

Д.С. Лихачев. Филолог

По следам пребывания в лагере он опубликовал в сборнике «Язык и мышление» статью **«Черты первобытного примитивизма воровской речи»**. Работу найти было трудно. Служил редактором в Госиздате (Дом Зингера, Невский, 28), корректором в типографии, в издательстве Академии Наук. Наконец в 1937 году ему удалось устроиться в древнерусский отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом). Там он и трудился до конца жизни. 11 июня 1941 г. он защитил кандидатскую диссертацию **«Новгородские летописные своды XII века»**. Работа новаторская, Лихачев слой за слоем снимал позднейшие наслоения, чтобы понять, как выглядел первоначальный текст.

Вторая половина тридцатых годов – тяжелейшее время для страны. Свирепствовал террор, Лихачев вспоминал, что многие его знакомые не спали ночами, ожидая ареста. Оставшиеся на свободе должны были участвовать в собраниях, клеймящих «врагов народа». И нам точно известно, что Лихачев ни разу не проголосовал на этих собраниях за осуждение репрессированных, хотя это молчаливое сопротивление могло стоить ему жизни.

Началась война. Весь первый блокадный год Лихачев с семьей провел в Ленинграде. От голода умер его отец, и сам он голодал, дежурил на крыше во время обстрелов и бомбежек, тушил зажигательные бомбы – и ни на день не прекращал научную работу. Вместе с литератором М.А.Тихановой в невероятно тяжелых условиях написал книгу **«Оборона древнерусских городов»**. Книга получилась замечательная — патриотическая, простая, наглядная, примеры из древней истории поднимали дух бойцов, книгу, по воспоминаниям одного из свидетелей, читали даже на Ораниенбаумском пятачке, находившемся почти под непрерывным огнем. Сам Лихачев говорил, что медалью «За оборону Ленинграда» он гордится больше других наград.

Наконец летом 1942 года ему с семьей удалось эвакуироваться в Казань, где он, несмотря на бездомность, полуголодную жизнь продолжал работать. «Я носил чернильницу XVII века в кармане, чтоб чернила не замерзли». Так была написана очень важная в идеологическом смысле работа **«Национальное самосознание Древней Руси»**.

Ничем не запятнал себя Лихачев и во время нового витка репрессий, в конце 40-х– начале 50-х. Но чего ему, отцу двоих детей, стоило это молчаливое сопротивление режиму! Спасала работа: в 1947 году . Лихачев защищает докторскую диссертацию по теме: **«Очерки по истории литературных форм летописания XI-XVI веков»**. Освобождение от гнетущего страха принесла оттепель, наступившая в середине 50-х – теперь можно было работать в полную силу. Самые важные, фундаментальные работы были написаны в 1960-1970-е годы. Лихачев становится профессором, затем – членом-корреспондентом Академии наук, в 1970 году его избирают академиком.

Литература не существовала для него отдельно, он изучал ее вместе с древнерусской живописью, фольклором и эпосом. Именно поэтому огромное значение имели откомментированные, и подготовленные им к изданию важнейшие произведения древнерусской литературы — **«Повесть временных лет»**, **«Слово о полку Игореве»**, **«Поучения Владимира Мономаха»**, **«Слова о Законе и Благодати»**, **«Моления Даниила Заточника»**. Лихачев явился инициатором, редактором (совместно с Л. А. Дмитриевым) и автором вступительных статей к монументальной серии **«Памятники литературы Древней Руси» в 12 томах** (издательство «Художественная литература»). (1978—1989). Текст дается параллельно на древнерусском и в русском переводе. Эти книги стали настоящим открытием истории и культуры Древней Руси, а главное, что читать эти произведения могут не только специалисты.

За эти труды, посвященные древнерусскому летописанию и в целом — литературе и культуре Древней Руси, Дмитрий Сергеевич получает и наше, народное, и международное признание. Постепенно открылись границы. Он

налаживает связи между славянскими учеными, ездит в Болгарию, Польшу, Югославию. Он был одним из первых советских ученых, «открывших» в послевоенное время Западную Европу – ему, в числе очень немногих, разрешили выезжать за границу не только по туристической визе, но и читать лекции, в том числе в западных университетах – в Германии, Англии. Ученые Запада были поражены высочайшим уровнем советской науки. В 1967 году он становится почетным доктором Оксфордского университета. В 1969 году его книга **«Поэтика древнерусской литературы»** была удостоена Государственной премии СССР.

