

**БАЗОВЫЙ ДОКУМЕНТ АФРИКАНСКОГО СОЮЗА
«ПОВЕСТКА 2063» КАК ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ АФРИКАНСКОЙ
КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ АНАЛИЗА ТРАДИЦИОННЫХ
АФРИКАНСКИХ ЦЕННОСТЕЙ**

Сегодня важнейшими ценностями африканских стран, освободившихся от колониальной зависимости более шестидесяти лет назад и вновь ведущих борьбу с различными формами неокolonизма, является свобода, независимость и суверенитет. В проекте Декларации прав культуры Д. С. Лихачев впервые сформулировал новый подход к определению места и роли культуры в жизни общества. Д. С. Лихачев подчеркивал, что культура «представляет главный смысл и глобальную ценность существования как народов, малых этносов, так и государств. *Вне культуры их самостоятельное существование лишается смысла*»¹. Именно эти идеи содержатся в базовом документе Африканского Союза «Повестка 2063», отражающем цели и задачи развития стран Африканского континента, где главным принципом является соединение традиционных ценностей с ценностями современного этапа развития Африки.

Немного истории. «Повестка дня 2063», являющаяся, по сути, образом востребованного будущего Африки (сами африканцы называют этот документ «Африка, о которой мы мечтаем»), принятая в январе 2015 года на Ассамблее глав государств и правительств Африканского союза в Аддис-Абебе, представляет собой комплекс инициатив, принятых и

¹ Д.С. Лихачев. Декларация прав культуры. Информационный портал Мир культуры. <https://mirkultura.ru/deklaratsiya-prav-kulturyi-d-s-lihachev/>

реализуемых в настоящее время странами Африканского континента². Впервые призыв к данной повестке прозвучал 26 мая 2013 года³, в 50-летнюю годовщину основания Организации африканского единства. Речь шла о плане развития стран Африканского континента в следующие 50 лет. Базовыми целями Повестки дня было объявлено экономическое развитие, искоренение бедности в течение жизни одного поколения, политическая интеграция континента, совершенствование правовой системы, достижение мира и безопасности на всём Африканском континенте, комплексные программы социального развития, политическая и финансовая независимость от иностранных держав (прежде всего, бывших метрополий) и, наконец, укрепление культурной самобытности на основе идеалов panaфриканизма и «африканского возрождения». Одним из устремлений к желаемому и востребованному будущему африканцы объявили «Африку с сильной культурной самобытностью, общим наследием, общими ценностями и этикой». В документе Африканского союза «Повестка 2063», посвященном стратегическим планам развития Африки на период до 2063 года, в числе приоритетных задач – «формирование африканской модели развития и преобразования, основанной на panaфриканских ценностях»⁴. Эта задача предполагает возвращение к исходным, сформированным многовековым опытом развития, традиционным общеафриканским ценностям и определение их современного значения.

Африка традиционная и Африка современная: переплетения, параллели, парадоксы. В «Декларации прав культуры» подчеркивается,

² [Agenda 2063: The Africa We Want. // African Union](#)". 2019-12-13. Archived from [the original](#) on 2019-12-13. Retrieved 2020-02-24.

³ ["50th Anniversary Solemn Declaration"](#) (PDF). 2017-01-13. [Archived](#) (PDF) from the original on 2017-01-13. Retrieved 2020-02-24.

http://www.un.org/en/africa/osaa/pdf/au/50anniv_declaration_2013.pdf

⁴ [Agenda 2063: The Africa We Want. // African Union](#)". 2019-12-13. Archived from the original on 2019-12-13. Retrieved 2020-02-24.

что под культурными ценностями следует понимать «не только отдельные объекты – памятники архитектуры, скульптуры, живописи, письма, печати, археологии, прикладного искусства, музыки, фольклора», но и такие явления, как традиции и навыки в области искусства, науки, образования, поведения, обычаев, культурных индивидуальностей народов, групп населения, отдельных людей.⁵ Остановимся на африканских традиционных ценностях как важнейшей составной части африканской культуры.

Изучение проблематики ценностей предполагает обращение к исходным, сформированным многовековым опытом развития традиционным общеафриканским ценностям и определение их значения для современной Африки южнее Сахары (далее АЮС). Регион АЮС является культурно и этнически разнообразным и одновременно обладающим общими чертами исторического развития континента. В странах АЮС существуют общие принципы миропонимания, социальные, нравственные, религиозные представления и нормы. Общими для стран АЮС является их судьба, трехвековая история работорговли, колонизации и апартеида. Камерунский философ Ф. Эбусси Булага писал: «Для Черной Африки это был опыт полного поражения и дезорганизации жизненных принципов»⁶. Однако, пережив опыт угнетения и разрушения привычного образа жизни, народы Африки выжили и сохранили культурную самобытность. Традиционные скрепы – ценности (нравственные, религиозные, ценности социальной организации, управления, взаимоотношений людей) были их ориентирами, сплачивали и помогали находить выход из самых сложных ситуаций⁷.

