

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ



А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
Д. С. ЛИХАЧЕВА**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Д. С. ЛИХАЧЕВА

ДОКЛАД НА СОВМЕСТНОМ ЗАСЕДАНИИ ОТДЕЛЕНИЙ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК РАН,
ПОСВЯЩЕННОМ 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКАДЕМИКА Д. С. ЛИХАЧЕВА

6 декабря 2016 г. Москва, Президентский зал РАН

Санкт-Петербург
2022

- 331 Запесоцкий, А. С.** Культурологическое наследие Д. С. Лихачева : доклад на совместном заседании Отделений историко-филологических и общественных наук РАН, посвященном 110-летию со дня рождения академика Д. С. Лихачева. 6 декабря 2016 г. Москва, Президентский зал РАН / А. С. Запесоцкий. — [2-е изд.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2022. — 36 с. — ISBN 978-5-7621-1198-0. — Текст : непосредственный.

Публикуемый доклад члена-корреспондента Российской академии наук А. С. Запесоцкого на совместном заседании Отделений историко-филологических и общественных наук РАН 6 декабря 2016 года посвящен научному наследию академика Д. С. Лихачева, его вкладу в развитие отечественной культурологии. Анализируется лихачевская теория культуры как сущностного проявления человека в мире и целостной духовной среды. Рассматривается концепция истории человечества как истории культуры. Особое внимание уделено взглядам Д. С. Лихачева на отечественную литературу, которая послужила основой формирования нравственной доминанты русской нации.

Доклад в Российской академии наук приурочен к 110-летию со дня рождения Д. С. Лихачева.

Адресовано научной общественности страны, преподавателям и студентам российских вузов.

ББК 71

ОГЛАВЛЕНИЕ

Великий русский культуролог.	4
Многомерное и целостное видение культуры	7
История как история культуры.	11
Методология понимания бытия и развития культуры.	12
Русская литература как фундамент национальной культуры.	16
Культура и национальная самоидентификация россиян.	18

Приложение

Библиографический указатель работ члена-корреспондента РАН А. С. Запесоцкого о научном и нравственном наследии Д. С. Лихачева	24
---	----

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КУЛЬТУРОЛОГ

Десять лет назад, 20 декабря 2006 года, на научной сессии Отделения историко-филологических наук РАН, посвященной 100-летию со дня рождения академика Д. С. Лихачева, было отмечено, что Дмитрий Сергеевич в эпоху дифференциации знания являл собой редкий пример энциклопедиста, одного из ярчайших подвижников интеграции гуманитарной науки.

Как сказал тогда академик Янин, Дмитрий Сергеевич открыл для себя и для всех нас тот стержень, который связывает дифференцированные дисциплины. Базисом национального развития является культура, включающая письменность и язык, архитектуру и живопись, музыку и тому подобное: «Такой подход... стал основой новой обобщающей науки — культурологии, пионером которой стал Д. С. Лихачев»¹.

Продолжая эту мысль Валентина Лаврентьевича, подчеркнем, что культурология не сводится к сумме частных наук об отдельных сферах бытия культуры. Культурология формирует целостную картину социальной реальности, включая понимание сути культуры, ее морфологии, динамики, закономерностей развития и многое другое. И в этом плане трудам Лихачева также принадлежит особая роль.

С 1992 года и до своего ухода из жизни академик Лихачев вел исследования культуры совместно с учеными Санкт-Петербургского Гуманитарного университета проф-

¹ Янин В. Л. Век Лихачева // Проблемы сохранения и изучения культурного наследия: к 100-летию академика Д. С. Лихачева : материалы науч. сессии Отделения историко-филологических наук РАН. Москва, 20 декабря 2006 г. /отв. ред. А. П. Деревянко. М., 2006. С. 8–9.

союзов. Это сотрудничество нашло отражение в ряде публикаций Дмитрия Сергеевича: от лекции «Петербург в истории русской культуры»¹ до «Декларации прав культуры»², разработанной вместе с нами.

