

**Уколова Любовь Ивановна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор департамента  
музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»  
**Грибкова Ольга Владимировна**  
доктор педагогических наук,  
профессор департамента  
музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

## **Воспитательный вектор песенного жанра, как средство формирования мировоззрения у молодого поколения**

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы выбора и значения вокального эстрадного репертуара, который по мнению авторов является отражением патриотического мировоззрения исполнителя. Выбор репертуара представлен в статье как отражение отношения студента к исторической памяти нашего государства, к духовной связи поколений, к тому, что является частью национальной идеи, в связи с чем возрастает ответственность высшего учебного заведения за вокальный репертуар будущего учителя музыки;

**Ключевые слова:** массовая культура, вокальная подготовка, микрофонное пение, музыкальное искусство эстрады, популярная музыка, приоритет в выборе песен, художественные качества текстов и мелодии, воспитание молодого поколения, духовное господство в мире, российская эстрадная песня.

Музыка является одним из самых мощных и влиятельных искусств. Она имеет способность переносить эмоции, передавать сообщения и вдохновлять людей. В этом контексте песенный жанр играет особую роль в воспитании и формировании личности.

Песни имеют уникальную способность рассказывать об истории, передавать ценности и идеи. Они могут быть носителями различных эмоций - от радости и веселья до грусти и тоски. Часто тексты песен затрагивают актуальные социальные и культурные проблемы, вызывая у слушателя размышления и осознание.

Воспитательная роль песенного жанра заключается в том, что они могут стать средством передачи ценностей, нравственности и этики, могут вдохновлять на доброту, толерантность, справедливость и миролюбие. Они могут помочь слушателю осознать важность любви, дружбы, семьи и заботы об окружающих.

Любая творческая деятельность оказывает влияние на личность человека, формирует эстетические и морально-этические установки.

Набирает популярность микрофонное пение с сопровождением оркестровых фонограмм. Такой вид вокального музицирования набирает популярность как в любительской среде, так и среди студентов музыкальных направлений ВУЗов. Как правило, эта музыка относится к массовой культуре, разного уровня художественной ценности. Многочисленные студии эстрадного вокала предлагают свои услуги желающим проявить и развить свой вокальный талант в эстрадном жанре.

Привлекательность такого вида музицирования можно объяснить несколькими факторами:

- Во-первых, технической доступностью: для занятий требуется весьма несложное техническое оснащение в виде компьютера с доступом в интернет и акустической системы хорошего качества звучания.

- Во-вторых, такая форма творческого самовыражения не требует специального музыкального образования. Достаточно наличия у человека природных данных таких как музыкальный слух и музыкальная память.

- В-третьих, привлекательность такого музыкального творчества определяется и психологическими факторами: возможностью погрузиться в атмосферу радости при исполнении песен, которые отвечают вкусам и исполнительским возможностям.

Привлекательным является и коммуникационный фактор, открывающий возможность найти себе единомышленников, войти в круг людей, объединённых похожими эстетическими установками в большом мире разнообразных направлений вокальной популярной музыки.

Целью настоящей статьи является подтверждение мысли о том, что выбор репертуара является отражением патриотичности мировоззрения исполнителя.

Задачи, которые мы поставили касаются следующих позиций: представить выбор репертуара как отражение отношения студента к исторической памяти нашего государства, к духовной связи поколений, к тому, что является частью национальной идеи, в связи с чем возрастает ответственность высшего учебного заведения за репертуар будущего учителя музыки; показать, что приоритет в выборе репертуара не всегда связан с художественными качествами песен, их содержательностью музыкальной и

поэтической, а находится в подчинении таких факторов как популярность, «раскрученность» песни в медиа пространстве, когда в выборе репертуара исполнитель изменяет отечественной эстраде и склоняется в сторону западной популярной музыки с текстом на английском языке.

Действительно ли приоритет в выборе песен всегда определяется исключительно художественными качествами самих песен? Или, возможно, в последние три десятилетия российской новейшей истории среди российских исполнителей выделилась значительная группа, которая сознательно или неосознанно включила себя в мировую систему массовой культуры, происхождение которой из США является неоспоримым фактом.

При этом художественные качества песен для представителей этой группы являются фактором второстепенным. Представители этой группы не признают наличие западного, преимущественно американского, «культурного кода», который специально формировался, чтобы притягивать поклонников многих стран мира.

Действительно, популярная музыка способна притягивать огромную аудиторию и в этой связи может быть использована в качестве мощного пропагандистского фактора. Под этот культурный феномен можно положить политически мотивированную цель. Такое явление и случилось, когда популярная музыка стала использоваться Соединёнными Штатами Америки в стратегической цели по установлению глобальной гегемонии.

Появляется американский стандарт художественной ценности для продукции в области популярной музыки. Справедливости ради нужно сказать, что американская популярная музыка была действительно достаточно высокого качества. После второй мировой войны американские авторы создавали новые привлекательные направления массовой музыкальной культуры такие как рок эн рол, твист, развивались новые музыкально-драматургические жанры, такие как мюзикл, при этом массовая культура была в США всегда коммерческим проектом.

Однако наряду с коммерческими целями ставились и идеологические. Осуществлялась многосторонняя программа демонстрации американского образа жизни, и его привлекательности для всего остального мира.

Власти СССР в лице Министерства Культуры и разных уровней аппарата КПСС препятствовали проникновению западной популярной музыки. Под запретом было исполнение на концертных площадках джазовой музыки, популярных песен на английском языке и многое другое.

