

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ БАЛЬНОГО ТАНЦА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

В настоящее время формирование культурных ценностей в высшем образовании приобретает особую актуальность. В первую очередь, это связано с трансформационными процессами, которые происходят в современном обществе. Больше всего это касается молодежи, ценностные ориентиры которых все больше смещаются в сторону материального и прагматичного.

Бесспорно, высшие образовательные организации являются частью воспитательного процесса в становлении личности, но берет оно свое начало в семье. Именно там культурные ценности прививаются, а в высшем образовательном учреждении они приобретают возможность переосмысления и трансформации, благодаря той культурной среде, в которую погружается будущий специалист. Данное обстоятельство обуславливает потребность в переосмыслении учебно-профессиональной или внеучебной деятельности с точки зрения ценностных ориентаций, значимых для личности и образования.

Прививание культурных ценностей для профессии, будущее которой будет связано с обучением кого-либо, имеет еще большее значение, поскольку именно они становятся внутренним ориентиром для воспитания будущих личностей.

Понятию «культурные ценности» впервые было дано определение в 1954 г. в Гагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта – это ценности движимые или недвижимые,

которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа¹.

Если перефразировать данное определение, то можно сказать, что культурные ценности представляют собой совокупность значимых для определенной этнической или социальной группы элементов, находящихся свое воплощение в различных формах художественного и творческого выражения.

Согласно конституции Российской Федерации, каждый человек имеет право на доступ к культурным ценностям и обязан заботиться о сохранении наследия, беречь память истории и культуры².

Одним из определяющих критериев принадлежности произведения искусства к сфере культурных ценностей является их способность влиять на психику и сознание аудитории, формируя и транслируя в доступной форме информацию об идеологических и духовных аспектах.

Искусство – это уникальный способ познания и понимания мира, доступный человечеству. Во всех культурах оно служит важным средством выражения и передачи идей, чувств, ценностей и духовных убеждений, что делает его ключевой областью обучения и деятельности. В образовании искусство рассматривается, как «система символов», то есть организованный способ общения и выражения смыслов, используемый в культурной практике.

Одним из таких средств для формирования культурных ценностей может являться бальный танец. Бальный танец – это искусство, которое объединяет музыку, пластику, спорт, этику, художественно-эстетическое и культурное развитие. Его особенность – гармония между прекрасной

¹ Томан, И. Защита культурных ценностей во время междуна- родных вооружённых конфликтов: правовые и организационные рам- ки; Защита лиц и объектов в международном гуманитарном праве / И. Томан. – Москва, 1999.

² Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.) (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г.).

формой движений и содержательным художественным образом, что делает танец мощным инструментом эстетического воздействия на личность. Танец – это всегда творчество и самовыражение, возможность для танцора воплотить свои чувства, мировоззрение и эмоции в художественном движении.

Процесс формирования культурных ценностей средствами бального танца состоит из нескольких педагогических методов, которые активно используются в практической деятельности:

1) Деятельностный метод – освоение техники исполнения танцевальных элементов: изучение разных стилей, пластики движения, повышения качества исполнительского мастерства движения и их практическое применение в собственных номерах.

2) Метод двигательно-эмоционального включения предполагает осознанное двигательное, хореографическое воспроизведение элемента в зависимости от художественного образа музыки и идеи вариации.

3) Метод эстетической коммуникации реализуется, благодаря взаимодействию средствами танцевальной пластики (мимики, жестов, контакт глазами, ощущение рук партнера), помогающей создавать чувственное и органичное взаимодействие между друг другом.

4) Культурологический метод включает в себя изучение истории танца, музыки, традиции, культуры народа, атрибутику и костюм бального танца, которые являются неотъемлемой частью танца, подчеркивающей эмоциональную природу.

Формирование культурных ценностей в высшем образовании – важный аспект развития духовного мира личности, который напрямую зависит от богатства внутреннего мира студента. И в этом плане бальный танец является одним из уникальных средств способных повлиять на преобразование личности, повысить сознательность, организованность, способность решать актуальные современные задачи, выдвигаемые

социумом, благодаря своим профессиональным качествам, мировоззрению и ценностным ориентациям сформированными бальным танцем.