

ПРОБЛЕМЫ ПОИСКА ИНТЕГРИРОВАННЫХ МОДЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ: ИСКУССТВО – ОТ ИСТОРИИ К НОВОЙ ПОВЕСТКЕ ДНЯ

Условия художественно-эстетической деятельности в настоящее время усложнились в связи с проявлением новых вызовов глобализации. В научные гуманитарные вопросы вторгаются методы исследования точных наук, а также заметно влияние на развитие практик искусства, архитектуры и дизайна достижений техники, физики, психологии и т. д. Новое в творчестве и науке сегодня рождается на стыке, на площадках пересечения различных знаний, практик и их синтеза. Системными платформами взаимодействия выступают как само общество (социум), так и личность деятеля искусств. Обновляемое знание в виде эскизных по характеру интегрированных моделей все же позволяет выстраивать определенную перспективную направленность социально-экономических сфер государства. Обновление и развитие страниц истории искусства и роль в этом искусствознания связано с принятием и освоением ими новационных теоретико-методологических подходов и инструментария смежных наук – от логики и методологии науки до исторической науки. Художественное

¹Ректор Белорусской государственной академии искусств (Республика Беларусь, Минск), кандидат искусствоведения, профессор. Автор книг «Белорусская книжная графика 1960–1990-х годов», «Белорусская живопись 1920–1970-х годов», «Искусство книги Беларуси XX века», «Изобразительное искусство Беларуси XX века»; «Основные тенденции развития изобразительного искусства Беларуси XX века: историко-теоретический аспект», более 300 научных и критических статей. Член Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь, член совета специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, член Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО, почетный член Российской академии художеств, действительный член Национальной академии художеств Кыргызской Республики. Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь в области критики и искусствоведения, награжден медалью Франциска Скорины, нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь, медалью Национальной академии наук Республики Беларусь, медалью «За вклад в развитие искусства» общественного объединения «Белорусский союз художников» и др.

пространство и время рассматриваются как своеобразная физическая, интеллектуальная система, подверженная трансформации. Все отмеченное неустанно усугубляет вопросы методологического плана.

Духовное начало традиционно воспринимается через призму интеллектуального развития, связанного с материальными основами жизни общества, создаваемыми в рамках политики и исторической, духовной и культурной реальности. По мнению многих исследователей, культура важнее экономики, потому что без культуры ее не будет. При должной этической мотивации все сферы общества развиваются эффективнее. Экономический рост, развитие и благосостояние любого государства в современную эпоху зависят не только от экономических факторов, благоприятного геополитического положения и природных ресурсов, но, прежде всего, от морально-нравственного климата, социального капитала и интеллектуального потенциала общества. Современная экономика испытывает огромное, иногда решающее влияние социокультурных факторов, без учета которых нельзя ее понять и модернизировать [1, с. 6].

Культура и искусство – это комплекс ценностей, представлений и институтов, влияющий на формирование мировоззрения, рассматривающийся в пространственно-временном контексте, имеющий структурную протяженность и динамику развития. Человек объявляется творцом не только своей жизни, но и жизни общества. Сама же социальность как способ жизнедеятельности человека отрывается от природных и культурных начал жизни общества и противопоставляется им как инновационный тренд экономической сферы, игнорируя тем самым связь между этнической и национальной культурами и, соответственно, те вызовы и угрозы, которые в связи с этим возникают [2, с. 5]. Наше общество оказалось в условиях нарастающих кризисных явлений противоборствующего характера, инспирированных в большей своей части

извне. Еще в последнее десятилетие прошлого века, после распада СССР, не обсуждались вопросы существования отечественной культуры и искусства в условиях бойкотов, санкций, попыток отказа от истории культурного взаимодействия с соседними культурами, искусственным формированием монументального «разлома» культуры, лишения доступа к произведениям искусства, мировому культурному наследию. Мобильность в рамках международного культурного обмена еще недавно находилась во взаимовыгодном состоянии. Мы не были свидетелями публичного обсуждения в определенных культурных элитах некоторых стран вопросов так называемой «деколонизации». Сегодня идея же «деколонизации» навязывается молодежи как стратегическая долговременность, безфинишность. Применяются различные методы запрета искусства по национально-государственному признаку, вытеснения прогрессивной культуры и совместной народной исторической памяти, которые не вписываются в леволиберальные стандарты и политику противостояния.

Набор связанных с «культурой отмены» инструментов оказался обширным: атаки на культурные объекты и ассоциируемые с государством и его народом образы, отказ в доступе к культурному рынку и западной массовой культуре в форме запрета пользоваться развлекательными сервисами и продуктами масс-маркета и фастфуда, ограничение возможностей на западных цифровых платформах [3].

