

ЧТО ПОЛЕЗНО УЧЕСТЬ УЧИТЕЛЯМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ЛИХАЧЕВСКИХ УРОКОВ

Введение

Данные пояснения предназначены для организаторов школьного образования и учителей в регионах России. Их цель – предложить педагогической общественности системное видение научного и нравственного наследия академика Д.С. Лихачева.

Рекомендации призваны помочь нашему учительству создать несколько (от одного до семи) мультимедиа-уроков для старшеклассников, посвященных Дмитрию Сергеевичу – с тем, чтобы максимально приблизить фигуру и идеи великого ученого-гуманитария к сегодняшней проблематике, волнующей старшеклассников, побудить их органично включить лихачевскую проблематику в свой внутренний мир – через поиск собственных ответов на «вечные вопросы» о смысле жизни, выборе истинных ценностей и идеалов.

Лихачев владел ответами на те самые вопросы, которые задает себе каждый юный россиянин, вступающий во взрослую жизнь.

В свою очередь, лихачевские уроки призваны в дальнейшем побудить старшеклассников мобилизовать свой творческий потенциал на создание коротких мультимедиа-зарисовок (упрощенный вариант – видеороликов), раскрывающих нравственные правила поведения человека, сформулированные Дмитрием Сергеевичем.

I. Почему именно Лихачева страна признала «совестью нации», «Учителем № 1». И почему это случилось именно в конце 80^х

1.1 В судьбе каждого народа бывают сложные периоды. Обычная, хорошо налаженная повседневная жизнь вдруг сменяется кризисом, обострением внутренних и внешних проблем, противоречий. Тогда становится очевидной необходимость как-бы заново осмыслить окружающий мир и самих

себя, обратиться к историческим корням, нормам, целям жизни, оценить правильность выбранного пути, наметить дальнейшие ориентиры развития. В такие времена массы людей начинают проверять на прочность старые и искать новые идеи, способные наполнить их жизнь каким-то актуальным и вдохновляющим, дающим перспективу значением, смыслом. Обретение комплекса таких идей, формирование объединяющей идеологии становится основой роста национального самосознания, дальнейшего развития этноса.

В подобные периоды возникает особый интерес к фигурам, личностям, обладающим авторитетом, воспринимаемым в качестве носителей важных для всех, общезначимых истин. Это не случайно. Уверенное строительство будущего требует здоровой оценки прошлого. Новые времена побуждают людей размышлять о ценностях, выработанных тысячелетиями развития человечества. Люди хотят строить будущее, извлекая правильные уроки из опыта минувших эпох.

1.2. Во второй половине 80^х годов интереснейшей для думающих людей персоной и стал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. Тогда Лихачев получил общенациональную трибуну – возможность регулярно выступать по телевидению из телестудии Останкино, на главном телеканале огромной страны, доступном в любых, даже самых дальних ее уголках.

Лихачев говорил потрясающе просто и убедительно. Говорил о исключительно важных для своей аудитории вещах. И каждое его слово обретало огромную силу, проникало в души людей, вызывая невероятный отклик. Его стали воспринимать как носителя Истины, ее проповедника. Как будто воплощенная совесть нации пришла в наши дома...

1.3. Сама судьба приготовила Дмитрия Сергеевича к этой роли. Задача учителя – показать, что жизнь сделала Д.С. Лихачева выдающимся представителем уникального социально-культурного слоя – дореволюционной российской интеллигенции. (Этот слой сложился первоначально в Петербурге и остался навсегда только российским явлением)¹.

Интеллигенция – лучшее, чем располагала в первой четверти XX века Россия в плане национального самосознания. А Лихачев – персонифицированное воплощение дореволюционной петербургской интеллигенции. Это она – социальный слой, частью уничтоженный в вихре революций 1917 года и последующей гражданской войне, частично изгнанный из страны хаосом перемен, – говорила со страной в конце 80^x голосом Лихачева. Педагогам стоит познакомиться с работами: «Петербург в истории русской культуры»², «Заметки к интеллектуальной топографии»³, «О русской интеллигенции»⁴ и др. Русская интеллигенция всегда была источником восхищения, идеалом самого Лихачева.

