

Чжао Хун⁴

КИТАЙСКО-РОССИЙСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАК «ТРЕТИЙ СТОЛП» БРИКС

В рамках стратегии БРИКС культурному сотрудничеству уделяется большое внимание, так как оно формирует микроклимат, который способствует реализации всех направлений. Факты свидетельствуют, что установление стратегического партнерства и координации является правильным выбором Китая и России, это соответствует их долгосрочным и фундаментальным интересам.

Сегодня на международной арене ведется дискуссия вокруг понятий «многополярный мир» и «однополярный мир», «многополярность» и «односторонность», «гармоничный мир» и «сильный мир». Китай и Россия, выступая за многополярность мира, поддерживают демократизацию международного политического порядка и продвигают экономическую глобализацию,

углубляя развитие китайско-российских отношений, тем самым обеспечивая стратегию гуманитарного сотрудничества.

Китай и Россия как партнеры по БРИКС несут ответственность за международную безопасность и глобальную стратегическую стабильность. Поэтому, по словам Сунь Чжуанчжи, их диалог позволяет укреплять взаимное доверие и избегать стратегических недоразумений, ошибочных суждений⁵.

От культурного сотрудничества Китая и России зависит повышение уровня экономического сотрудничества. Эта область стратегических отношений в научных кругах Китая постоянно находится в зоне интересов. Так, например, Хао Дацзян и Лю Чанг⁶, определяя основы культурного сотрудничества, выделяют в них исторический и практический уровни. Если исто-

¹ Agenda 2063: The Africa We Want // African Union : [сайт]. URL: <https://au.int/en/agenda2063/overview> (дата обращения: 03.03.2024).

² Айзенштадт Ш. Н. Современная глобализация и новые цивилизационные модели // Соционауки : [сайт]. URL: <https://www.socionauki.ru/book/files/ygi/486-492.pdf>. С. 491 (дата обращения: 15.02.2024).

³ Шемякин Я. Г. BRICS: цивилизационная идентичность и императив взаимопонимания // Латинская Америка. 2014. № 7. С. 74–80.

⁴ Аспирант кафедры философии Забайкальского государственного университета, доцент Марксистского института Цзиньинского педагогического института инженерных технологий (КНР). Автор более 10 научных публикаций.

⁵ Сунь Чжуанчжи. Китайско-российское сотрудничество способствует совершенствованию системы глобального управления // China's Diplomacy in the New Era [孙壮志. 中俄合作推动完善全球治理体系. 2022-03-28]. URL: http://cn.chinadiplomacy.org.cn/2022-03/28/content_78133589.shtml (дата обращения: 20.01.2024). (На кит. яз.)

⁶ Хао Дацзян, Лю Чанг. Исследование путей развития культурных обменов и экономического сотрудничества между Китаем и Россией [者郝大江 刘畅. 中俄文化交流与经济合作发展的路径研究] // Китайско-российская информационная сеть. 2019. 31 окт. URL: <http://www.chinaru.info/haarenhuashang/zhongewaimaoshiwu/58694.shtml> (дата обращения: 10.11.2023). (На кит. яз.)

рический уровень характеризуется традициями стран и историей сотрудничества, то практический — деятельностью правительственных, неправительственных и общественных организаций. Сюй Хуа¹ акцентирует внимание на информационном блоке, так как в стратегическом партнерстве для координации планов важную роль играют СМИ. Этому служит трансформирование модели медиакоммуникаций «Китайско-российские новости» в более открытую и удобную двустороннюю программу.

Ежегодно Россия и Китай уделяют большое внимание развитию сотрудничества в области культуры, образования, совместных научных мероприятий, в туристическом и спортивном направлениях. Значимое место здесь отводится деятельности Российско-китайской комиссии по гуманитарному сотрудничеству², которая направлена на реализацию совместных усилий по развитию сотрудничества в сфере культурных взаимоотношений. Многосторонняя деятельность России и Китая в области культурного сотрудничества имеет положительные результаты, о чем свидетельствует проведение Года Китая в России и Года России в Китае.

Однако в аналитических докладах³, документах Комиссии по гуманитарному сотрудничеству, на межгосударственных совещаниях постоянно обращается внимание на факты недопонимания⁴. Так, уже не один раз поднимался вопрос о том, что «контакты в формате межвузовских ассоциаций... нередко сводятся к взаимным визитам для изучения зарубежного опыта»⁵.

Если в целом говорить о гуманитарном сотрудничестве, то в аналитическом докладе 2017 года отмечается, что превалирует сеть культурных контактов в приграничных регионах, а «расширение гуманитарного сотрудничества между остальными районами продвигается медленно»⁶.

В некоторых российских и китайских публикациях, посвященных проблеме гуманитарного культурного сотрудничества, неоднократно поднимался вопрос о его проблемах и рисках. Это отмечается в ряде публикаций М. Н. Фоминой, по мнению которой «практика международных отношений... достигается благодаря непосредственным контактам между народами разных стран»⁷; Л. Л. Суходольская считает, что «потенциал

¹ Сюй Хуа. Сообщество с единой судьбой человечества // Китайско-российская культурная дипломатия в перспективе [许华. “人类命运共同体” 愿景中的中俄文化外交]. URL: <http://www.oouj-oys.org/UploadFile/Issue/iodr3tnq.pdf> (дата обращения: 22.10.2023). (На кит. яз.)

² Меморандум о реализации Плана действий по развитию российско-китайского взаимодействия в гуманитарной сфере // Консорциум «Кодекс»: [сайт]. URL: <https://www.docs.cntd.ru/document/499014828> (дата обращения: 25.10.2022).