Каковы же наиболее важные идеи главных научных трудов академика Лихачева? Рассмотрим несколько его замечательных работ.

Широкая картина древнерусской культуры представлена в книге Лихачева **«Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого» (1962)**. Речь в ней идет о времени русского Предвозрождения – конце XIV – начале XV века, когда начала формироваться общерусская национальная культура, когда творили Феофан Грек и Андрей Рублев, когда были написаны знаменитые повести «Задонщина», «Повесть о Мамаевом побоище». Особую важность приобретает вопрос, достаточно остро поставленный Лихачевым: почему на Руси за столь блистательно наступившим периодом Предвозрождения так и не последовала эпоха Возрождения?

Уникальной работой по своей научной глубине и охвату материала является **«Поэтика древнерусской литературы» (1967)** а также работа, органично продолжающая ее – **«Развитие русской литературы X – XVII вв. Эпохи и стиль» (1973)**. В этих книгах Лихачев убедительно, на множестве примеров показал те особенности художественной системы первых семи веков русской литературы, которые отличают ее от системы литературы нового времени.

Лихачев определяет границы древнерусской литературы, показывая ее постепенную и постоянную трансформацию. Рассматривая поэтику

литературы как системы целого, Лихачев объединяет филологический и искусствоведческий подход, выявляет связи слова и изображения, привлекая в том числе и богатый материал летописных миниатюр, представляя «повествовательное пространство» как выражение «повествовательного времени». Дается развернутая система древнерусских жанров и их сопоставление с жанрами фольклорными. Каковы же отличительные черты древнерусской литературы? Лихачев вводит термин: «поэтика художественного обобщения». Важным элементом ее является подчинение художественному *этикету* с его этикетными, церемониальными формулами: произведение пишется по особым правилам. Этот этикет, свойственный феодальному обществу в целом, прослеживается и в строительстве храмов, и в прикладном искусстве, в одежде и теологии, в отношении к природе и в политической жизни. Искусство, по мысли древних авторов, не только изображает жизнь, но и придает ей этикетные формы.

Другая черта древнерусской литературы – *абстрагирование* – вызывалось попытками увидеть во всем «временном» «тленном», в явлениях природы, истории, человеческой жизни символы и знаки вечного, вневременного, духовного, божественного.. Древние авторы стремились в частном, конкретном найти общее, абсолютное.

Еще одна отличительная черта – *орнаментальность*, то есть украшенность – древней прозе свойственна поэтическая речь, в которой слова не просто обогащаются новыми значениями, смысловыми ассоциациями и эмоциями. Орнаментальная проза близка к поэзии, которая стремится преодолеть смысловую и эмоциональную изолированность слова, создает «сверхзначения», объединяющие всю поэтическую речь, составляющие ее художественное единство. Лихачев анализирует роль повторов и синонимов, стилистической симметрии, перечислений, противопоставлений и сопоставлений и т.д.

В то же время древней прозе свойственна и *реалистичность*, противостоящая чрезмерной условности и стилизации изображаемого. Эти

элементы реалистические описания, разговорная речь – уже проявляются в ранних летописях и житиях, особой силы достигают в «Житии протопопа Аввакума».

В главе о поэтике литературных средств Лихачев рассматривает метафоры-символы, сравнения, нестилизационные подражания. В последнем разделе освещаются проблемы художественного времени и художественного пространства, которые сближают между собой древнерусскую литературу и фольклор, а в дальнейшем остаются и в литературе нового времени, составляя характерную черту произведений Гончарова, Достоевского, Салтыкова-Щедрина.

В 1969 году Лихачеву за книгу «Поэтика древнерусской литературы» присуждена Государственная премия СССР.