⁵ Лихачев Д. С. Декларация прав культуры . М.: Логос, 2000. – 8 с.

⁶ Eboussi Boulaga F. Le crise du Muntu. Autenticité africaine et philosophie. Paris: Presence Africaine. 1977. 239 p. P. 11.

⁷ Мосейко А.Н. Ценностно-этическая система в Африке южнее Сахары. От прошлого – к будущему // Ученые записки Института Африки РАН. 2023. № 3. С. 110–124. С. 110-111.

При рассмотрении африканской системы ценностей приведем собственное рабочее определение: ценность – понятие, в котором выражены основные, базирующиеся на дихотомии добра и зла принципы и установки, с позиций которых происходит оценка объектов и процессов и вырабатываются ориентиры, определяющие действия и поступки⁸. При любых, самых сложных жизненных обстоятельствах отобранные и проверенные тысячелетним опытом ценности ориентируют деятельность людей и определяют мотивы их поступков.

В АЮС в период колонизации и христианизации вопрос о собственных африканских ценностях и их значении для развития и суверенитета континента приобрел крайне острые и болезненные формы. Колонизация происходила под лозунгами «цивилизаторской» миссии с помощью якобы универсальных ценностей западной культуры. Колониальная администрация и миссионеры насаждали западную культуру и ее ценности, уничтожая культуру автохтонную, одновременно разрушая образ жизни африканских народов. Европейцы не знали и не хотели знать, что в Африке существуют собственные оригинальные культуры и сложившаяся в многовековом опыте традиционная система ценностей, в числе которых присутствует набор базовых, по своей сути сходных с общечеловеческими: жизнь, мир, свобода, равенство, справедливость. В африканской ценностной системе также присутствуют ценности, характерные именно для нее: общинность, солидарность, культ предков.

В основе африканской традиционной системы ценностей лежит мифо-религиозное миропонимание, на базе которого происходит формирование ценностной картины мира и этика, придающая ценностям нравственный смысл. Своеобразие африканских ценностей заключается в присутствии в них двух компонентов: религиозного и нравственного. Религиозный

⁸ Мосейко А.Н. Ценностно-этическая система в Африке южнее Сахары. От прошлого – к будущему // Ученые записки Института Африки РАН. 2023. № 3. С. 110–124. С. 111.

компонент проявляется в сакральности, которую они придают ценностным понятиям. Так, например, величайшей сакральной ценностью для африканцев является земля предков (как элемент культа предков, встроенного в африканскую ментальность). Нравственный компонент присущ всем африканским ценностям, поскольку главным критерием оценки являются взаимоотношения добра и зла.

С развитием африканского общества меняется система ценностей: социально-этические ценности приобретают политический смысл, появляются новые ценности. Уже в колониальную эпоху в Африке стали набирать силу panafricanские идеи о социально-этических и политических ценностях, таких как единение, свобода, равенство, независимость.

Во второй половине XX в. в пространство развития общественной мысли Африки входят западные термины «этика», «мораль» в их африканской интерпретации. Исследования в этой области имеют заметный акцент диалога (часто переходящего в полемику) между африканским и западным пониманием ценностей.

Особое внимание в африканских исследованиях уделяется анализу ценностно-этических комплексов как средоточию древней народной мудрости. Это, прежде всего, «убунту» в культурах банту. Понятие «убунту» определяется как «человечность», даже «всечеловечность», как связь между всеми людьми. Через взаимодействие с другими в человеке обнаруживаются собственные человеческие качества. Это взаимодействие порождает ценности *единения, солидарности, милосердия и сочувствия*. Эта система – духовная основа, ориентирующая на добро, мотивирующая поступки человека и заставляющая его действовать гуманно⁹. Это и основа картины мира, и жизненная позиция, и модель поведения, и комплекс

⁹Kamwangamalu M.N. Ubuntu in South Africa: A Sociolinguistic Perspective to a Pan-African Concept // Critical Arts. 1999. N 13. P. 24–28.

этических ценностей и норм, являющихся основой традиционной культуры и одновременно релевантных современности.

В африканской системе ценностей центральное место занимает человек; его ценность проявляется только во взаимоотношениях с другими. Во всех африканских языках существует поговорка, на языке зулу звучащая так: «человек становится человеком через людей»¹⁰. Первичными и основополагающими в системе взаимоотношений человека являются родственные связи, прежде всего семейные. Для АЮС характерны большие семьи, которые объединяются в роды (кланы). Ориентация на главную ценность – ценность жизни – определяет значение родства и родственных связей как важнейших ценностей и норм жизни традиционного африканского общества.

Култ предков является элементом родственных отношений и сердцевиной традиционного миропонимания. Родовой коллектив со всеми его членами – живущими, умершими, будущими – основа идентичности африканца, опора во всех делах, вплоть до политики и бизнеса. Африканец в любых, самых тяжелых обстоятельствах не чувствует одиночества и безнадёжности. Родственные связи – опора африканца, наиболее устойчивые из всех имеющихся отношений. Ценностью, вытекающей из значимости родственных связей, является принцип общинной солидарности как условие выживания перед лицом враждебных сил.

Для африканской системы ценностей характерно стремление лучше понять другого, отождествить свое «я» с «другими»¹¹. «Ущипни свое сердце, прежде чем щипать сердце другого», – скажет малагасиец. В морали народа акан звучит мысль, что если люди солидарны, то заноза в

¹⁰ Shutte A. Ubuntu as the African Ethical Vision // African Ethics. An Anthology of Comparative and Applied Ethics / M.F. Murove (ed.). University of KwaZulu-Natal Press, 2009. P. 90-91.

¹¹ Mluleki M., Mokgethi M. Ubuntu and its socio-morale Significance: // African Ethics. An Anthology of Comparative and Applied Ethics / M.F. Murove (ed.). University of KwaZulu-Natal Press, 2009. P. 66–70.

теле другого вызовет боль в твоём теле. Всеобщность людских проблем и взаимопонимание – постулат традиционной системы ценностей, согласующийся с panaфриканскими ценностями: «Сегодня мы едины ... и рана, нанесенная одному, является раной для всех», – говорил К. Нкрума.¹²

Социально-этической ценностью является взаимодействие и диалог поколений. В общении на деревенской площади участвуют все жители – старики, взрослые, молодежь, дети. Они обмениваются новостями, старики рассказывают истории о жизни деревни, делятся опытом и жизненными секретами. Такой межпоколенный диалог является формой обучения, воспитания, социализации и одновременно формой поддержания равновесия и дружелюбия в сообществе.

После обретения независимости национальные лидеры – Кваме Нкрума, Джулиус Ньерере, Модибо Кейта и др. – стремились ввести в новые системы управления государствами компоненты традиционной демократии. К. Нкрума использовал традицию «окьяме» – посредничества, приняв популярного в народе посредника Боафо Акуффо на государственную службу. Акуффо был присвоен престижный титул «государственного лингвиста», он заслужил восхищение своим красноречием и привлек к Нкруме многих сторонников¹³. Механизм посредничества, «медиации» может быть связующим звеном между африканской и «западной» традицией переговоров и разрешения конфликтов и разногласий.

Встреча прошлого и будущего в настоящем. За 60 лет независимого развития АЮС столкнулась с рядом изменений как в политико-

¹² Нкрума К. Я говорю о свободе. Изложение африканской идеологии. М.: изд-во иностранной литературы, 1962. 303 с. С. 146.

¹³ Aidoo M.S. My words dropped upon them like Dew: towards Reimagining the Identity of African Biblical Interpreters // The Bible. Centres and margins. Dialogues between Postcolonial African and British Biblical Scholars / Eds. J. Stiebert, M.W. Dube. T&T Clark. Bloomsbury Publishing Plc, London, 2018. P. 103–105.

экономической сфере, так и в социокультурном пространстве, которые напрямую затрагивали ценностную область. Контекстом этих изменений явилось сосуществование/столкновение двух ценностных парадигм.

Первая парадигма – система традиционных ценностей, ставших основой формирования panaфриканских ценностей и встроенных в коллективный менталитет африканцев и в их культурные коды вместе с многовековой исторической памятью о работорговле и колонизации. Вторая – современная западная система ценностей, в основе которой лежат чуждые африканской ментальности ценности индивидуализма, личного успеха, конкуренции. Западные ценности противоречат принципам общинности, солидарности и взаимной ответственности, ценности многодетной семьи, присутствия в жизни семьи представителей старшего поколения.

Следует отметить, что, несмотря на чуждость и даже враждебность западной системы ценностей африканскому сознанию, в реальности она связана с необходимой для развития Африки модернизацией и привлекает африканскую молодежь. Западная культура с ее комфортными формами жизнеустройства уже вписана в африканский образ жизни, правда, доступный далеко не всем¹⁴.

