

Д. Н. Катыхева²

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА — ПРОТИВОСТОЯНИЕ АНТИКУЛЬТУРЕ

Д. С. Лихачев отмечал незаменимую роль традиций в культуре: «История культуры есть не только история изменений, но история накопления ценностей, остающихся живыми и действенными элементами культуры в последующем развитии». Эта роль исторически прослеживалась в отечественном театре с его духовно-нравственной доминантой при обновлении смыслов, форм и стилей, жанровых образований.

Русская культура с ее открытостью, готовностью к диалогу с другими культурами, в том числе театральными, вбирала, аккумулировала жизненно-творческие открытия мирового сценического искусства прошлых веков. При этом она сохранила свою основу, оригинальные генетические черты. Н. А. Бердяев писал: «Культура гордится древностью своего происхождения, неразрывной связью с великим прошлым... Ей дорого увековечивание, непрерывность, преемственность... Культура имеет душу». Генетическим истокам русской культуры, ее духовности и самобыт-

ности посвящено немало трудов. Д. С. Лихачев в соавторстве с А. Н. Панченко написал один из важнейших в гуманитарных науках труд «Смеховой мир Древней Руси», где особо отмечал своеобразие и яркую самобытность древнерусской культуры. В начале XX века выдающиеся деятели искусства балетмейстер М. Фокин и композитор И. Стравинский обратились к истокам народного театра в балете «Петрушка», который и сегодня включают в свой репертуар лучшие отечественные и зарубежные театры.

Художественные открытия в области русского балета, его танцевального языка, пластической выразительности обусловили в дальнейшем раскрытие драматизма внутреннего мира человека, природу его души и сердца, новых форм и смыслов. Это позволило А. С. Пушкину описать квинтэссенцию отечественного танца: «Душой исполненный полет». Аналогично в драматическом театре: «Театр стал заведовать страстями и душою человеческой». Последующее развитие отечественного театра будет выражать подлинную сущность театра, его ценностные ориентации и эстетические модели. Этой цели служила деятельность К. С. Станиславского и его последователей — отечественных режиссеров и актеров.

В новых подходах к сценическому творчеству определилось направление: «правда жизни человеческого духа на сцене». Этот фундамент духовно-нравственных ценностей стал традицией и основанием русской школы актерского и режиссерского искусства, которая

² Ведущий профессор кафедры режиссуры и актерского искусства СПбГУП, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ. Автор более 240 научных публикаций, в т. ч.: «Русский балет: традиции одухотворенного танца», «Современная хореография: обновление традиции», «Актер в зеркале современной режиссуры», «Театральная педагогика: формирование творческой личности актера и режиссера», «На перекрестках культурных эпох: драма, балет, литература на сцене», «Режиссерский замысел: пути его формирования» и др.

и в наши дни противостоит разрушительным тенденциям антикультуры — результата кризисных явлений современной эпохи глобализации с ее «усреднением» национальных культур и стиранием идентичности в условиях информационной агрессии. Эти тенденции не могли не оказать влияния на театральное искусство: одним из направлений отечественного театра постмодерна стала так называемая постдраматическая авторская режиссура.

Антикультура вступает в тесное взаимодействие с поп-артом в угоду коммерциализации, провозглашая путь «пандемии бессознательного», разрушительных низменных человеческих инстинктов, грубого физиологизма. «Псевдогуманизм постмодернистского искусства заключается в его смысловой и технологической примитивизации, которая сегодня позволяет любому субъекту, не отягощенному элементарной культурой, моральной ответственностью и художественной техникой, заявить о себе как о деятеле искусства, с гордостью вывернуть наизнанку свою нравственную и духовную пустоту»¹. При этом перечеркнуть все связи с интересами государства и общества.

В процессе формирования гражданского общества в России приходит понимание разрушительного воздействия антикультуры с ее ультралиберализмом, гендерной практикой («новой этикой»), обращенностью

к обезличенной толпе. Начинается активное противостояние этим разрушительным тенденциям как в социуме, так и в театральном сообществе. Возникает потребность в обращении к театральному наследию, традициям, коллективной памяти традиционных духовно-нравственных ценностей. Именно традиции, будучи саморегулируемой системой, отбирают то, что соответствует культурному коду и способствует развитию отечественного театрального искусства во всех его видах (драма, балет, опера). Этот процесс находит поддержку и в современной государственной политике в области культуры. В деятельности современного театра происходит процесс очищения от экспериментаторов — «мародеров классики», наблюдается закономерная смена руководителей государственных театров, не отвечающих современным требованиям.

Данный процесс набирает силу и энергию, подключая широкую зрительскую аудиторию. Подлинное искусство — русская классика, хранительница духовно-нравственных ценностей, становится предметом современной интерпретации при сохранении смысловых посылов автора и его произведения.

Традиции отечественного театра как в прошлом, так и в настоящем утверждают духовно-нравственной миропорядок, который близок подлинным художникам во всем мире.

¹ Марков А. П. Девальвация антропотворческих функций современного искусства // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок : XIII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, 10 февраля 2023 г. СПб. : СПбГУП, 2023. URL: https://pureportal.spbu.ru/files/114609231/elibrary_50758588_67720467.pdf (дата обращения: 11.07.2024).