Готовясь к 100-летию великого ученого, мы издали в 2006 году первый сборник его работ о культуре, выбрав основные труды из общего массива, содержащего 1332 выявленные на то время его публикации. И уже в процессе составления того сборника, готовя предисловие, мы с Абдусаламом Абдулкеримовичем Гусейновым увидели, что Лихачев является автором собственной масштабной теории культуры: «Речь идет не просто об отдельных и частных культурологических суждениях, специальных исследованиях тех или иных феноменов культурной жизни, а о продуманном, в основе своей концептуальном взгляде на сущность культуры, ее место в жизнедеятельности человека и общества. По-видимому, вполне можно говорить о культурологии Лихачева»³, — отметил тогда академик А. А. Гусейнов.

Выделение нами из общего массива наследия Дмитрия Сергеевича важнейших работ о культуре позволило их изучать совместно и целенаправленно. В итоге фундаментальная и масштабная теория культуры Лихачева получила свое осмысление на сегодня в более чем 160 публикациях ученых СПбГУП.

В основе его теории — понимание культуры как системной целостности, исторически развивающейся на основе определенных закономерностей, существенно отличающихся от биологических.

¹ *Лихачев Д. С.* Петербург в истории русской культуры // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб. : СПбГУП, 2015. С. 196–208.

² *Лихачев Д. С.* Декларация прав культуры // Там же. С. 500–508.

³ *Гусейнов А. А.* О культурологии Д. С. Лихачева // Гусейнов А. А., Запесоцкий А. С. Культурология Дмитрия Лихачева : комментарий к книге Д. С. Лихачева «Избранные труды по русской и мировой культуре». СПб. : СПбГУП, 2006. С. 23.

Исходя из этого и была определена структура книги «Избранные труды по русской и мировой культуре», которую мы предложили вниманию научной общественности к 110-летию со дня рождения академика Д. С. Лихачева¹.

¹ *Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / сост. и науч. ред. А. С. Запесоцкий. 2-е изд., перераб. и доп. СПб. : СПбГУП, 2015. (Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)».)*

МНОГОМЕРНОЕ И ЦЕЛОСТНОЕ ВИДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Первое, что следует отметить, — лихачевское понимание культуры как «органического целостного явления», «духовной среды», «сакрального пространства». Академик развивает именно российскую культурологию, отличающуюся, допустим, от западной более широким, объемным видением культуры и акцентированным вниманием к проблемам человеческой личности, гуманизма, борьбы Добра со Злом. В понимании целостности культуры и ее сущности Лихачев идет намного дальше американской антропологической школы (К. Гирц, Ф. Боас, К. Клакхон и др.).

Д. С. Лихачев развивает культурологию как разновидность универсального гуманитарного знания, охватывающего все пространство человеческого бытия. Чем бы ни занимался ученый — «Словом о полку Игореве» или Пушкиным, древнерусской архитектурой или Достоевским, проблемами сохранения культурного наследия или феноменом Петербурга, особенностями тюремного жаргона или садами и парками России, — он везде выходит за узкоотраслевые границы на широкий социально-исторический простор, в многомерность культурного пространства, вписывает изучаемое явление в контекст целого — культуры.

Культура никогда не была для Д. С. Лихачева результатом механического «обобщения», арифметической суммой фактов, сведений, имен — он видел ее как сущностное проявление человека в мире, как многообразие форм такого проявления. «Мне представляется чрезвычайно важным, — писал ученый, — рассматривать

культуру как некое органическое целостное явление, как своего рода среду, в которой существуют свои общие для разных аспектов культуры тенденции, законы, взаимоотношения и взаимоотталкивания... Мне представляется необходимым рассматривать культуру как определенное пространство, сакральное поле, из которого нельзя, как в игре в бирюльки, изъять одну какую-либо часть, не сдвинув остальные. Общее падение культуры непременно наступает при утрате какой-либо одной ее части»¹.

Д. С. Лихачев рассматривал каждый отдельный феномен культуры как «зеркало», отражающее культурную систему в ее системном единстве. Искусство и язык, религиозно-философские взгляды, быт и нравы, обычаи и право — все, что создано руками и разумом человека, есть предмет лихачевской культурологии, обращение к которому позволяет полнее и глубже понять специфику культурного целого. При этом академик конструирует свое особое видение внутреннего морфологического строения культуры, выделяя своего рода культурные комплексы и исследуя их взаимовлияние и эволюцию. Тогда целостность культуры, характерная для всех форм ее бытия, проявляется в единстве стиля, предстает перед нами в своих различных и в то же время взаимодополняющих «измерениях» — временном, пространственном, стилистическом, образном, символическом, сюжетно-событийном и др.

