыми авторами выступают молодые художники, архитекторы.

Как важнейший аспект масштабного влияния достижений профессионального искусства рассматриваются многоуровневые аспекты развития художественно-эстетического вкуса населения. Видится актуальным поддержка форм профессионального искусства и дизайна, усовершенствования материально-технической базы и организационной поддержки действенных в контрпропагандистской работе видов искусства (графический дизайн, станковые виды изобразительного искусства, экранное искусство, монументальное искусство, композиторское и исполнительское искусство, драматургия, театральное и сценарное мастерство).

Остается верным утверждение, что творчество содействует эффективному взаимодействию различных национальных культур. Эти процессы носят постоянный характер, и их анализ имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Углубленный и всесторонний анализ процессов, происходивших в искусстве на современном этапе и в XX

веке в условиях неизбежной потери прежнего интереса к нынешнему западному художественному миру будет способствовать успешному формированию прогрессивных тенденций в искусстве Беларуси.

Творения художников оказывают большое эмоциональное и эстетическое воздействие на человека, влияют на его формирование как личности с целостным гражданственным мировоззрением. Отличительная особенность изобразительного искусства как заключается в том, что помимо объективных законов в его функционировании существенную роль играют субъективные представления и эмоции художников, но выверенные в общественной полезности. Здесь важным является обращение экспертным оценкам, которые отличаются научными представлениями в интерпретации исторических фактов.

Тенденции в мире современного искусства многочисленны. Необходимо считаться с расширением виды современной художественной практики. Видео, компьютер, телекоммуникации активно используются в творческих целях как средство выражения, дополняющие традиционные формы визуальных искусств. Интерактивная связь автора и зрителя определяют характер новых направлений в искусстве. Но сегодняшнее поколение деятелей искусства представляют не только формы акционизма и техноидного синтеза, многие хотят овладевать секретами академической грамоты. И мы обязаны предоставлять возможность такого обучения. Молодых авторов нужно активнее включать в работу художественных советов, экспертных комиссий. Необходимы выставки молодых, но не стихийные, с недостаточной организационной проработкой. Мало еще произведений молодых авторов, посвященных исторической и социальной тематике. Необходимо теснее работать творческим союзам и учебным заведениям культуры и искусства. Необходимо принимать стимулирующие

меры по привлечению творческой молодежи к выполнению значительных художественных проектов. Молодежь нуждается в учреждаемых конкурсах на получение стипендии, грантов для реализации индивидуального или коллективного проекта, порой даже небольшого по форме.

Видится важным придать системность и динамичность процессам формирования предложений тематических планов по созданию новых произведений искусства контрпропагандистской направленности. В реализации этой задачи должны сыграть заметную роль ученые-философы, искусствоведы, имеющие влияние в научной и молодежной творческой среде. Важным представляется недопущение в администрирование творческих процессов лиц, не обладающих соответствующих задачам развития современной культурной среды уровнем квалификации, опытом работы в творческой среде, порой высказывающих поверхностные суждения о месте и роли профессионального искусства в развитии современного общества.

Следует согласиться с мнением, что «По всему периметру проблем Беларусь оказалось перед *вызовом* современности – как народ с богатой духовной традицией и высоким человеческим капиталом, как общество, взыскующее свободы и справедливости для всех, как государство, которому еще предстояло самоутвердиться. Общецивилизационные прозападные проекты реформирования страны, основанные на апелляции к общечеловеческим ценностям либеральной демократии, выявили свою неэффективность вне конкретного месторазвития или национальной почвы. В равной мере обнаружилась бесперспективность опасность этнократических ориентаций. Выход заключается в трансформации общечеловеческого опыта и ценностей в контексте уникальных культурно-цивилизационных особенностей Беларуси»¹ [1, с. 117].

Сегодня важным элементом, обеспечивающим уверенное присутствие

на мировой художественной сцене, остается высокий уровень образования в сфере искусства. Нужны высококвалифицированные кадры, способные решать самые сложные творческие и научные искусствоведческие задачи. Сохранение традиций академического мастерства остается стратегической линией чертой национальной художественной школы, но вместе с тем, прежде всего молодым авторам необходимо переосмыслить опыт предшественников, исходя из требований и задач нового времени. Формы взаимоотношений творческой молодежи и мастеров искусств могут быть самыми разными. Цель всегда одна – помочь молодому художнику освоить не столько высоты профессионального мастерства, а оказать решающее воздействие на формирование духовного мира личности в новых условиях международного культурного обмена.

Важнейшую роль в развитии тенденций и качестве подготовки играет взаимодействие с научными институтами гуманитарного профиля. Научное сообщество должно предпринимать и далее попытки осмысления места и значение Беларуси (прежде всего в культурно-историческом смысле) в пространстве культуры современного мира.

Возвращаясь к искусствоведческим аспектам отметим особую роль оценки произведений и явлений творческой жизни. Важен аспект восприятия периода становления государственности Республики Беларусь и ее современного состояния. Неразрывная связь с прошлым стала характерной особенностью изобразительного искусства Беларуси рубежа XX–XXI веков. Осмысление предшествующих эпох посредством выразительных средств изобразительного искусства еще далеко не завершено. Экранные искусства, театр, изобразительное искусство, дизайн, современные художественные практики не только образно отражают жизнь страны, его роль в современных социальных преобразованиях, но и непосредственно участвуют в построении

духовно-нравственной атмосферы, которая позволяет реализовывать задачи социально-экономического развития государства. Для укрепления и развития художественной культуры в новом векторе пространства мировой культуры необходимо создавать условия для популяризации лучших достижений профессионального искусства как сегодняшнего дня, так и далекого прошлого.

Научное сопровождение в рамках актуального для исторического периода теоретического конструкта, видится важным фактором в проектировании положительных тенденций развития профессионального искусства. Формирование новых положений историко-теоретической концепции развития профессионального искусства видится важнейшим научно-творческим процессом в новых условиях, становится задачей научных учреждений гуманитарного направления и научно-исследовательских подразделений учебных заведений культуры и искусства

Без высокого, соответствующему стратегии развития белорусского общества, прогрессивного духовного содержания, деятельность в области профессионального искусства не может рассматриваться как стратегический ресурс развития. Тематика общественно-государственного заказа должна отражать актуальную для нравственного воспитания проблематику: отображать важнейшие исторические вехи становления общества и государственности, показывать роль личности в прогрессивном развитии страны, отражать лучшие черты характера современника, быть насыщено высокодуховными ориентирами.

¹ Лазаревич, А. А. Беларусь: культурно-цивилизационный выбор / А. А. Лазаревич, И. Я. Левяш ; науч. ред. И. Я. Левяш. – Минск : Беларуская навука, 2014. – 379 с.