Книга **««Слово о полку Игореве» и культура его времени» (1978)** имеет огромное научное и просветительское значение. Задача этого колоссального многолетнего труда – показать глубокие корни всей художественной и идейной системы «Слова». Глубоко проанализированы связи с устной речью Руси XII–XIII веков, с феодальной символикой, с мировоззрением и верованиями, наконец, с исторической обстановкой того времени. Лихачев на множестве примеров опроверг сложившуюся в некоторых исторических работах идею о низком уровне культуры Древней Руси, ее косности и малоподвижности. Убедительно показано, что культура домонгольской Руси была высокой и утонченной и на этом фоне «Слово о полку Игореве» уже не кажется одиноким, исключительным памятником. Всему этому посвящена первая часть книги. Вторая часть – полемическая, Лихачев спорит в ней с разного рода скептиками (в основном это зарубежные ученые), считавшими невозможным появление произведения такого уровня в XIII веке. Защищает Лихачев текст знаменитого памятника и от слишком вольного обращения с ним, от неоправданных исправлений, от навязывания древнему тексту своих идей и концепций. Он пишет: ««Слово» – это многосотлетний дуб, дуб могучий и раскидистый. Его ветви соединяются с кронами других роскошных

деревьев великого сада русской поэзии XIX и XX вв., а его корни глубоко уходят в русскую почву. «Слово», как и всякое живое растение, нуждается в тщательном уходе, во внимательном отношении к нему – как ученых специалистов, так и рядовых читателей».

Еще одна замечательная, новаторская книга о культуре Древней Руси написана Лихачевым в соавторстве с блестящими учеными А.М.Панченко и Н.В.Понырко – **«Смех в Древней Руси» (1984)**. (А.М.Панченко, ученик Лихачева, выступал с лекциями в СПбГУП). Здесь рассматривается ранее практически неизученная область русской смеховой культуры. Широкий анализ текстов, а также рукописных маргиналий (рисунков на полях рукописей) позволил прийти к следующим важнейшим выводам. Смех нарушает и разрушает все устоявшееся в культуре, показывает бессмысленность и нелепость существующих в мире причинно-следственных связей, общественных условностей. Но смех имеет и созидательное начало: разрушая, он строит и нечто свое: мир нарушенных отношений, мир нелепостей, мир свободы от условностей, а потому в какой-то мере желанный и беспечный. Смех освобождает, пусть на время, человека от существующих общественных норм, снимает психологические травмы, облегчает человеку его трудную жизнь. Смех, казалось бы алогичный, неразумный, разрушает старые, обветшавшие нормы готовит фундамент для новой культуры – более разумной и справедливой. Анализируя ряд произведений такого рода – «Азбуку о голом и небогатом человеке», «Послание дворительное недругу», «Службу кабаку», «Калязинскую челобитную» и т.д. авторы отмечают, что смех направлен как правило, на самого смеющегося. Древнерусский писатель изображает себя неудачником, дураком, подробно описывает свои несчастья и бедствия. Он «валяет дурака», надевает шапку задом наперед, кривляется, паясничает и т.д. Но в скрытой и открытой форме в этом присутствует критика существующего мира, разоблачается общественная неправда, несправедливость. Поэтому в каком-то смысле дурак умен: он знает о мире больше, чем его современники.

Особое внимание в книге уделено культуре юродивых – феномену, практически чуждому западной культуре. Юродивый – это тоже «дурак», он говорит невпопад, часто ведет себя необычно, асоциально. Но его критика действительности построена на разоблачении ее несоответствия христианским нормам. Для юродивого окружающий мир – это мир несправедливый, грешный, антихристианский. Поступки-жесты юродивого одновременно смешны и страшны, ему доступен мир истинной правды. Черты поведения юродивого Лихачев находит в образе протопопы Аввакума, знаменитого вождя раскольников.

По материалам лекций А.В. Успенской «Научное и нравственное значение творчества академика Д.С.Лихачева» для участников проекта СПбГУП «Университет – учителю, учитель – ученику» (июнь 2022 – февраль 2023) при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Справка: Анна Викторовна Успенская - ведущий профессор кафедры философии и культурологии СПбГУП, доктор филологических наук, автор более 100 научных и учебных публикаций, в том числе 4 монографий. Основные направления научной деятельности — русская литература XIX века и ее связь с античной литературой, греческие и римские поэты в переводах русских писателей, творчество А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, Д.С.Мережковского, В. В. Набокова, из писателей XX века — поэзия И. А. Бродского.

За многолетнюю педагогическую деятельность и значительные успехи в деле подготовки высококвалифицированных специалистов А. В. Успенская награждена юбилейной медалью «100 лет профсоюзам России» и Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ. В 2017 Анне Викторовне присвоено почетное звание «Почетный работник сферы образования Российской Федерации», в 2019-м Указом Президента РФ присвоено почетное звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации».