

Секция 5

ИДЕИ ДМИТРИЯ ЛИХАЧЕВА И СОВРЕМЕННОСТЬ

(Международный форум старшеклассников)

24 мая 2019 г. Театрально-концертный зал им. А. П. Петрова СПбГУП

Руководитель секции

Н. В. БУРОВ профессор СПбГУП, народный артист России

Участники:

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА директор Научной библиотеки им. Д. А. Гранина СПбГУП (*модератор*)

А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ ректор СПбГУП, член-корреспондент РАН, доктор культурологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ

М. БАЖЕНОВА, А. БОТОВА, А. ВОРОБЬЕВА, С. ЕВГЕНЬЕВА, Д. ЕЛЬФИН, Д. КАРМАНОВА, К. КОРКИНА, А. КРИВОШЕЕВ, Д. КУЗНЕЦОВА — победители и призеры конкурса творческих работ старшеклассников

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — Дорогие друзья, я рада приветствовать вас на Международном форуме старшеклассников «Идеи Д. С. Лихачева и современность», который ежегодно проводится Санкт-Петербургским Гуманитарным университетом профсоюзов в рамках Международных Лихачевских научных чтений. В этом году на рассмотрение жюри было представлено 388 работ из более чем 60 регионов России, республик Беларусь и Казахстан. По традиции на Международный форум старшеклассников приглашены призеры конкурса Университета, занявшие первое, второе и третье места, — они составляют президиум нашего форума. Наши победители получили уникальную возможность поделиться основными положениями своих творческих работ со своими сверстниками — участниками форума. Материалы сегодняшнего форума будут опубликованы в сборнике Международных Лихачевских научных чтений, а лучшие выступления конкурсантов будут размещены на научном сайте «Площадь Лихачева». Кроме того, отмечу, что в этом году в рамках конкурса мы учредили номинацию «Лучший мультимедийный проект на тему „Идеи Лихачева и современность“». Наряду с текстовыми творческими работами жюри выбрали и лучшие медиапроекты, поступившие на конкурс.

Возглавляет работу Международного форума старшеклассников профессор СПбГУП, народный артист России Николай Витальевич Буров. Прошу Вас, Николай Витальевич, сказать несколько слов.

Н. В. БУРОВ: — Уважаемые участники форума, я очень рад приветствовать вас здесь в это прекрасное время, когда по всей стране где-то жалобно, где-то назойливо звенит последний звонок и радостные ученики приступают к ликвидации своих дневников. Хотя я бы

посоветовал вам оставить их себе на память: пройдет совсем немного времени, и вы с таким удовольствием будете заглядывать в них и вспоминать то славное время, которое прожили в школе.

В этом году мы отмечаем столетие Даниила Александровича Гранина, Почетного доктора нашего Университета. Здесь многое осталось от Гранина, от Лихачева, хотя, казалось бы, их самих с нами уже нет. На самом деле они еще долгие годы будут оставаться с нами и помогать нам. Без их помощи нам не найти то направление, тот пункт Б, в который надо прийти из пункта А, в котором мы сейчас находимся. Когда-то академик Дмитрий Сергеевич Лихачев создал несколько формул, которые позволяют нам самосовершенствоваться — причем создал их на уровне страны, объединив все лучшее, что было создано отечественной и европейской культурой на протяжении тысячелетий. По сравнению с такими сроками наша жизнь совсем коротка, и надо успеть как можно больше для того, чтобы передать тем, кто придет следом за нами, еще много полезного, необходимого, чтобы просто оставить после себя что-то достойное.

