

Кудрина Е.Л.,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации

СОВРЕМЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: КОНЦЕПЦИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Для развития современного университетского образования в сфере культуры необходима существенная модернизация отраслевой системы профессиональных компетенций, в которой особый акцент сделан на рассмотрении новых подходов, обеспечивающих междисциплинарный, практико-ориентированный и научный подход к профессиональной подготовке кадров для сферы культуры.

Особая роль в решении этой задачи отводится вузам культуры и искусства. Сегодня, это развитая сеть многопрофильных и узкоспециализированных образовательных организаций, подведомственных Министерству культуры РФ: 51 вуз и 10 ссузов культуры, в которых осуществляется подготовка кадров по десяти укрупненным группам специальностей. Следует отметить, что из 51-го вуза России, 13 – являются многопрофильными, а 38 – узкопрофильными и имеют особый статус театральных, музыкальных, хореографических вузов страны.

Уникальность национальных систем отраслевого образования в России определяется культурно-историческими, этнокультурными и общественно-политическими условиями, имеющимися в наших странах, и эти системы обладают высоким интегративным потенциалом, который может быть востребован в процессе формирования нового состояния межгосударственных отношений, партнерского взаимодействия и культурной консолидации стран и народов.

Сегодня вузы ориентированы в будущее и выстраивают свои образовательные траектории с учетом геополитических вызовов, которые

сфокусированы на уровнях культурно-цивилизационных вызовов и отраслевых трансформаций.

В контексте культурно-цивилизационных вызовов наиболее опасна угроза утраты культурной идентичности России, распространение в информационном пространстве ложных, искаженных эстетических норм и художественных ценностей, деструктивное влияние идеологии, чуждой отечественным нравственным ориентирам, что определяет необходимость участия современного университета культуры в международном гуманитарном сотрудничестве на справедливой, взаимной, открытой и недискриминационной основе, а также в программах и проектах, способствующих сбережению народа и культуры России, гармоничному развитию её человеческого потенциала, сохранению отечественного культурного наследия во всем разнообразии, всемерной поддержке и продвижению исторически сложившихся традиций отечественной культуры. Поэтому миссия современного университета культуры как социального института гражданского общества должна содействовать достижению национальных целей развития России, обеспечивающих сохранение духовного, творческого и интеллектуального потенциала нации. Для этого необходимо организовать достижение профессионального консенсуса согласия в понимании стратегических направлений развития творческих вузов и обеспечить учёт консолидированной позиции вузов культуры и искусств по внедрению новой образовательной модели при разработке новых федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по отраслевым укрупнённым группам специальностей и направлений.

На уровне значимых изменений в развитии отрасли культуры вызовы заключаются в угрозе разрыва культурных традиций, что проявляется в снижении эффективности социокультурных практик, формирующих ядро межпоколенческих ценностей, обеспечивающих сохранение духовного,

творческого и интеллектуального потенциала нации. Особенно остро эти вызовы проявляются в условиях цифровой трансформации в сфере культуры. В связи с чем необходимо повышать роль традиционной культуры России в формировании устойчивого будущего нации на основе новейших цифровых технологий, определяющих конкурентоспособность выпускников (создание медиаплатформ, цифровых лабораторий, разработка мобильных приложений для творческого образования). Создание цифрового кампуса, обеспечивающего потребности обучающихся и профессорско-преподавательского состава в образовании, творчестве, научных исследованиях, создание цифровой кафедры, призванной обеспечить получение дополнительной квалификации по ИТ-профилю в рамках обучения по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры по заказу работодателей для решения задач цифровизации культуры регионов России – ключевым условием эффективности работы вуза.

Глобальные изменения в организации научной деятельности вузов, обозначенные в «Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» (Указ Президента РФ от 28.02.2024 № 145) также актуализируют: а) разработку и внедрение в образовательный процесс наукоемких технологий, отвечающих современным принципам инновационной работы; б) организацию единого научно-технологического пространства, ориентированного на решение государственных задач; в) развитие международного научного сотрудничества. Вышеперечисленные тенденции ориентируют на создание в творческих вузах базовых научных центров фундаментальных и прикладных исследований, обеспечивающих плодотворное взаимодействие науки и профессионального образования, трансфер передовых отечественных разработок в сфере культуры в международном образовательном пространстве, прежде всего на уровне

стран СНГ, БРИКС, ШОС и других дружественных государств, разработку новых моделей межкультурного сотрудничества в процессе непрерывной профессиональной подготовки кадров для отрасли.

Постболонский процесс, который сегодня возникает, как стремление найти альтернативу интеграционной системе инициированной Европейским союзом, обуславливает разработку комплекса предложений по переходу отраслевых вузов на уровни базового высшего образования, специализированного высшего образования (программы магистратуры и ассистентуры-стажировки), профессионального образования (аспирантура) совместно с федеральными учебно-методическими объединениями.

