

## **ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ И МИРОВОГО БОЛЬШИНСТВА ПРОТИВ РАЗРУШИТЕЛЬНЫХ ЭТИЧЕСКИХ ИДЕЙ И ОСНОВА БУДУЩЕГО КУЛЬТУРЫ**

В современном историко-социальном и культурном контексте времени всё более явственно выявляются определенные тенденции. Прежде всего, обостряются противоречия между российской цивилизацией Мирового большинства с их традиционными ценностями и оппозиционными ценностными ориентациями западноевропейской и американской цивилизаций. Последние отмечены глубоким упадком, кризисом, обнажив не только антирелигиозные, но и античеловеческие основы. Они связаны с противостоянием духовно-нравственным законам верований народов, с теми же христианскими заповедями, ставшими программой выживания человечества. Особенность современного момента в том, что духовно-нравственные ценности России теснее соотносятся с Мировым большинством человечества. Как в свое время писал философ В. Розанов в своем филологическом этюде «Великий инквизитор»: «Христианская миссия – соединение народов и преобразование человечества». Мировое большинство отличается взаимосвязью с Россией и противостоит западной «новой этике», эстетике. Провозглашенная в ней борьба против дискриминации расизма, ксенофобии, сексизма и т.п. «измов» оборачивается небывалой поддержкой всякого рода меньшинств – национального, ЛГБТ, а затем и последующей «отменой культуры»: и прежде всего «отменой русской культуры» – достояния всего человечества. А между тем, как подчеркивал справедливо В. Розанов в своем «Письме о культуре»: «В жизни общественной духовной примат принадлежит культуре». Её важнейшая роль в обществе озвучена в современной Государственной политике в области культуры, где подчеркивается, что

основой общероссийской гражданской идентичностью являются исторически сложившиеся духовно-нравственные ценности, объединяющих самобытную культуру многонациональных народов России. В ней рассматривается культурный код, как архетип с набором ценностей, которые воспроизводятся народом из одного поколения в другое.

Если обратиться к российской художественной культуре, к той же поэтической и литературной романной классике можно убедиться, что она целенаправленно на протяжении своей истории утверждает традиционные ценности и своей страны, и Мирового большинства. Достаточно обратиться к творчеству Ф. М. Достоевского, оказавшего влияние на мировую художественную культуру и философию. Именно в его романе «Преступление и наказание» автор утверждает одну из важнейших заповедей христианства – «не убивай», но и других мировых религий (в православии – шестая заповедь, в мусульманстве – вторая, в иудаизме – в числе главного тяжкого греха). Герой Достоевского пройдет сложный путь внутренней болезни, покаяния, передачи себя в руки правосудия. В испытании совестью и любовью возвратится к вере, её законам, и тем самым он вернется к своей человечности подобно «Блудному сыну» в Священном писании.

В другом романе «Идиот» главный герой князь Мышкин будет осуществлять свою главную миссию, утверждая другую заповедь – «Возлюби ближнего, как самого себя», оказывая помощь тем, кто в ней нуждается и кому грозит беда. И он будет этого добиваться, несмотря на все его драматические испытания, душевные муки и расплату своим здоровьем.

В романе «Братья Карамазовы» другая заповедь – «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле». Даже сама мысль об отцеубийстве трактуется автором, как преступление. Так осуществляется великая миссия – соединение народов и преобразование человечества.

Все эти традиционные ценности противостоят современной «новой этике», которая направлена, как против российской цивилизации, так и против цивилизации Мирового большинства. А если осмыслять «новую этику» глубже, то она враждебна существованию человечества, его воспроизведению новых поколений, развитию и совершенствованию в каждом новых исторических условиях. «Новая этика» переосмысляет право на насилие, фактически оправдывая его. Она возвращает нас к тому, от чего мы бы хотели уйти: к нетерпимости и вражде, искажению фактов, которые не нравятся определенным категориям людей, отмеченных двойными «стандартами». Некоторые участники их протестов в США открыто призывают расправляться с «белыми людьми», всеми кто отмечен белой кожей. Гендерные квоты «новой этики», вражда к репродуктивным правам женщин, как части законных прав и свобод, связанных с воспроизводством и сексуальным здоровьем человечества, утверждает антинормы, как новую нравственную ценность в ЛГБТ. Это фактически направлено на разрушение семьи, которая всегда была в приоритете Мирового большинства и, естественно, российской цивилизации.

В этой связи стоит вспомнить Ф. Достоевского о наших святынях, тех ценностях, которые всегда были важны для русского народа. Он писал: «Мы любим наши святыни, но потому лишь, что они на самом деле святы... Мы не станем и отстаивать таких святынь, в которых перестанем верить сами... Мы любим святыню семью, когда она на самом деле свята, а не потому только, что на ней крепко стоит государство. А веря в крепость нашей семьи, мы не побоимся, если будут исторгаемы плевелы...»<sup>1</sup>. Эти «плевелы» занесены «новой этикой» в отношении семьи, роли отца и матери в многодетной семье и формируют народ, его национальную идентичность. «Новая этика» оправдывает однополые браки и деление на роли родителей

---

<sup>1</sup> Достоевский Федор. М.: Всемирная литература, 2023, стр.217

№1 и №2, фактически отвергает естественное существование семьи, человечества, его народов. Если обратиться к Священным книгам, к примеру, «Ветхому завету», все грехи, относящиеся к сексуальной сфере человечества, в том числе однополые браки, заслуживают либо смерти, либо изгнание из общины («Содомский грех»). В «Новом завете» греховность этого явления находит подтверждение, как и во многих цивилизациях того же мусульманства.

Если обратиться к художественной культуре – литературе, театру с его инсценировками романской классики, то можно убедиться, как высоко оценивали семью русские классики, тот же Лев Толстой в «Войне и мире». Автор высоко ценил роль мужчины и особенно женщины в рождении детей, укреплении семьи. А в «Анне Карениной» он раскрывает драму главной героини, которая гибнет, не находя гармонии в материнских чувствах к сыну, своей новорожденной дочери и любовью к другому человеку вне семьи. Создавая балет «Анна Каренина», выдающийся балетмейстер современного театра Борис Эйфман выделяет из романа «Анна Каренина» именно сюжетный пласт, связанный с разрушением семьи и драмы маленького сына героини. И тем самым отражает свою главную тему творчества – «историю русской души» в разных бытийных и социальных обстоятельствах. Акцент на данной теме в настоящее время отвечает современной отечественной государственной политике в области семьи, как основы государства – гарантии существования и развития русского этноса, российского народа. И это участие в сохранении традиционных ценностей, вопреки разрушительным провокационным помыслам враждебных этических идей, соответствует интересам Мирового большинства, которое ещё более сплачивается с Россией в утверждении традиционных духовно-нравственных ценностей. И наша культура – литература, музыка, театр становятся не только гарантом независимости общества, но и барьером для хаоса разрушительных деструктивных идеологий.