Но культура — не просто «целостность». У нее есть вектор развития, направление, скрепляющий ее внутренний стержень. Целостность культуры обретается путем органичного соединения ее частей вокруг главного, вокруг того, что становится ценностной сердцевиной, «душой» — некоей объединяющей субстанцией: «Культура занимает

¹ Лихачев Д. С. Культура как целостная среда // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб. : СПбГУП, 2015. С. 23.

место среди культур мира только благодаря тому самому высокому, чем она обладает»¹.

Важно особо подчеркнуть: с точки зрения Лихачева, целостность культуры прямо связана с ее высшими достижениями, которые выступают в качестве организующего начала этой целостности. Акцентируя внимание на целостности культуры и вообще считая, что самое важное в познании — понять явление как целое, он, разумеется, не умалял процессов дифференциации. Напротив, целое предполагает внутреннюю расчлененность и всегда предстает как конкретное целое. Именно в силу внутренней дифференцированности и конкретности целостность становится проблемой и возникает вопрос о том, как она достигается: «Прогресс часто состоит в дифференциации и спецификации внутри какого-то явления (живого организма, культуры, экономической системы и пр.). Чем выше на ступенях прогресса стоит организм или система, тем выше и объединяющее их начало. В высших организмах объединяющим началом является нервная система. То же самое и в культурных организмах — объединяющим началом являются высшие формы культуры. Объединяющее начало русской культуры — это Пушкин, Лермонтов, Державин, Достоевский, Толстой, Глинка, Мусоргский и т. д.»².

Целостность культуры распадается либо остается чисто формальной, если ее не скрепляет единая идея. Для Д. С. Лихачева это ее нравственная составляющая как необходимое условие полноценного человеческого бытия.

Вопрос о том, что такое культура, перерастает для него в вопрос, что делает (или не делает) культура, как она воздействует (или не воздействует) на личность. Конечно же, ученый видел в культуре и идеальное измерение

¹ Лихачев Д. С. Мифы о России старые и новые // Раздумья о России. СПб. : Logos, 2001. С. 53. URL: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/pazdumia_o_ros/005.pdf (дата обращения: 17.10.2022).

² Лихачев Д. С. Русская культура. М. : Искусство, 2000. С. 321.

человеческого бытия, его духовную составляющую: «Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства. Культура — это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации»¹.

Дмитрий Лихачев шел в русле тех тенденций российской гуманитарной науки XX века, для которых культуроцентризм был имманентно присущей характеристикой, а потребность выходить на широкие философские обобщения вытекала из самой логики научного поиска, противостоя дифференциации научного знания.

Традиция целостного постижения культуры, выдающимся представителем которой является Д. С. Лихачев, в высшей степени присуща отечественной философской мысли, а возможно, и является главной ее отличительной чертой. Однако во второй половине XX века, оформляясь как самостоятельная область знания, отечественная культурология находилась под чрезмерным влиянием зарубежной социальной и культурной антропологии, склонной к этнографическому, этнологическому пониманию культуры, к изучению ее как совокупности «обычаев и нравов». Д. С. Лихачев возвращает в изучение культуры русскую философскую традицию.

¹ Лихачев Д. С. Культура как целостная среда. С. 22.

ИСТОРИЯ КАК ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Дмитрий Сергеевич предвосхитил перспективнейшее направление современного развития исторической науки. История понимается им как история культуры, культурная биография человечества. Общеизвестно, что на протяжении длительного периода историческое знание развивалось как история властителей и полководцев, создания и распада государств, войн, захвата крепостей и территорий и т. д. Этнополитическая история постепенно дополнялась политэкономической, сформировались отрасли истории отдельных видов человеческой деятельности и т. д.

Лихачев же изначально подходит к истории человечества иначе, представляя в своих разрозненных на первый взгляд трудах блестящий исторический очерк развития культуры — от момента ее зарождения до формирования удивительных вершин человеческого духа: шедевров архитектуры и живописи, философии и науки, открытия великой идеи всечеловеческого единства и осознания смысла человеческой истории, утверждения ценностей свободы личности, ее нравственного выбора и ответственности. Мысль академика прочерчивает путь от первобытных времен до появления таких феноменов, как Петербург и русская интеллигенция.