На фоне этого противостояния развивалась отечественная эстрадная музыка. Формировалась блестящая плеяда профессиональных композиторов и поэтов, песни которых с точки зрения музыкального и поэтического материала ни в чём не уступали американской популярной музыке.

Песня – это синтез слова и музыки. Если рассматривать в этом контексте англоязычные песни, то для большинства русскоязычной аудитории оценить художественные достоинства текста песен не представляется возможным. Дословный перевод с английского на русский не может дать представления о поэтических достоинствах английского текста. Это означает, что исполнитель

и слушатель из русскоязычной среды лишены возможности оценить художественные достоинства текста английской песни в оригинале. Поэтическая глубина текста английской песни не является ассоциативно близкой и понятной.

Песни, созданные российскими авторами, для русского человека обладают истинным синтезом слова и музыки. Российские поэты создали настоящие шедевры для песенного жанра отечественной эстрады. Темы разнообразны и при этом эти тексты несут глубокую поэзию и уже сами по себе проникают в сердца исполнителей и слушателей. В синтезе с прекрасной музыкой воздействие слова усиливается многократно.

Музыка российских песен, созданная талантом выдающихся профессиональных композиторов, не уступает зарубежным образцам ни богатством мелодий, ни разнообразием и богатством гармоний. Полный перечень имён авторов займёт несколько страниц.

Плеяда блестящих композиторов таких как И. О. Дунаевский, В. П. Соловьёв-Седой, Т. Н. Хренников, К. Я. Листов, А. И. Островский, Б. А. Мокроусов, Э. С. Колмановский, А. Н. Пахмутова, А. А. Бабаджанян, Я. А. Френкель, М. Г. Фрадкин, Д. Ф. Тухманов, Ю. М. Антонов, М. Л. Таривердиев, М. А. Минков. Этот список имён далеко не полный.

Поэты, создававшие тексты для песен, могут быть представлены такими именами как М. В. Исаковский, М. Л. Матусовский, А. И. Фатьянов, М. И. Танич, Л. П. Дербенёв, К. Я. Ваншенкин, Н. Н. Добронравов, И. Д. Шаферан. Это тоже далеко не полный перечень имён поэтов-песенников.

Полноценное восприятие песен в плане истинного синтеза слова и музыки доступно только слушателям носителям соответствующего языка: американская песня - для англоязычных слушателей, а советская песня - для русскоязычных слушателей. Российская песенная эстрадная музыка необыкновенно разнообразна и богата красивыми и содержательными песнями. Кроме того, отечественные песни, овеянные историческими событиями, несут в себе мощный воспитательный заряд.

Наступило время нового политического противостояния России и США. Начинает приходить осознание необходимости мобилизации и преобразований в нашей стране по многим направлениям жизни общества. Культурная политика будет также значима на этом пути, как и экономическая. Возвышение прекрасных песен, созданных композиторами и поэтами в нашей стране и противопоставление их англосаксонской массовой культуре – задача, которая приобретает государственный масштаб. Это становится руководством к действию творческих образовательных учреждений всех уровней.

Преподаватели департамента музыкального искусства Московского городского педагогического университета эту задачу понимают и при выборе репертуара всегда делают акцент на отечественную песню, давно ставшие классикой отечественного эстрадного жанра.

Заполнение досуга, лёгкость и развлекательность – вот, на первый взгляд, главные факторы мотивации занятия таким видом творчества. Однако лёгкий, развлекательный жанр эстрадной песни может нести в себе глубокий

воспитательный импульс. Есть в этом творческом процессе и социальная составляющая. Каждое поколение берёт в свой репертуар песни близкие ему по содержанию. Старшее поколение, как правило, поёт песни, сопровождавшие их молодые годы. Молодое поколение поёт песни новейшего времени.

На этом творческом поле часто происходит взаимообмен, при котором молодое поколение обращает своё внимание на достойные образцы эстрадных песен старшего поколения, и, наоборот, старшее поколение с увлечением поёт песни молодых людей. Это символично как связь поколений. Песенный репертуар должен отвечать возрасту певца и его духовно - нравственному обогащению, вызывать эмоциональный отклик. Педагогам эстрадного вокала предпочтение следует отдавать музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами.

### *Список литературы:*

1. Муратов, М. М. Эстрада как феномен массовой культуры: дис. на соис. учен. степ. канд. филос. наук. Казань, 2005. 158 с.
2. Тагильцева , Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка [Текст] / Н.Г. Тагильцева // - Екатеринбург: Монография, 2008. – 101 с.
3. Хотите быть счастливыми – пойте!: [Электронный ресурс] / URL: <http://www.ug.ru/article/248> (Дата обращения: 05.05.2019).
4. Ушаков, Д. Электронные документы интернет: Материал из Википедии – свободной энциклопедии: Версия 10529869: [Электронный ресурс] // Ушаков Д. Интернет в профессиональной деятельности. 2008. URL: <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=87698>. (Дата обращения: 16.05.2019).
5. Уколова Л.И. Историческая ретроспектива построения педагогически организованной музыкальной среды: сущность, формы и методы// Научный журнал Антропологическая дидактика и воспитание – Москва, 2021 Том 4, №3, - С. 20-36
6. Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал).(коллективная монография)// Москва, издательство УЦ: Перспектива 2021, 176 с.