³ Российско-китайский диалог: модель 2016 : доклад № 25/2016 / С. Г. Лузянин (рук.) [и др.] ; Х. Чжао (рук.) [и др.] ; гл. ред. И. С. Иванов ; РСМД. М. : НП РСМД, 2016.

⁴ Российско-китайский диалог: модель 2015 : доклад № 18/2015 / С. Г. Лузянин (рук.) [и др.] ; Чжао Х. (рук.) [и др.] ; гл. ред. И. С. Иванов ; РСМД. М. : Спецкнига, 2015. С. 24.

⁵ Российско-китайский диалог: модель 2018 : доклад № 39/2018 / С. Г. Лузянин (рук.) [и др.] ; Х. Чжао (рук.) [и др.] ; гл. ред. И. С. Иванов ; РСМД. М. : НП РСМД, 2018. С. 116–117.

⁶ Российско-китайский диалог: модель 2017 : доклад № 33/2017 / С. Г. Лузянин (рук.) [и др.] ; Х. Чжао (рук.) [и др.] ; гл. ред. И. С. Иванов ; РСМД. М. : НП РСМД, 2017. С. 76.

⁷ Фомина М. Н. Российско-китайское гуманитарное сотрудничество в контексте новой модели диалога // Большая Евразия:

существующей модели гуманитарного взаимодействия почти исчерпан. Представляется целесообразным поиск новых импульсов для совместной деятельности»⁸.

Китайские исследователи аналогичным образом (при всей положительной оценке) видят проблемы и риски для их реализации. Как пишут Хао Дацзян и Лю Чанг, из-за отсутствия глубокого взаимопонимания между народами двух стран трудно осуществлять сотрудничество и обмены в экономике и политике на более высоком уровне⁹. По их мнению, это обусловлено тем, что понимание китайцами российской культуры ограничивается уровнем советской эпохи, а русские люди понимают китайскую культуру только через китайские продукты и мало знают о текущем состоянии развития экономики и культуры Китая¹⁰.

Экономическая, так же как и культурная среда, оказывает важное влияние на формирование ее интеллектуальной и нравственной культуры. Так как культура является продуктом развития человеческого общества и в полной мере отражает состояние духовной и материальной цивилизации, она оказывает непосредственное влияние на потребительское поведение и уровень потребительского спроса общества. К какой бы культуре ни относились люди, они имеют почти одинаковые требования к качеству жизни. Но существуют большие различия в потребительском спросе, привычках, потребительском поведении, а также в стандартах и суждениях о ценности и цене.

Следовательно, можно сказать, что формирование и результативность экономических отношений зависят от уровня спроса и предпочтения потребителей. Это говорит о том, что при формировании товарообмена необходимо понимать социальную и культурную среду, в которой живут потребители.

Сегодня инициатива «Один пояс, один путь» предоставляет новые возможности для культурного обмена между Китаем и Россией и в то же время предъявляет более высокие требования к уровню культурного обмена, который, в свою очередь, влияет на потребительский спрос в обеих странах¹¹. Практика российско-китайских отношений в приграничных районах показала, что культурные обмены могут не только изменить региональную экономическую культуру, но и ослабить различия между культурами. Когда регион становится толерантным к иностранным культурам, возрастает его способность воспринимать новые технологии, что позволяет легче генерировать инновации и новые технологии. Таким образом, можно сказать, что культурные обмены оказывают определенное влияние на экономическое сотрудничество между Ки-

Развитие, безопасность, сотрудничество : материалы Пятой междунар. науч.-практ. конф. «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества» : [ежегод.]. Вып. 6, ч. 1 / отв. ред. В. И. Герасимов. М., 2023. С. 491.

⁸ Суходольская Л. Л. Россия и Китай: гуманитарное сотрудничество // Проблемы Дальнего Востока. 2020. № 3. С. 191. DOI: 10.31857/S013128120010558-4.

⁹ Хао Дацзян, Лю Чанг. Указ. соч.

¹⁰ Дун М. Юй. Китайско-российский культурный обмен на фоне глобализации // Историческая социология и современное социальное развитие в России и Китае : сб. ст. XVIII Рос.-кит. соц. конф. СПб., 2022. С. 197–202.

¹¹ Суходольская Л. Л. Россия и Китай: гуманитарное сотрудничество // Проблемы Дальнего Востока. 2020. № 3. С. 181–192.

таем и Россией благодаря культурной самобытности, потребительскому спросу и технологическим инновациям. Но результативность влияния культуры на экономические отношения возможна благодаря сотрудничеству в области образования, культурным обменам и средствам СМИ.

На встрече министров культуры стран — членов БРИКС¹ было констатировано, что человеческие контакты и культурные обмены являются «третьим стол-

пом» сотрудничества БРИКС. Поэтому необходимо продолжать оптимизировать работу существующих платформ в сфере культуры, расширять масштабы межличностных обменов и сотрудничества, придавать гуманитарный импульс механизму БРИКС. Акцент на гуманитарный импульс свидетельствует о том, что как России, так и Китаю необходимо укреплять и расширять сферу народной дипломатии, так как именно она является «третьим столпом» БРИКС.

¹ Седьмая встреча министров культуры БРИКС посвящена «построению культурного партнерства, основанного на инклюзивности и взаимном обучении» [第七届金砖国家文化部长会议聚焦“构建包容互鉴的文化伙伴关系”] // Информационное агентство Синьхуа. 2022. 25 мая. URL: https://www.gov.cn/xinwen/2022-05/25/content_5692293.htm (дата обращения: 19.10.2023). (На кит. яз.)