Разумеется, этот очерк не охватывает всю историю мировой культуры и не может претендовать на какую-либо полноту. Дмитрий Сергеевич оперирует тем материалом, который находится в его распоряжении, его личном научном обороте, наиболее ему интересен. Однако сам ракурс авторского взгляда, принцип отбора исходного материала, его компоновки и осмысления при создании исторической панорамы имеют существенное методологическое значение.

МЕТОДОЛОГИЯ ПОНИМАНИЯ БЫТИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

Академик Д. С. Лихачев внес значительный вклад в методологию понимания бытия и развития культуры. В статье «Концептосфера русского языка»¹ он раскрыл особую роль национального языка, мир которого удерживает культуру как системную целостность, концентрирует культурные смыслы на всех уровнях бытия — от нации в целом до отдельной личности: «Одно из самых главных проявлений культуры — язык. Язык — не просто средство коммуникации, но прежде всего *творец, создатель*. Не только культура, но и весь мир берет свое начало в Слове. <...> Слово, язык помогают нам видеть, замечать и понимать то, чего мы без него не увидели бы и не поняли, открывают человеку окружающий мир.

Явление, которое не имеет названия, как бы отсутствующее в мире. Мы можем его только угадывать с помощью других связанных с ним и уже названных явлений, но как нечто оригинальное, самобытное оно для человечества отсутствует. Отсюда ясно, какое огромное значение имеет для народа богатство языка, определяющее богатство „культурного осознания“ мира»².

Культура может быть представлена как поле явлений, имеющих языковые значения. «Концепт, — пояснял ученый, — не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека»³. Так возни-

¹ Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб. : СПбГУП, 2015. С. 240–251.

² Лихачев Д. С. Культура как целостная среда. С. 26–27.

³ Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка. С. 242–243.

кает концептосфера языка, под которой Лихачев понимал «слова-концентраторы культурных значений», несущие специфические ценности, отражающие своеобразие и уникальность данной национальной общности. Смысловое содержание языковых единиц он рассматривал в тесной связи с этнокультурным наполнением. Структура и значение языковых единиц, по Лихачеву, непосредственно вводят нас в сферу социально-исторических закономерностей.

Размышляя над первой фразой Евангелия от Иоанна «В начале было Слово», Д. С. Лихачев неоднократно подчеркивал, что Слово в русской культуре — нечто большее, чем имя вещей. Это нечто предваряющее саму действительность, идея, определяющая ее воплощение, Логос, который предшествует бытию, определяя его реальные проявления.

Национальный язык, считал академик, — не только средство общения или знаковая система передачи информации, он выступает «заместителем» русской культуры, формой концентрации ее духовного богатства¹.

Статья Д. С. Лихачева «Прогрессивные линии развития в истории русской литературы»² имеет огромное значение для постижения исторических закономерностей развития мировой культуры. Лихачев использует здесь отечественный литературный материал, но описанные им закономерности в значительной степени универсальны.

Д. С. Лихачев не разделял упрощенные взгляды на эволюцию культуры, не питал иллюзий насчет «однолинейного прогресса». Вместе с тем не был он и сторонником концепций «культурно-исторических циклов», «замкнутых цивилизаций» в духе Данилевского, Шпенглера, Тойнби³. Отчетливо видя качественное своеобразие культурно-

¹ Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка. С. 246–247.

² Лихачев Д. С. Прогрессивные линии развития в истории русской литературы // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб. : СПбГУП, 2015. С. 252–346.

³ См.: Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М. : Книга, 1991 ; Шпенглер О. Закат Европы. М. : Искусство, 1993 ; Тойнби А. Исследование истории. СПб. : Изд-во СПбГУ : Изд-во Олега Абышко, 2006.

исторических эпох, вступающих во взаимный диалог, чувствуя «уникальный лик» каждой из них, Лихачев тем не менее был убежден в существовании «сквозных линий» в историческом движении, проявлении общих тенденций, наличию общей направленности культурного развития.

Он считал, что общий вектор изменений существует в движении «от хаоса к гармонии», постепенном, все более отчетливом выявлении высших смыслов человеческого бытия, приближении к свободе, усилении гуманистического начала. Ученый видел в идее гуманизма высший критерий настоящего прогресса.

К сквозным тенденциям развития культуры Лихачев относил: снижение прямолинейной условности, возрастание организованности и личностного начала, увеличение удельного веса «сектора свободы», рост и обогащение гуманистического сознания и др. