

ХРИСТИАНСКАЯ ДУХОВНОСТЬ ТРАДИЦИОННОГО ПРАВОСЛАВНОГО ИСКУССТВА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

В период последних трех десятилетий в России прошло немало художественных экспозиций, персональных выставок мастеров, чье творчество рассматривается в плоскости религиозного или церковного христианского искусства, организованы и проведены научные дискуссии различных форматов от круглого стола до конференций и симпозиумов. Содержательные материалы по данной тематике проходили и в рамках мероприятий Российской Академии Художеств (2010, 2022, 2023 гг.), традиционными стали образовательные Рождественские чтения, организованные на базе Московской художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова, ежегодные международные научные Лихачёвские чтения, проводимые с 1995 года в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов и форматы других культурно-образовательных и научных учреждений регионов России. Всесторонне и пристально изучались и продолжают изучаться коллекции памятников древнерусского искусства центральных музеев России¹. Данный процесс сопровождал возрождению прерванных в годы советской власти лучших традиций православной художественной культуры, в том числе резьбы по дереву. Секции религиозного искусства открываются при региональных отделениях некоторых творческих союзов РФ. И сегодня, как бы ни сопротивлялись явлению современного церковного искусства отдельные художественные институции, имея в виду, прежде всего музейное сообщество, приходит этап осмысления и выработки критериев его

¹ Рындина А. В. Резная икона. Живая традиция. Государственный музей истории религии. СПб., 2005; Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера: каталог выставки / сост. Т. М. Кольцова, Н. В. Мальцев. М., 1995. 208 с. и др.

оценки. Позади XX век, пока остающийся без должного искусствоведческого обобщения и анализа творческих биографий мастеров религиозного и церковного искусства, и широкого осмысления всех перипетий века. Постановка проблемы изучения иконы как комплексной системы в контексте богословской дисциплины – иконоведения, аргументировано представлено в исследовательских материалах В. Г. Лёвина, И. К. Языковой, А. К. Флорковской и др. учёных². Икону, связанную с историей Православной церкви и ее место, как внутри церковной традиции, так и в общекультурном и художественном контекстах рассматривает И. К. Языкова³. Её диссертационное исследование «Икона в духовной культуре России XX века» (2005) стало определённым этапным в осмыслении обозначенной проблемы. Призывы исследователя к изучению иконы, как к явлению современной культуры и искусства до сих пор остаются актуальными.

В современном мире православной культуры и искусства наблюдается развитие нескольких основных направлений. С одной стороны, важно отметить вектор возрождения, наметившийся в условиях демократизации страны последних десятилетий XX века, который закономерно привел к устойчивому развитию и широкому географическому распространению не только живописной иконы, но и

² Языкова И.К. Се творю все новое: Икона в XX веке. М.: Фонд Христианская Россия, 2002. 223 с.; Лёвин В. Г. Резные иконы в историко-культурном контексте // Современные инновации. – 2015. – № 1 // URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/reznye-ikony-v-istoriko-kulturnom-kontekste.pdf>. (дата обращения 22.04.2025); Флорковская А.К. Религиозное и церковное искусство России XX–XXI веков: постановка проблемы взаимодействия // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20, № 6. С. 582–591; Шабалина Н.М. Традиции христианской деревянной скульптуры на Урале. Резная пластика Александра Жижилева // Онтология Искусства христианского мира: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXV Международные Рождественские образовательные чтения: «1917–2017: уроки столетия». 2017. С. 170–176.

³ Языкова И.К. Икона в современном мире // Церковь и время. 2004. № 1 (26). С. 53–91. <https://church-and-time.ru/churchtime/churchtime26.pdf> (дата обращения 23.04.2025).

традиций православной медно-литой и резной деревянной пластики. В этом направлении выделяется некоторая самостоятельность процесса, не исключена социально-экономическая подоплека вопроса. С другой стороны, повсеместно в России возрождались традиции монастырских мастерских, в которых развивалась преимущественно писаная икона, золотное шитье святых образов. В первой половине и середине XX столетия традицию древнего канонического письма последовательно и неуклонно возрождала монахиня Иулиания⁴ (в миру Соколова Мария Николаевна, 1899–1981). В этом направлении стоит назвать и имя архимандрита Зинова (в миру Владимир Михайлович Теодор, род. 1953), своей деятельностью в роли иконописца и теоретика церковного искусства, вдохнувшего новую жизнь в современное иконописание, закрепляя православную традицию нашего времени.