Я давно обратил внимание на то, что те работы, которые появляются здесь, на этом форуме, меньше всего подвержены какому-то массовому психозу. Здесь докладчики не стараются говорить то, что было бы им выгодно сказать, не говорят специально то, что хотели бы услышать от них другие. Поэтому здесь озвучивается очень много оригинальных, интересных мыслей. Совсем недавно я рассказывал коллегам из Москвы одну историю. Несколько лет назад здесь выступил со своим докладом совсем молодой человек, одиннадцатиклассник — и неосознанно сделал заявку на полноценную докторскую диссертацию. В своем исследо-

вании он рассмотрел такой феномен, как СМС-язык, и то, как он влияет на деградацию русского литературного языка. Казалось бы, СМС — это всего лишь удобный телеграф. Но даже телеграфный язык, который еще много десятилетий назад вызывал беспокойство у наших предшественников, был гораздо богаче, чем сегодняшний СМС-язык. И почувствовать в этом опасность и попытаться что-то предпринять — это, наверное, уже задача вашего поколения, которое полноценно освоило современные цифровые технологии. Нам нужно чуть-чуть чаще останавливаться и, может быть, обращаться в том числе к тем идеям, которые когда-то сформулировал Дмитрий Сергеевич Лихачев, чтобы понять, кто мы, откуда и куда мы движемся.

Лихачев оставил наследство, которое непреходящее. Подтверждением этому является и то, что по всей стране продолжают проводиться мероприятия, связанные с его именем, — в том числе Лихачевские чтения в Гуманитарном университете профсоюзов. Так что я, человек пенсионного возраста, хочу низко вам поклониться, поблагодарить вас за то, что вы не поленились погрузиться в это наследие, не испугались размаха мысли Лихачева. Но не оставляйте это знание только для себя, старайтесь делиться им. Потому что нет лучшей заразы, чем зараза «культурной палочкой». Она и в организме приживается неплохо, и дает хорошие результаты. Я хотел бы пожелать успехов тем конкурсантам, которые сейчас будут выходить сюда и озвучивать идеи, представленные в своих работах. Я уверен, что это будет интересно.

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — Я также желаю успехов нашим победителям и призерам. Приглашаю на трибуну Андрея Кривошеева, учащегося 11-го класса школы № 41 г. Самары, победителя нашего конкурса в номинации «Лучшая текстовая работа». Тема его выступления: «Память — основа совести и нравственности».

Андрей КРИВОШЕЕВ: — Изучение родовой истории, восстановление межпоколенной связи, возрождение интереса к истории своего народа являются актуальными проблемами в настоящее время. В периоды общественных кризисов, социальных потрясений, переворотов и революций происходит переписывание или фальсификация прошлого. Это, как сказал Дмитрий Сергеевич Лихачев, «оставляет человеческую личность без духовных корней, без той нравственной почвы, на которой произрастает человеческое в человеке».

В моей семье с недавних пор ведется генеалогическое исследование: мы собираем информацию о предках, формируем семейный архив, бережно храним реликвии и фотографии, делаем запросы в архивы различных регионов, изучаем литературу. Оказалось, что в истории только нашей семьи отразилось гигантское количество событий, относящихся к трем русским революциям, коллективизации, индустриализации, Первой и Второй мировым войнам. Например, мой прапрадед Иван Николаевич Петров, до революции работавший в ремонтных мастерских Златоусской железной дороги, в первые годы советской власти вступил в ряды

партии большевиков, участвовал в продразверстке, боролся с зажиточным крестьянством, был убежденным ленинцем, атеистом, получил за заслуги перед страной орден Ленина. Другой же мой прапрадед, Тимофей Васильевич Золотов, был глубоко верующим человеком, выходцем из семьи бедных крестьян-старообрядцев, и накануне революции он имел лавку в деревне, в которой трудились его жена и дети, у них было богатое хозяйство и кирпичный дом. В 1920-е годы он был раскулачен, лишен избирательных прав и отправлен на поселение в Алтайский край.

Но судьбы таких разных людей объединила Великая Отечественная война, на фронтах которой воевали и Петровы, и Золотовы. Не все вернулись домой: погибли два сына Тимофея Васильевича — Павел и Артемий, от ран в госпитале умер брат моего прадедушки Михаила Павловича Кожана — Петр, сын Ивана Николаевича Петрова, Владимир, попал в лагерь после выхода из окружения.

Потеря исторической памяти для народа равносильна потере памяти у человека, который после этого перестает быть личностью. Дмитрий Сергеевич Лихачев утверждал, что «историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ».

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — Слово предоставляется Ксении Коркиной, учащейся 11-го класса школы № 1 г. Приозерска Ленинградской области, победительнице конкурса нашего Университета в номинации «Лучший мультимедийный проект на тему „Идеи Лихачева и современность“». Тема ее выступления: «Неприступная крепость как наша память»

Ксения КОРКИНА: — Создавая свой фильм, я стремилась не только дать информацию об истории и культурных ценностях моего города, а в первую очередь «зацепить» моих сверстников. Мне важно было на эмоциональном уровне пробудить интерес к исторической памяти. Я поставила перед собой цель — создать короткометражный фильм, рассказывающий о важных исторических событиях Приозерска, моего родного города. Для ее достижения мне нужно было выполнить следующие задачи:

- изучить историю Приозерска;
- выбрать наиболее яркие исторические моменты для сценария;
- определить приемы, которые бы помогли зрителю эмоционально воспринять эти исторические события;
- снять видеоматериал в соответствии с задуманным съемочным планом;
- смонтировать и озвучить отснятый материал;
- показать фильм ученикам нашей школы и обсудить с ними получившуюся работу.

Фильм «Неприступная крепость как наша память» был задуман как небольшой учебный мультимедийный проект для школьников и гостей нашего города. Начали мы с того, что выбрали самые интересные, на наш взгляд, исторические факты и приступили к составлению сценария. Коснувшись в своем творческом проекте только нескольких значимых моментов истории

Приозерска, основное внимание я уделила событиям, относящимся к Смутному времени. Далее мы выбрали локацию, отсняли материал, начитали текст и собрали все воедино.

Созданный фильм можно использовать в качестве дополнительного учебного материала. Я провела показ фильма для школьников, и затем мы вместе обсудили его. Ребята говорили, что они по-новому смогли взглянуть на известные им исторические события. В итоге, я думаю, мне удалось изменить отношение сверстников к нашему историческому прошлому.

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — Приглашается победительница нашего конкурса, занявшая II место в номинации «Лучшая текстовая работа», — Софья Евгеньева, учащаяся 11-го класса Образовательного центра № 11 г. Череповца. Тема ее выступления: «Совесть не только ангел-хранитель человеческой чести, — это рулевой его свободы, она заботится о том, чтобы свобода не превращалась в произвол, но указывала человеку его настоящую дорогу в запутанных обстоятельствах жизни».

Софья ЕВГЕНЬЕВА: — Современное состояние общества требует идеологии, которая соединяла бы человека, социум и государство. Таким объединяющим фактором является нравственная парадигма, в которой основное значение приобретает совесть человека. Именно совесть определяет вектор развития личности, общества и человечества в целом.

На фоне нравственных вызовов современного общества особое значение приобретают личность Дмитрия Сергеевича Лихачева. Почему он стал образцом высочайшей нравственности, совестливости, порядочности и честности? Истоки личностных качеств Лихачева — в его детстве, которое он провел с родителями в Куоккале. Там был местный театр, где выступали Маяковский, Чуковский, Репин и многие другие. Именно родители привили сыну любовь к театру, к прекрасному — наверное, отсюда и начинается его любовь к литературе и искусству.

Тема совести и совестливости часто становится центральной в произведениях русской классической литературы. Их герои стремятся к милосердию, любви и совестливости. Так, например, в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников после ужасающих мук совести признается в своем грехе. Другой пример — рассказ Л. Н. Толстого «После бала». В нем автор показывает, что каждому человеку требуется духовное развитие, чтобы приблизиться к истине.

Проведенный мною опрос старшеклассников и курсантов военного училища показал: наше поколение понимает, что такое совесть и как она важна для человека. Это вселяет надежду на то, что в будущем из нас получатся нравственно здоровые люди, которые живут по совести и следуют зову сердца.

Однако, например, с личностью Дмитрия Сергеевича Лихачева школьники в большинстве своем незнакомы. Они не имеют представления о его вкладе в развитие культуры нашей страны. Это может быть связа-

но с тем, что наше поколение ограничивается чтением книг по школьной программе. Поэтому я считаю, что необходимо ввести в программу по литературе произведения Дмитрия Сергеевича Лихачева для того, чтобы школьники знали не только классических писателей, философов, ученых, но и современных мыслителей.