Системные социальные преобразования, происходящие на постсоветском пространстве, образование новых государств, в том числе Республики Беларусь, и выбор ими своего пути развития заставили сферу культуры и искусства обратиться к пристальному изучению прогрессивного отечественного опыта, наработок российских исследователей и мировых

достижений. Сегодня, базируясь на достижениях историко-теоретических исследований, необходимо заняться анализом современной модели развития культуры и искусства, отношению в ее рамках к наднациональным культурным пространствам. Российский опыт, новые подходы в рамках БРИКС многогранны и во многом поучительны. Современная проблематика вращается вокруг темы интеграции. Истинному творчеству, искусству всегда была свойственна легкостью усвоения полезных и привлекательных для интегрированного развития элементов мировой культуры. Проникнутое гуманизмом творчество направлено в сторону поиска путей соединения художественной традиции с действительностью. При этом мнения о возможности использования полезного и интересного мирового опыта были и есть самые различные. Естественно, хотелось бы увидеть непредвзятый интерес прежде всего к творческому наследию XX века, исходя из него объемный, многомерный образ искусства будущего, представить себе различные тенденции развития, их взаимодействие. И, соответственно, проанализировать их развитие в историческом контексте с позиций интегрированной модели. Этот взгляд должен касаться истории присутствия художника в социокультурной системе.

В духовной жизни особую значимость приобретает эффективная деятельность учреждений культуры, обеспечивающих развитие личности, создающих условия для формирования и развития способностей человека, воспитанию образованных, морально-нравственных граждан, отличающихся креативностью и конструктивностью поведения, с развитым чувством социальной ответственности, способных в будущем принимать ответственные управленческие решения.

Необходимо четкое представление о ценностях в нашей жизни, их

общественное признание, осознание того, что стоит за заимствованными ценностями. Истинные истоки смуты кроются в духовно-нравственной сфере. В области, которая роднит людей в единую общность, единый народ в противовес процессу, характеризуемому как атомизация общества, когда личные интересы главенствуют над общественными [4, с. 17]. Забота о прогрессивной развивающейся культуре должна стать делом общественным. Исключительную роль здесь должно играть государство.

Особую важность в современных условиях приобретает постоянный научный анализ культурной сферы. Именно от направленности и результативности аналитической деятельности во многом зависит эффективность проводимой модернизации, своевременная актуализация различных пластов культурной и исторической памяти, создание, репрезентация и продвижение новых направлений и конкретных произведений искусства.

На каждом историческом этапе мы делаем особо важный выбор альтернатив развития искусства, чтобы оптимизировать массив избыточных знаний, связанный с историей и теорией творческой практики. Деятели искусства посредством тенденций, направлений и индивидуальных творческих методов передают свое интуитивное ощущение к актуальной временной реальности, через преломление традиций прекрасного. История искусства в рамках историко-теоретической концепции может стать основой для стратегического планирования и прогноза в XXI веке. Успех интегрированного моделирования поможет выявить закономерности в исследуемых явлениях, будет означать превращение истории и теории искусства из описательной искусствovedческой практики в предсказательную науку. Естественно, верификация декларируемых моделей должна опираться на имеющийся

исторический материал. Гуманитарии, а также управленцы в сфере культуры осознают, что изучение историко-теоретических концепций и формирование интегрированных моделей – это возможность заглянуть в будущее, в перспективы, учитывая взаимодействие этапов: выявление – описание – моделирование – осмысление – гипотеза развития. На рубеже XX и XXI веков мы оглядываемся назад. Независимо от многочисленных влияний, культура прошлого столетия все еще играет существенную роль в творческом мышлении, в ней большой запас материала для «культурного суверенитета». Мы находимся не около финишной черты, а у самого начала новых процессов развития современного искусства в условиях новых вызовов, ранее не оказывавших кардинальное влияние на саму атмосферу культуры.

Протекающие мировые тенденции и процессы отражаются на нас напрямую. Мировая война за наши умы уже идет! При этом для переформатирования мира и создания зон нестабильности, решения своих вопросов применяют в том числе и механизм «цветных революций» [5, с.13].

Переломный характер времени, момента не позволяет гипотезам получить законченные формы. Однако безусловно то, что отраженный в художественном образе духовный мир современника в искусстве отказывается мириться с тем, что наносит потери его целостности.

На прогрессивные черты и динамику развития искусства влияет наличие идей концептуального развития, а порой и борьба с их помощью за степень влияния. Важно заметить предпосылки нового интегрированного этапа развития искусства, положить их в основу научной мысли. Важнейшими историческими явлениями, повлиявшими на характер развития искусства Беларуси, стал период становления БССР, героическая судьба белорусского народа в годы Великой Отечественной войны, этап послевоенного

восстановления народного хозяйства, последствия для белорусов аварии на Чернобыльской атомной электростанции, а также 1990-е годы – первое десятилетие государственного суверенитета Республики Беларусь, утверждение ее атрибутивных субстанциональных характеристик.

В XX веке в Беларуси были заложены основы развития новых тенденций, отработаны современные формы репрезентации творческих идей. Научные исследования в области искусствоведения приобрели устойчивую системность, непосредственную направленность на развитие всей национальной художественной школы. Научное сопровождение играет все большую роль в творческой среде, в организации практического обучения, музейно-выставочной деятельности. Социокультурная парадигма, претерпевающая постоянные трансформации, воздействует на общество во времени, являясь барометром полноты культуры самоосознающей нации. Теоретические аспекты развития культуры и искусства затрагивают приоритеты государственной культурной политики как фактора углубления культурной самоидентификации общества, без которого суверенитет государства в современном мире не может быть прочным.

Изучение профессионального искусства Беларуси, определение его места в процессе развития культуры страны позволяет определить современный период как один из важнейших этапов развития белорусского общества и его культуры. Лучшие произведения XX – начала XXI веков, с одной стороны, основаны на оригинальных творческих идеях, им присущ национальный колорит, с другой – в них нашло органичное проявление прогрессивное влияние других культур. Развитие национальной художественной школы, ее особенностей в изучаемый период отвечало условиям общественного прогресса и процессам развития мировой

художественной культуры, что придавало искусству своеобразие эволюции форм и содержания. Важной особенностью национальной художественной школы являлось то, что оно сохраняло такие черты как историчность художественного сознания, стремление к созданию глубоких образных решений, устойчивую связь с духовными традициями и ценностями народа. Можно утверждать, что перспективы развития профессионального искусства, базирующиеся на ясных историко-теоретических взглядах, содействуют непрерывности этого процесса, его детерминированности. Отдельные параметры творческого процесса служат косвенными индикаторами тенденций и явлений социально-культурной и политико-экономической практики.

Вместе с тем надо понимать, декларируемое целеполагание и реальная жизнь порой расходятся, и искусство начала XXI века не перестает представляться невообразимым смешением творческих методов и форм. Мера экспериментальной лабораторности творчества начала XXI века оказывается столь значительной, что даже искушенный зритель не в силах фиксировать меняющийся смысл и функции современного искусства. Противостояние мира художественного с его иносказаниями, философскими обобщениями и мира реального становится кризисным. Современное искусство, сохраняя свою специфику, по-прежнему адресуется широким массам, стремится преодолевать границы. Оно связано со многими хозяйственно-экономическими и производственно-технологическими подсистемами и во многом отражает глубинную суть процессов, происходящих в социально-экономической и социокультурной сферах. При этом, в условиях новых вызовов, важным остается понятие социальной ответственности деятеля современного искусства в целом.

Без высокого, соответствующему стратегии развития общества,

прогрессивного духовного содержания, деятельность в области профессионального искусства не может рассматриваться как стратегический ресурс развития страны. Как важнейший аспект масштабного влияния достижений профессионального искусства рассматриваются многоуровневые аспекты развития художественно-эстетического вкуса населения, визуальных форм профессионального искусства, архитектуры и дизайна, усовершенствования материально-технической базы и организационной поддержки актуальных в контрпропагандистской работе видов искусства (станковые виды изобразительного искусства, монументальное искусство, композиторское, исполнительское и экранное искусство, графический дизайн, драматургия, театральное и сценарное мастерство и др.).

Теоретическое сопровождение в рамках и оптимального для сегодняшнего исторического периода теоретического конструкта, видится важным фактором в проектировании патриотических тенденций развития профессионального творчества. Формирование теоретической концепции развития профессионального искусства прежде всего классических форм в новых условиях становится задачей научных учреждений гуманитарного направления и научно-исследовательских подразделений учебных заведений культуры и искусства.

Широта интересов творческой интеллигенции выражается в обновляемых творческих стратегиях и переосмыслении традиций. Новый опыт и предстоящая повестка требуют дальнейшего серьезного их осмысления и научного исследования. Формирование новых творческих ориентиров и стратегий – чрезвычайно тонкий процесс.

1. Поведенческие стратегии потребителей культурной продукции: ценности, интересы, типология / И. В. Лашук [и др.]; под науч. ред. И. В. Котлярова; Ин-т социологии Нац. акад. наук Беларуси. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 299 с.
2. Беларусь в современном социально-культурном пространстве : проблемы, вызовы, перспективы / А. И. Левко [и др.] ; науч. ред. А. И. Левко. – Минск : Беларуская навука, 2023. – 523 с.
3. Пареньков Д. А. Отменяй и властвуй? «Культура отмены» в мировой политике // Валдай. – URL: <https://ru.valdaiclub.com/a/highlights/otmenyay-i-vlastvuy/> (дата обращения: 26.04.2025)
4. Бузин Н. Е. Уроки неудавшегося госпереворота. Сущность и особенности белорусского протеста – 2020 // Привкус цветных революций. Post Scriptum / Сост. С. Г. Мусиенко, М. В. Осипов. – Минск : РУП «Редакция журнала «Дело (Восток+Запад)», 2023. – 463 с.
5. Мусиенко С. Г. Привкус цветных революций. Post Scriptum / Сост. С. Г. Мусиенко, М. В. Осипов. – Минск : РУП «Редакция журнала «Дело (Восток+Запад)», 2023. – 463 с.