Нужно показать, что Лихачева формировали: семья, школа, университет и Петербург в целом – как центр культурной жизни мирового значения⁵. Важны встречи в Ленинградском государственном университете с выдающимися учителями – крупнейшей профессурой, уникальными носителями гуманитарного знания своего времени. Петроградский университет во время учебы Лихачева был особым центром интеллектуальной и нравственной жизни страны. В нем давалось классическое, высшее в России того времени образование. Работа в Пушкинском доме сформировала Лихачева – ученого. Сформировала на стержневом для отечественной культуры материале – российской литературе. А были и другие жестокие учителя жизни – Соловки с их близостью смерти. Позднее – блокада. Одно из самых страшных испытаний, которое только могло выпасть на долю человека в истории России. Но ни Соловки, ни блокада не сломили, напротив...

Отсюда – принципы, идеалы, система ценностей, мировоззрение.

II. Работа в Пушкинском доме

2.1. Пушкинский дом приобщает Лихачева к великой культуре исследования отечественной литературы. Добывая день за днем многие

годы научные знания о древнерусской литературе, Лихачев формируется как носитель и продолжатель великой академической традиции РАН (интересна его работа об этике в науке⁶).

2.2. Думается, нужно охарактеризовать важнейшие работы Лихачева, благодаря которым он обрел в 80^е годы статус величайшего ученого-гуманитария страны, значение этих работ в самоидентификации России как страны древней и великой культуры⁷.

Огромный вклад в науку придал Лихачеву особый статус, авторитет в глазах власти. Дмитрий Сергеевич позднее этот авторитет использовал в своей деятельности по защите отечественной культуры от пагубных решений малограмотной власти, по спасению людей, попадавших в сложные коллизии судьбы. Научный авторитет использовался на благо страны, на благо общества. Лихачев мог бы почивать на лаврах, не конфликтуя с властью, тем более, после тяжелейшего опыта пребывания на Соловках. Но шел «по лезвию бритвы», отстаивая отечественную культуру, принципы интеллигенции и судьбы достойных людей⁸. (Даниил Гранин рассказывал о его позиции: «спорьте с начальством, говорите, даже если вы будете говорить один».)

2.3. Важный результат работы Лихачева в Пушкинском доме – осознание им особой роли литературы в развитии российской культуры (в Италии нацию создала музыка, в России – литература)⁹.

III. Великий русский культуролог

3.1. Всю вторую половину XX века Лихачев шел от изучения русск. литературы средних веков к осмыслению феномена литературы в целом и, шире, осмыслению культуры.

Начался этот путь, по всей видимости, с проблем датировки рукописей. Нужно было выяснить, где находятся первые экземпляры, а где –

копии с искажениями и наслоениями. Для этого приходилось обращаться к смежным отраслям медиевистики¹⁰.

Далее происходило включение в орбиту собственных интересов все более широкого круга явлений культуры. Шло движение Лихачева к культурологии.

3.2. Д.С. Лихачев – великий культуролог. Культурология обрела статус самостоятельной области научного знания в России только к концу XX века. (А на Западе этого не произошло до сих пор). Но научное мышление Лихачева было изначально культурологическим. Это оказалось предопределено фундаментальностью образования и невероятнейшей интуицией ученого. Одно дополняло другое. Лихачев в понимании культуры приходил к истинам с одной стороны, на основе огромного пласта гуманитарного знания, с другой – не нуждался в кропотливых логических доказательствах. Он прямо и просто отвечал на сложнейшие вопросы: что такое культура, какую роль она играет в жизни человека, какое имеет значение? В чем суть российской культуры, в чем ее главные особенности¹¹?

Лихачев не задавался целью создать собственную культурологическую теорию. Но сама логика его работ по гуманитарной проблематике оказалась настолько культурологической, что ретроспективный анализ трудов Д.С. Лихачева о различных сферах культуры, предпринятый Санкт-Петербургским университетом профсоюзов, позволил выявить и описать его теорию культуры¹².

Теория культуры Д.С. Лихачева применима теперь как к анализу культурных систем в целом, так и отдельных явлений в их взаимосвязи с культурой в целом. Учитель может подготовить специальный урок, посвященный лихачевской теории культуры¹³.

3.3. О национальном значении культурологического наследия Д.С. Лихачева: в итоге «никто не постиг сути российской культуры лучше Лихачева. И в этом его величайшая заслуга...».

IV. Сотрудничество с Гуманитарным университетом профсоюзов

4.1. Будучи убежденным сторонником изменений в стране в 80^е годы, Дмитрий Сергеевич был более чем разочарован ходом реформ в 90-е. Вместо ожидаемой гуманизации власти и общества он увидел безудержное обогащение новой «элиты», разграбление богатств страны, обнищание рядовых граждан, бессовестность новоявленного чиновничества, разрушение общественной морали.

Власть имущие начали строить культуру «новых русских», отбросив заветы великой российской культуры минувших эпох. В стране воцаряется разгул криминала, пышно расцветают наркомания и проституция, воцаряется социальный хаос.

4.2. Ученый мучительно ищет в мутном потоке событий какие-то ростки лучшего будущего. И находит свидетельства позитивных перемен в реформируемом тогда Гуманитарном университете профсоюзов. Здесь он видит реализацию тех принципов и идей, которые сам исповедует. В 1993 году Д.С. Лихачев становится первым Почетным доктором СПбГУП.

4.3. В 90^е годы, когда смятение и отчаянье охватывает значительную часть ленинградской интеллигенции, когда лучшие умы великого города оказываются на обочине жизни, университет организует публичные дискуссии ученых и профессуры Ленинграда, выводя на авансцену академика Дмитрия Лихачева, писателя Даниила Гранина, философа Моисея Кагана, московских академиков Моисеева и Раушенбаха и др.

Обсуждаются вопросы о сути российской интеллигенции, ее исторической миссии, долге перед народом и страной, о том, что нужно делать на происходящем «переломе» истории, при смене эпох¹⁴.

4.4. В ходе сотрудничества с СПбГУП Дмитрий Сергеевич закладывает важнейшие для вуза традиции: проведение ежегодного «Дня науки» (теперь

Лихачевские чтения), ежегодное избрание Почетных докторов и др. По инициативе Д.С. Лихачева Университет создает коллектив ученых, разрабатывающий под его руководством «Декларацию прав культуры» – своего рода научное и нравственное завещание ученого¹⁵.

В 1999 году СПбГУП по поручению Д.С. Лихачева и Д.А. Гранина регистрирует «Конгресс петербургской интеллигенции». Учредителей семь: кроме названных – Ж.И. Алферов, А.С. Запесоцкий, К.Ю. Лавров, А.П. Петров, М.Б. Пиотровский. Конгресс и сегодня ведет большую просветительскую работу, частью которой является и данный проект Президентского фонда культурных инициатив.

Научные идеи великого ученого и мыслителя живут в Международных Лихачевских научных чтениях¹⁶. С 2007 года в рамках Чтений проводится Лихачевский форум старшеклассников¹⁷.

V. Почему Президентский фонд культурных инициатив поддержал данный проект

Лихачев считал, что в отличие от природы, где в результате естественного отбора главенствует более сильный и жестокий, в культуре нет линейных процессов. Но в ходе взлетов и падений по ходу исторического развития в итоге побеждает гуманное начало.

В подтверждение его взглядов нравственные заветы Дмитрия Сергеевича становятся сегодня снова востребованы в обществе.

Президент Владимир Путин, как известно, не только был лично знаком с академиком Лихачевым, но и считает его одним из значительнейших своих современников. Во многом разделял и разделяет его убеждения, принципы, взгляды на жизнь. В.В. Путин все время своего руководства страной добивается возрождения России, гуманизации ее жизни. Отсюда – и его стремление сделать доступным научное и нравственное наследие Дмитрия Сергеевича для нашей молодежи.