Дальнейшее исследование данной темы можно проводить по следующим направлениям:

- совесть как средство определения добра и зла в современном мире;
- формирование в человеке духа служения добру;
- выбор ценностных установок и нравственных ориентиров в жизни;
- развитие добровольной общественной деятельности молодежи.

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — Слово предоставляется ректору Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, профессору Александру Сергеевичу Запесоцкому.

А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ: — Здравствуйте, дорогие друзья! Я с большим интересом посмотрел фрагмент фильма призера нашего конкурса Дениса Эльфина и хотел бы прокомментировать его концовку. Завершая свою работу, вы говорите: «Мы молодые, мы современные, мы будем все определять» и т. д. То есть зрителям дается надежда на светлое будущее. Должен сказать, как автор этой работы вы мне намного симпатичнее, чем, например, Юрий Дудь. Однако после просмотра у меня создалось впечатление, что вы смотрите на мир сквозь розовые очки. Потому что совсем непросто определять свое настоящее — и тем более определять свое будущее.

Вчера в этом зале сидели люди существенно старше вас — выдающиеся мыслители, многого добившиеся в жизни. Мы с ними дискутировали по такому вопросу: чем сегодняшний век отличается от предыдущего? Многие говорили о развитых информационных технологиях как о примете современности, утверждали, что они делают человека лучше, что они дают доступ к огромным объемам информации и т. д. Но прозвучало и другое мнение: что гаджеты, компьютеры и другие современные технические средства лишают человека возможности мыслить или существенно ограничивают ее. Все зависит от того, как сам человек пользуется результатами технического прогресса.

При нашем Университете есть гимназия, в которой учатся ребята со всей страны. Там используется определенная методика проверки учеников: в ходе подготовки к поступлению в вуз они проходят тестирование, в котором проверяется, например, то, насколько хорошо они могут использовать информационные средства. Оказывается, только 30 % ваших сверстников, старшеклассников, умеют грамотно работать с информацией — и то под руководством преподавателя. А самостоятельно анализировать получаемые сведения не может почти никто — единицы из сотен. Поэтому я с восхищением смотрю на людей, которые сегодня сидят в этом президиуме. Это лучшие из лучших, это победители конкурса, на который присылали работы

школьники со всей России и из других стран. И, несмотря на мою шутку про розовые очки, вы действительно будете определять будущее — и слава богу.

На мой взгляд, ваше поколение живет в чрезвычайно сложных условиях в том смысле, что средства массовых коммуникаций подсовывают вам всякую дрянь, но делают это так, что она весьма привлекательна. Мы включаем телеящик, а там предлагают купить жвачку, с которой вы понравитесь даже родителям девушки, когда они застукают вас почти при интиме. Телевидение это объясняет. Это особенность нашей эпохи. Ориентиры в ней очень странные.

Когда-то на этой сцене с нашими студентами встречался величайший музыкант — и, кстати, мультимиллионер — Мстислав Ростропович. Когда ему было уже за 50, его вместе с женой выдворили из Советского Союза за инакомыслие. Они покинули Советский Союз и стали жить на съемной квартире где-то в Италии — почти без денег и без гастрольных контрактов. В 50 лет очень непросто начинать жизнь с нуля, тем более в другой стране, где тебе никто не поможет. И в это время Ростроповича, великого музыканта, пригласил к себе Папа Римский. Они беседовали часа полтора. В конце разговора Папа сказал ему: «Вы знаете, у вас только одна проблема». Ростропович удивился и ответил: «У меня не одна проблема, а сто, мне практически негде жить». «Нет, — ответил Папа Римский, — только одна. Каждый Ваш шаг — это шаг либо на ступеньку вверх, либо на ступеньку вниз».

Так вот, я желаю вам каждый день делать хотя бы один небольшой шаг вверх. Хороших профессий вам и хороших семей. Желаю вам, чтобы вы, когда повзрослеете, могли бы помогать своим родителям. Но самое главное — это ценности. Сегодня жизнь предлагает очень разные пути. Читайте Лихачева, он учит, как выбрать правильный путь. Успехов вам!

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — Спасибо, Александр Сергеевич! Я предоставляю слово автору мультимедийного проекта «Память преодолевает время», призёру нашего конкурса, занявшему II место в номинации «Лучший мультимедийный проект», Денису Эльфину, учащемуся 10-го класса школы № 404 Колпинского района Санкт-Петербурга.

Денис ЕЛЬФИН: — Среди многих идей академика Лихачев мне особенно близко его высказывание об истории и памятниках: «Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, — он, как правило, равнодушен и к своей стране». В современной России его слова приобрели особое звучание. Порой наши соотечественники знают и рассказывают о заграниче больше, чем о собственной стране. А ведь, как писал Дмитрий Сергеевич в своей книге «Письма о добром и прекрасном»: «Память и знание прошлого наполняют мир, делают его интересным, значительным, одухотворенным... Будем знать историю — историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах. Это ведь четвертое, очень важное измерение мира. Но мы

не только должны знать историю всего, что нас окружает, но и хранить эту историю, эту безмерную глубину окружающего».

Восполнить пробелы в знании истории помогают исторические музеи, выставки, памятники. Ведь где, если не в музеях, бережнее всего сохраняют память для потомков? Люди, работающие там, связаны с отечественной культурой, они оберегают самые сокровенные страницы истории страны. Это, в частности, директор Музея истории Ижорских заводов Лариса Бурим и руководитель поискового отряда «Шлиссельбург», автор трехмерных панорам «Битва за Берлин», «Прорыв» и ряда других Дмитрий Поштаренко.

Лариса Дмитриевна Бурим с сожалением говорит о том, что культура, особенно в небольших городах, финансируется по остаточному принципу, и нынешнее поколение лишено того, что было доступно молодежи в советское время. Сейчас появились люди, готовые ради собственной выгоды разрушить раритеты, снести памятники истории. Это внушает тревогу.

Трудно с ней не согласиться! Тем ценнее опыт людей, которых можно противопоставить таким циникам.

Дмитрий Поштаренко своим примером показывает, что осознанное отношение к истории формируется в людях уже в возрасте 4–5 лет, когда, «будучи маленьким человечком, ты уже понимаешь, что ты — часть большой и великой страны, часть ее истории, к которой можешь прикоснуться». Дмитрий — один из тех, кто занимался поисковой работой. Благодаря его усилиям обрели имя сотни неизвестных солдат, чьи останки были найдены на полях сражений в Ленинградской области.

Сейчас Дмитрий вместе с единомышленниками создает проекты, погружающие нас в события военных лет. Делается это с помощью трехмерных панорам. Как объясняет сам Дмитрий в одном из интервью, трехмерная панорама — это «застывшая секунда боя». Такие секунды вряд ли могут оставить кого-то равнодушным!

Если в нашей стране создать условия для успешного продвижения таких проектов, как мультимедийные музеи, если поддерживать и охранять памятники истории, то это поможет развитию лучших качеств личности, в том числе творческих талантов. Как тут не согласиться с Дмитрием Лихачевым, сказавшим: «Мы не должны возлагать полную ответственность за небрежение к прошлому на других или просто надеяться, что сохранением культуры прошлого занимаются специальные государственные и общественные организации и „это их дело“, не наше. Мы сами должны быть... благодарными нашим предкам, создававшим для нас и наших потомков всю ту красоту, которую не кто-либо другой, а именно мы не умеем порой опознать, принять в свой нравственный мир, хранить и деятельно защищать».

Я собрал материал о равнодушных людях, достойных того, чтобы о них узнали, продолжали их инициативы. Может быть, благодаря им мы сможем сохранить не только памятники, но и богатую культуру

и историю своей страны. Свою же задачу я вижу в том, чтобы рассказывать всем об их деятельности.

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — Приглашаю на трибуну Марию Баженову — учащуюся 11-го класса школы № 5 г. Солнечногорска Московской области, занявшую III место в номинации «Лучшая текстовая работа».

Мария БАЖЕНОВА: — Добрый день! Тема моего исследования, выполненного под руководством учителя истории и обществознания Владимира Александровича Шульмина, — «Патриотизм — начало творческое, начало, которое может вдохновить всю жизнь человека». Патриотизм может сформировать круг интересов человека, подсказать выбор профессии, осветить всю его жизнь.

Президент России В. В. Путин неслучайно продвигает патриотизм в качестве современной национальной идеи. На мой взгляд, это обусловлено тем, что, во-первых, объективный процесс глобализации подвергает серьезным испытаниям возможность и способность российского народа сохранить свою самобытность, во-вторых, эскалация русофобии требует от российского народа, с одной стороны, напряженной созидательной работы, с другой — формирования правдивого образа России и ее многонационального народа.

Губернатор Ставропольского края В. В. Владимиров в статье «Мы все рождены патриотами» написал: «Для меня патриотизм — это созидание. Чем больше сделаешь, тем больше гарантия, что жизнь вокруг станет лучше». С таким взглядом на патриотизм сложно поспорить, так как перед Россией стоит много творческих, созидательных задач.

Очень важны меры, направленные на формирование патриотических чувств у молодежи, пробуждение интереса к родному краю. В нашей школе ведется краеведческая работа, в том числе в кружках и на внеклассных занятиях. Почти все ученики проявляют большой интерес к истории и современному развитию своей малой родины, и я уверена, что для многих это станет одним из определяющих факторов при выборе профессии.

Проведенное мной исследование подтверждает, что богатое идейное наследие Д. С. Лихачева не утратило своей актуальности в современных условиях.

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — Слово предоставляется автору мультимедийного проекта «Путь добра» Диане Кармановой — учащейся 11-го класса Центра образования п. Первомайское Ленинградской области, занявшей III место в номинации «Лучший мультимедийный проект».

Диана КАРМАНОВА: — Название моего проекта созвучно с фразой «будь добра» — с таким призывом я обратилась бы к каждому человеку. Кроме того, это отсылка к лихачевским «Письмам о добром и прекрасном». Как известно, сорок шестое письмо он назвал «Путями доброты».

Цитата, которую я выбрала для своей работы, как раз из этого письма: «В жизни надо иметь свое служе-

ние — служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен». Цель моего видеоролика — донести мысль о том, что каждому необходимо выбрать собственный путь в жизни и уверенно, без страха, идти по нему, верить в себя и свое дело. Наверное, было бы правильно, если бы каждый человек нашел свое любимое дело, которому он посвятил бы себя целиком.

Одна из важнейших проблем в наше время — защита окружающей среды. Об этом обязательно нужно говорить с подрастающим поколением. Ведь именно молодежи предстоит жить в мире, который может стать непригодным для жизни из-за нашего безответственного отношения. И если сейчас не бить во все колокола, то, возможно, наши дети не увидят многих видов флоры и фауны. Это недопустимо!

Работая над этим медиапроектом, я впервые попробовала себя в роли композитора. Сочинила мелодию, старший брат помог с аранжировкой, он исполнил партию на фортепиано, а я — на арфе. Я также получила ценный опыт звукорежиссуры. Думаю, это в любом случае будет полезно, ведь видео- и звуковые эффекты очень важны в современном информационном пространстве.

«В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т. д.). Чувство сострадания заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти», — это слова академика Лихачева. Я очень рада, что формат конкурса позволил мне передать его идеи в мультимедийной форме.

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — На трибуну приглашается учащаяся 11-го класса школы № 1 г. Ковдор Мурманской области Александра Ботова, занявшая III место в номинации «Лучшая текстовая работа». Ее тема: «Память — основа совести и нравственности».

Александра БОТОВА: — Все темы, предложенные для сочинения, оказались мне близки, но именно память для меня — своеобразный компас в жизни, она определяет, как мне жить, указывает, каким должен быть нравственный человек. Память соединяет настоящее с прошлым и будущим, она обеспечивает связь поколений.

В сочинении мне хотелось развить несколько мыслей: помнить и гордиться историей, делами наших предков — значит понимать ответственность за будущее; память народа содержится в книгах, «в культуре прошлого живут ум и душа, дух и талант наших предков»; человеку нужна память о своих родных, о своем крае, о своей стране.

В истории нашей страны было немало людей, чья жизнь может служить примером. Д. С. Лихачев — один из них. В книге «Заметки и наблюдения. Из записных книжек разных лет» он пишет: «Человеку тесно жить только в настоящем. Нравственная жизнь требует памяти о прошлом и сохранения памяти на будущее...»

Память начинается с памяти о своих предках, раздумьях о жизни дорогих и близких нам людей. Имена

этих людей вряд ли найдешь в официальных изданиях, а без них, как мне кажется, летопись будет неполная: «Разнообразие осколков позволяет судить об огромных размерах целого» (Д. С. Лихачев). О Великой Отечественной войне в нашей семье сохранилось много воспоминаний. Фотографии, дневники, документы — все это перенесло меня в другое время. Судьба моей прабабушки поразила меня больше всего: «Когда стояла на посту, попала под машину, травма оказалась тяжелой. Три месяца лечения и предложение — демобилизация домой. Поразмыслив, решила: буду продолжать службу». Воспоминания моего прадедушки: «на прорыве Курской дуги меня ранило в лопатку, воевал при освобождении Польши, в Карпатских горах. На территории Чехословакии получил третье ранение, в октябре 1944 года почти истек кровью и лечился в госпитале». Читаю записи Ероховой Лидии Михайловны: «Давали одну карточку на семью, кое-как перебивались: молотили траву, копали мерзлую картошку, иногда и из гнилой пекли лепешки».

В каждой семье есть фотографии, письма, документы, награды, и все это — воспоминания. Нужно бережно хранить все это, чтобы не прервалась связь времен: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А. С. Пушкин).

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — Предоставляю слово Анне Воробьевой — учащейся 10-го класса гимназии № 32 г. Калининграда, занявшей III место в номинации «Лучшая текстовая работа». Тема ее выступления: «Русская интеллигенция и время».

Анна ВОРОБЬЕВА: — Моя работа основана на цитате из Д. С. Лихачева: «Нация, которая не ценит интеллигентности, обречена на гибель. История русской интеллигентности есть история русской мысли».

В разное время термин «интеллигенция» трактовался по-разному. Очень часто нам приходится слышать неточное определение этого слова, смешивание понятий «образованность» и «интеллигентность». Многие полагают, что это просто вежливость, культурная речь и эрудированность. Дать универсальное понятие русской интеллигенции и проследить путь ее становления довольно сложно, потому что мнения по этому вопросу нередко расходятся.

Лихачев обращает внимание на то, что многих общественных деятелей, писателей, ученых прошлых эпох можно назвать интеллигентными — Максима Грека, Карамзина, Пушкина и др. Однако к интеллигенции, по его мнению, вряд ли можно причислить тех деятелей, которые имеют огромные заслуги перед отечественной культурой, но были зависимы от власти или от своих материальных интересов. То есть, например, Державин не интеллигент, так как его творчество выражает те взгляды, которые считались «правильными» в обществе, даже если они были не вполне гуманны.

Д. С. Лихачев высоко оценивает способность русской интеллигенции сохранять верность своим идеалам, сопротивляться деспотизму власти. В советскую эпоху в обыденном сознании этическая составляющая

в определении интеллигенции отошла на второй план, интеллигенцией стали называть всех «работников умственного труда». Но в России оставались истинные интеллигенты, отстаивавшие свои взгляды и сохранявшие достоинство, — А. Ахматова, Б. Пастернак, И. Бродский и др.

Постсоветская интеллигенция оказалась расколота на группы. Различное понимание термина и его составляющих привело к необходимости изучения феномена «русская интеллигенция», поэтому в конце 1990-х в российской науке возникло «интеллигентоведение» как особое направление междисциплинарных гуманитарных исследований.

Сам Дмитрий Сергеевич Лихачев может служить идеальным образом интеллигентного человека. В сознании множества людей сохранился его образ общественного деятеля, у которого слово не расходится с делом, а провозглашенные идеалы воплощаются в практической деятельности. Он стал совестью нации, пожалуй, это вершина русской интеллигентности, покорить которую удалось очень немногим.

Идеи великих не стареют, их воплощают в жизнь их последователи, ученики. Это дает надежду на появление новых интеллигентов, которые не дадут нации скатиться в пропасть бездуховности и деградации.

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — На тему «С произведением искусства надо уметь оставаться один на один» выступит учащаяся 11-го класса школы № 28 им. А. А. Суркова г. Рыбинска Ярославской области Дарья Кузнецова, занявшая III место в номинации «Лучшая текстовая работа».

Дарья КУЗНЕЦОВА: — Можно ли научиться пить росу из одуванчика? Видеть в плывущих по небу белоснежных облаках отражение своих надежд и мечтаний? Слышать тихие шаги приближающегося рассвета? Идти, идти, постоянно идти к горизонту, и вдруг...

И вдруг осознать собственное «я». Я слушаю и слышу, смотрю и вижу, чувствую и ощущаю тебя, мой мир. Мир, который страницу за страницей открывала мне Книга.

Этот маршрут, на котором всегда двое — я и книга, интересен и бесконечен. Иногда мы с книгой бежим (это была «Динка» Валентины Осеевой), иногда останавливаемся, и остановка длится долго-долго (так случилось с повестью «А зори здесь тихие» Бориса Васильева), застываем на берегу моря (в тот раз это были «Алые паруса» Александра Грина), поднимаемся высоко-высоко, к самым звездам, ведь только там можно постичь поэзию Серебряного века. Ощущение удивления и открытия при встрече с книгой никогда не покидало меня, будь это идеи самовоспитания в педагогике Л. Н. Толстого или «осердечивание» ума, когда при этом отдаешь свое сердце другому, в «Письмах о добром и прекрасном» Д. С. Лихачева.

Думается, на разных этапах жизненного пути взаимоотношения человека с культурой складываются по-разному. Конечно, культура — это не только искусство, это все, что «возделано» человеком в ходе его исторического развития (если идти от общего определения

культуры), это все лучшее в мире, что было создано и сказано.

В одном из последних «заветных» трудов Лихачева — «Декларации прав культуры» — определен вектор духовных исканий для каждого молодого человека и дано точное определение понятию «культура» и той роли, которую играет искусство в жизни каждого: «Между тем культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией».

А. Г. ЕВСТИГНЕЕВА: — Слово предоставляет Николаю Витальевичу Бурову, который поделится своими впечатлениями о нашем форуме, конкурсантах и их выступлениях.

Н. В. БУРОВ: — Наш «марафон» дал представление о каждом из участников нашего конкурса. Среди участников и призеров преобладают девушки, и это, с одной стороны, радует, но с другой — парни, нельзя же так отставать!

Примечательно и прекрасно, что ни одна работа не похожа на другую — ни по эмоциональному настрою, ни по креативному подходу, ни по идеям. Мы сегодня говорили неодинаково, но, в общем, об одном и том же. Это свидетельствует о том, что каждый из участников — личность, каждый имеет свою индивидуальность, но все мы при этом единомышленники.

Я хотел бы на прощание просто поздравить вас с окончанием учебного года. Приходите по возможности на «Алые паруса», а кто не сможет — просто погуляйте, успеете полюбоваться петербургскими белыми ночами, эти дни — лучшее время для того, чтобы насладиться красотой нашего великого города.

И еще желаю всем успешно сдать экзамены и поступить в вузы вашей мечты. Тем, кто придет сюда, я похорошему завидую. Вы увидите пример уникального университетского сообщества, получите замечательный опыт. Здесь вас ждут полезные знания, новые друзья и незабываемый духовный опыт. Это целая планета, хотя и в общей системе, но далеко не во всем похожая на другие. И это настоящий Университет. Хорошей, настоящей вам студенческой жизни!