Еще одним из образовательных трендов, который влияет на содержательный компонент образовательного процесса творческих вузов является запрос на формирование предпринимательских компетенций. Так, согласно результатам исследования Лаборатории инноваций в образовании НИУ ВШЭ, необходимость развития предпринимательского образования отметили 39% инноваторов и 29% студентов онлайн-школ, отмечая его важность не только для будущих бизнесменов, но и для наемных работников. Сегодня активно развивается сектор креативных индустрий, поэтому формирование современной вузовской инфраструктуры вузов культуры и искусств, внедрение в учебные планы специальных курсов по разработке творческих проектов, открытие бизнес-инкубаторов и центров прототипирования для реализации студенческих и молодежных стартапов – является важным условием для подготовки специалистов для данной сферы. Так, в рамках федерального проекта «Придумано в России» на базе Московского государственного института культуры открыт Центр прототипов и макетов изделий, деятельность которого направлена на формирование новой генерации специалистов в области креативных индустрий, способных обеспечить устойчивое конкурентное развитие отечественного декоративно-прикладного искусства, дизайна и

художественной культуры. Также вуз вошел в число победителей грантового конкурса в рамках федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства», курируемого Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. В результате реализации акселерационной программы студенты научились применять креативные инструменты для поиска идеи, формулировать и проверять гипотезы, делать расчет рынка и юнит-экономики продукта, анализировать конкурентов, собирать бизнес-модель, искать команду и эффективно руководить ей, создавать и сегментировать профили клиентов, формировать ценностное предложение, описывать и улучшать пользовательские пути и выступать перед экспертами и инвесторами.

Анализ современного состояния образования в сфере культуры дает основания утверждать, что наращивание интеграционного потенциала вузов культуры сегодня становится основным фактором конкурентоспособности.

Еще одним форматом такой интеграции можно считать развитие творческих связей между вузами – это особый, только для творческих вузов свойственный формат сетевого взаимодействия – обмены и фестивальное содружество.

Таким образом, учитывая вышеперечисленные тренды в образовании, современный вуз культуры и искусств должен приобрести особый статус – статус важнейшего ресурсного образовательного центра профессиональной подготовки национальных, культурных, интеллектуальных и творческих элит в целях национальной безопасности России и патриотического воспитания молодежи.

Справка об авторе:

Фамилия, имя, отчество: Кудрина Екатерина Леонидовна

Название организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Должность: ректор

Почетные звание: заслуженный работник культуры Российской Федерации

Общее количество научных публикаций – 252.

Список основных публикаций

1. Кудрина Е. Л. Корпоративный университет «Ленинка» в системе непрерывного образования работников культуры // Высшее образование для XXI века: Цифровая трансформация общества: новые возможности и новые вызовы: XVI Международная научная конференция, МосГУ, 18-19 ноября 2020 г.: доклады и материалы: в 2 ч. Ч.1. / под общ. ред. И.М. Ильинского. - Москва: МосГУ, 2020. - С.87-96

2. Кудрина Е.Л., Ярных В.И. Теоретико-методологические аспекты системы корпоративного образования //Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2022. - № 1. – С. 88-94

3. Кудрина Е.Л., Ремизов В.А. Ценностно-культурное ориентирование студентов творческого вуза в условиях вызовов XXI века // Высшее образование для XXI века. Воспитание: вызовы современности: XVIII Международная научная конференция, МосГУ, 24–26 ноября 2022 г. : доклады и материалы / под общ. ред. И. М. Ильинского. — М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2022. – С. 36-43

4. Кудрина, Е.Л. Проект по продвижению медийно-информационной грамотности и информационной культуры как одна из форм развития культурной дипломатии: опыт России и Узбекистана / Н.И.

Гендина, Е. Л. Кудрина, Е. В. Косолапова. – Текст: непосредственный // Информационно-библиотечные ресурсы в науке, образовании, культуре и бизнесе: XVI международная конференция «Central Asia-2023», Узбекистан, г.Бухара, 24-26 мая 2023 г. – Бухара, 2023. – С. 65 – 72. – ISBN 978- 9943-06-657-1.

5. Кудрина Е.Л. Изменяющееся библиотечное образование в контексте развития человеческого капитала в России // Сборник докладов двадцать шестой Международной конференции и выставки «LIBCOM-2022» «Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек» (г. Суздаль, 20-25 ноября 2022 г.) – ГПНТБ, 2022. – С. 81-85. (ссылка на сборник <https://cat.gpntb.ru/?id=FT/ShowFT&sid=09621dd275449817d0ca9b37bc5c19a0&page=2&sqery=>