Что учителю делать дальше?

(вместо заключения)

Главная задача Лихачевских уроков – пробудить интерес старшеклассников к человеку, который изначально им не известен и, как правило, воспринимается юношеством в качестве представителя минувших времен, неактуальных пластов знания, устаревших пластов культуры.

Необходимо сделать все возможное, чтобы в ходе урока подвести старшеклассников к мысли о том, что многие из волнующих их в жизни вопросов являются «вечными» - каждое поколение ищет на них свои ответы. И эти «свои» ответы чаще всего не являются абсолютно новыми, они практически все возникали раньше и теперь повторяются. Цена ошибок очень велика. И есть смысл знать ответы, которые дают мудрецы. И оценивать для себя, для собственного выбора разные варианты.

В любом случае потом самим придется отвечать за последствия.

Оргкомитет проекта предлагает учителям для использования **несколько тем уроков**. <https://www.likhachev.ru/>

Учителя, желающие принять участие в проекте, могут выбрать что-то, для них интересное. Или сформулировать тематику по своему усмотрению.

В разделе «<https://www.likhachev.ru/>» размещены публикации Д.С. Лихачева и материалы о нем, включая фильмы и фотографии.

В разделе «<https://www.likhachev.ru/proekt-nasledniki-likhacheva/>» вниманию учителей предлагаются примеры лекции о Д.С. Лихачеве и те же лекции с применением средств мультимедиа.

Надеемся вскоре познакомимся с результатами вашей работы и работы ваших воспитанников.

С уважением,

Оргкомитет проекта СПбГУП

Литература:

1. Запесоцкий А. С. Культурология Дмитрия Лихачева. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 189-201.;
- Запесоцкий А. С. Культура: взгляд из России. СПб.: СПбГУП ; М.: Наука, 2015. С. 614-652.;
- Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 215-229.;
- Судьба российской интеллигенции. СПб.: СПбГУП, 1999. С. 31-36, 142-144, 174-176.;
- Конгресс Российской интеллигенции. СПб.: СПбГУП, 1998. С. 23-25, 100-103.
2. Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 196-208.
3. Там же. С. 208-215.
4. Там же. С. 215-229.
5. Запесоцкий А. С. Культура: взгляд из России. СПб.: СПбГУП; М.: Наука, 2015. С. 519-520.;
- Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 196-208.
6. Лихачев Д. С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М.: Росс. Фонд культ., 2006. С. 113-134.
7. Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 15-16.
8. Дмитрий Лихачев и его эпоха: Воспоминания. Эссе. Документы. Фотографии /сост. Е. Г. Водолазкин. СПб.: Logos, 2002. С. 265-323.
9. Запесоцкий А. С. Дмитрий Лихачев: многогранность научного наследия. СПб.: СПбГУП, 2006. С. 12.
10. Запесоцкий А. С. Культурология Дмитрия Лихачева. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 10-12.
11. Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 21-67.;
- Запесоцкий А. С. Культурология Дмитрия Лихачева. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 30-54, 202-210.
12. Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 7-20.
13. Там же.
14. Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 215-229.;

- Запесоцкий А. С. Культура: взгляд из России. СПб.: СПбГУП ; М.: Наука, 2015. С. 614-652.;
- Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.: СПбГУП, 2022. С. 215-229.;
- Судьба российской интеллигенции. СПб.: СПбГУП, 1999. С. 31-36, 142-144, 174-176.;
- Конгресс Российской интеллигенции. СПб.: СПбГУП, 1998. С. 23-25, 100-103.
15. Декларация прав культуры. СПб.: СПбГУП, 2022. 20 с.
16. Международные Лихачевские научные чтения // Площадь Лихачева: сайт. – URL: <https://www.lihachev.ru/chten/>
17. Международный конкурс творческих работ старшеклассников «Идеи Д.С. Лихачева и современность» // Площадь Лихачева: сайт. – URL: <https://www.lihachev.ru/konkurs/>