

ПЕДАГОГИКА И ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

В современном мире, где процессы глобализации и цифровизации стремительно меняют облик общества, вопрос сохранения культурной идентичности становится особенно актуальным. Педагогика и духовные ценности выступают фундаментальными инструментами в этом процессе, формируя личность и передавая культурное наследие от поколения к поколению.

Педагогические методы, основанные на духовно-нравственных принципах, способствуют не только образованию, но и воспитанию поколений, способных сохранять и развивать культурное наследие.

Педагогика как наука о воспитании и обучении является инструментом передачи культурных кодов от одного поколения к другому. Через образовательные программы, методики преподавания и воспитательные практики педагогика формирует у подрастающего поколения:

- *уважение к традициям* (изучение истории, литературы, народного творчества), которые осваиваются не только в учебных аудиториях, но и в дополнительно созданных клубах по интересам, литературных гостиных, на мероприятиях, посвященных знаковым историческим датам, великим полководцам, народным героям;
- *понимание нравственных норм* (через этику, религиозные и философские учения);
- *осознание культурной идентичности* (язык, обычаи, искусство) –

«Искусство наилучшим способом приобщает человека к человечеству: заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к

чужой боли, к чужой радости. Оно делает эту чужую боль и радость в значительной мере своими»¹.

«Основной вклад искусства в процесс антропогенеза состоит в формировании и возвышении души человеческой – органа, ответственного за переживание боли и стыда, милосердия и сострадания, совести, веры, надежды, любви. Образно-символической концентрацией и трансляцией страданий подлинное искусство «врачует» человеческие души, формируя на биопсихическом уровне способность к резонансу с болью и радостью другого человека»².

Важнейшей задачей педагогики является интеграция культурных ценностей в образовательный процесс и формирование ценностных ориентиров через изучение культурного наследия, что может достигаться через:

- развитие творческого потенциала на основе народных традиций (сказки, пословицы, обряды), освоение которых осуществляется с помощью организованных этнографических экспедиций по родному краю;
- развитие творческих способностей (музыка, живопись, театр) через создание хореографических коллективов различной направленности, ансамблей, оркестров народных инструментов, хоров, театральных студий, студий изобразительного искусства и создание образовательной среды, способствующей культурному развитию.

Педагогика и духовные ценности как совокупность высших идеалов и принципов, определяющих культурную матрицу общества, представляют

¹ Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном.

² Марков А.П. Искусство как базовый социально-культурный институт творения души: проблемы и ресурсы сохранения миссии в современном мире. Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. СПб 2024г. с 17.

собой неразрывное единство, обеспечивающее сохранение и развитие культурного наследия. Духовные ценности — это моральные, религиозные, философские и эстетические идеалы, которые определяют поведение человека и его отношение к миру. Они являются стержнем любой культуры, поскольку:

- *формируют мировоззрение* и создают социальные связи на основе общих культурных кодов (добро и зло, справедливость, смысл жизни);
- объединяют общество (общие традиции – практики, передающиеся от старших к младшим, которые сохраняются на протяжении долгого времени и становятся частью культурной идентичности – День Ивана Купалы, Масленица; праздники – события, связанные с культурной или религиозной традицией - Новый год, День Победы; ритуалы – виды обряда – возложение цветов к могилам героев, к памятникам выдающихся деятелей науки, культуры и искусства);
- противостоят деструктивным явлениям современного общества (потребительство, бездуховность, маргинализация) –

«В условиях кризиса глобализации, политики мультикультурализма актуализируются вопросы сохранения традиционных ценностей как основы поступательного развития культуры и искусства. В этом плане с особой остротой осознаются роль и значение классического художественного наследия. Оно выступает как феномен, аккумулирующий достижения гуманистической мысли, человеческого гения разных исторических эпох, стран и народов. Классика – это не только мир совершенных форм, но и главным образом смыслы, ценностные критерии, которые позволяют человеку и обществу эволюционировать, ориентируясь на высокие нравственные нарративы и образы»³ (Запесоцкий А.С.).

³ Запесоцкий А.С. Актуальные тенденции развития искусства в современном мире. Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. СПб 2024г. с 10.

В условиях современного мира, где доминируют материальные ценности, особенно важно возвращаться к духовным основам через:

- *религиозное и этическое воспитание;*
- *философское осмысление традиций;*
- *искусство как отражение высших идеалов.*

Синергия педагогики и духовных ценностей, создает мощный механизм сохранения культуры:

1. разработка интегрированных программ образования и воспитания (культуроцентристская концепция образования) позволяет осуществлять системный подход к воспитанию гармонично развитой личности;
2. создание духовно-развивающей среды в образовательных учреждениях помогает осуществлять комплексное воздействие на формирование культурной идентичности;
3. формирование профессиональной культуры педагогических кадров создает условия преемственности между поколениями.

Педагогика и духовные ценности неразрывно связаны с сохранением культуры. Образовательные системы, основанные на традиционных нравственных принципах, способны воспитать поколение, которое не только усвоит знания, но и пронесет через века культурное наследие своего народа. В эпоху перемен именно духовно-ориентированная педагогика может стать гарантом устойчивого развития общества и сохранения его уникальной идентичности.