Сосуществование двух противоречащих друг другу систем ценностей серьезно беспокоит африканскую общественность и ученых. Наличие этого противостояния констатировали лидеры panaфриканизма на ранних этапах независимости. Так, Ннамди Азикиве в лекции, прочитанной им в 1962 г., говорил, что Африке предстоит удерживать равновесие между двумя крайностями: собственной идентичностью и внешним воздействием Запада¹⁵. Важнейшим для Африки, устремленной в будущее, является

¹⁴ Мосейко А.Н. Ценностно-этическая система в Африке южнее Сахары. От прошлого – к будущему // Ученые записки Института Африки РАН. 2023. № 3. С. 110–124.

¹⁵ Азикиве Н. Будущее panaфриканства. Лекция 1962 г. // Blackpast. 07.08.2009. <https://www.blackpast.org/global-african-history/speeches-global-african-history/1962-nnamdi-azikiwe-future-pan-africanism/> (дата обращения 04.04.2025)

вопрос, как использовать западные структуры и технологии и сохранить собственные ценности, идентичность и самобытность. Значение для современной Африки традиционной нравственной системы ценностей признает большинство африканцев. Эта система не является статичной, она изменяется в соответствии с меняющимися условиями африканской действительности. основополагающие традиционные ценности единства и солидарности развивались от следования им в рамках семьи, клана, общины к формам объединения в борьбе против колониализма, а сегодня – в форме общеафриканского единства, солидарности и общеконтинентальной интеграции, отраженной в документе «Повестка 2063».

Мы кратко рассмотрели базовую систему африканских ценностей. В свою очередь, именно самобытная ценностно-этическая система является сегодня одной из высших панафриканских ценностей, а одним из устремлений к желаемому и востребованному будущему африканцы объявили «Африку с сильной культурной самобытностью, общим наследием, общими ценностями и этикой»¹⁶.

Вместо заключения – несколько слов о специфике ситуации на африканском континенте. Одним из базовых пунктов «Декларации прав культуры» является определение прав культуры и государства. Подчеркивается, что «Ответственность за сохранность культурных ценностей и культуры, как таковой, лежит на государстве», и культура во всех её формах имеет право на финансовую поддержку со стороны государства: поддержку образования и охрану культурных ценностей, в первую очередь, и культуры всех этносов, проживающих на территории государства¹⁷. В Африке ситуация несколько иная. До сих пор на континенте происходят военные конфликты, в последнее время резко

¹⁶ Agenda 2063. The Africa we Want. <https://au.int/en/agenda2063/overview> (accessed 06.04.2025)

¹⁷ Лихачев Д. С. Декларация прав культуры . М.: Логос, 2000. – 8 с.

возросла угроза террористических актов (прежде всего, в Северной Африке и зоне Сахеля). Д.С. Лихачев в «Декларации прав культуры» подчеркивал, что «культура больше всего терпит ущерб от военных действий». В то же время, одно государство, вовлеченное в конфликт, не всегда может обеспечить сохранность культурных ценностей, в чем бы они ни заключались. Именно поэтому обязанность сохранения и сбережения африканской культуры, в соответствии с документом «Повестка 2063», берет на себя континентальное объединение африканских государств «Африканский союз»¹⁸, в соответствии с объединяющим африканские страны принципом «панафриканских ценностей».

Помимо опоры на африканские традиционные ценности и самобытность при построении «Африки, о которой мы мечтаем», на которых мы кратко остановились, в документе «Повестка 2063» африканцы провозгласили идею создания Великого Африканского музея для сохранения культурного наследия Африки и продвижения идей панафриканизма¹⁹, как культурного достояния всего африканского континента. Одним из необходимых условий создания музея, по мнению африканцев, является возвращение в Африку культурных ценностей, вывезенных колонизаторами из стран африканского континента. Музей призван не только сохранить африканскую культуру, но и сделать ее достоянием как самих африканцев, так и представителей других стран и континентов, не только представителей бывших метрополий, но и стран «мирового большинства». Эта инициатива Африканского Союза в полной

¹⁸ Африканский союз (АС) — международная межправительственная организация, объединяющая 55 государств Африки. Основана 9 июля 2002 года, является правопреемником Организации африканского единства (ОАЕ).

¹⁹ Произведения культуры (археологические, живописные, прикладного искусства и т. д.) должны иметь стабильное местопребывание и только по особым причинам, исключительно культурного характера, могут менять его; причины должны быть рассмотрены в ЮНЕСКО. Лихачев Д. С. Декларация прав культуры. М.: Логос, 2000. — 8 с.

мере совпадает с положениями «Декларации прав культуры» Д. С. Лихачева о праве культуры на сохранность и на доступность²⁰.

²⁰ Лихачев Д. С. Декларация прав культуры . М.: Логос, 2000. – 8 с. Раздел «Право культуры на доступность».