И третье направление, связано с искусствоведческим взглядом на феномен иконы, внутри которой выделяется академичность и народность, объединяющиеся канонами церковного искусства. На стыке традиционной народной культуры и академической профессиональной в России сформировалась такая уникальная область художественной деятельности, как церковное искусство с его яркими локальными центрами (Русский Север, Поволжье, Пермский край и др.). В том и другом случае мастера церковного искусства стремились к сохранению и творческому развитию национальных художественных традиций. Апокрифичность богословского слова порой переходила в пластическую выразительность иконных образов. Все форматы современного художественного пластического выражения должны были скреплять устоявшиеся во времени каноны религиозного искусства.

К различным направлениям и школам церковной рези нашего

⁴ Монахиня Иулиания (М.Н. Соколова). Труд иконописца /сост-ли А.Е. Алдошина, Н.У. Алдошина. М.: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.

времени следует отметить художников различных регионов: Москвы и Московской области – Н.П. Чибисов (г.р. 1955, Москва, окончил скульптурное отделение МХПУ им. М. И. Калинина), С. С. Антонов (г.р. 1957, Москва, окончил отделение монументальной скульптуры МВХПУ); Инесса (1961 г.р.) и Рашид Азбухановы (1955 г.р. Дмитров, окончили Абрамцевское художественно-промышленное училище имени В.М. Васнецова); Челябинск – А. Л. Жижилев (г.р.1956, окончил Челябинский государственный педагогический институт); Нижний Новгород – Елена Елюшкина и Александр Пьянков (занимаются резьбой по дереву и бересте с 1990 года); Омска – П. Г. Минин (г.р.1962, окончил художественно-графический факультет Омского государственного педагогического института). Практически всех мастеров объединяет тот факт, что все они пришли к возрождению церковной рези (деревянной резной иконы) через собственный опыт обращения и устремления к постижению наивысшей духовности и благодати мира церковной святости.

Жижилев Александр Леонидович с 1980-х гг. самостоятельно занимался традиционной резной иконой, настойчиво изучал старинные образцы в музеях, одним из первых начал возрождать и развивать традиции русской деревянной пластики. В его горельефах воплощены в канонах многие евангельские сюжеты и библейские образы: «Преподобный Сергей Радонежский», «Св. Николай Чудотворец», «Богоматерь Владимирская», «Знамение», «Архангел Михаил», «Рождество Христово», «Распятие» – и имеют глубокую внутреннюю наполненность, христианскую духовность. Мастер, понимая и высоко оценивая природные качества древесины, его текстурные и фактурные свойства, предпочитал дерево не закрывать слоем краски. Художник с удивительным постоянством обращался к массиву твёрдой берёзы, поверхность которой отличалась свилеватостью и легкой серебристостью. Ему были подвластны, как миниатюра, так и большой формат доски, для

церкви были исполнены объёмные круглые скульптуры, киоты, иконостасная резьба в горельефе и барельефе. В настоящее время произведения мастера находятся в собраниях крупнейших музеев Москвы: Государственной Третьяковской галерее, Государственном Историческом музее, Всероссийском музее народного творчества, а также в галерее редакции журнала «Наше наследие» (ныне переданные в государственный историко-художественный музей-заповедник «Абрамцево»); Перми, Челябинска и ряда других городов России.

Резьба по дереву А. Жижилева представлена в храмах: Челябинска (Свято-Троицкий храм, Церковь иконы Божией Матери «Утоли Моя Печали», Римско-католическая Церковь «Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии»); Орска (Римско-католическая Церковь «Божья Матерь «Неустанная Помощи»); Москвы (приход Римско-католического кафедрального собора). Выставки резных икон А. Жижилева были организованы и проходили не только в выставочных музейных пространствах, но и в церковных экспозициях (Свято-Симеоновский собор Челябинска организовал ретроспективный показ работ художника в 2013–14 гг.).

В своё время один из выдающихся богословов иконы Л.А. Успенский заметил: «Искусство и было выражением этой веры, то есть того откровения, которое несет Церковь и которое формировало соответствующее ему мировоззрение, порождая культуру церковную. Откровение и теперь осталось тем же; той же осталась и наша вера...»⁵. В XX веке состоялось возвращение иконы в русскую культурную традицию, которая и поныне продолжает активно развиваться и приумножаться. Христианская духовность современной иконы является залогом развития и обновления устоявшихся традиций православного

⁵ Успенский Л.А. Икона в современном мире // Вестник Русского Западно-Европейского Патриаршего Экзархата. 1976. № 93–96. С. 91–137. https://azbyka.ru/otechnik/Leonid_Uspenskij/ikona-v-sovremennom-mire/

искусства. «Чти прошлое, твори настоящее, верь в будущее!» (23) – гласит одна из нравственных заповедей академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва.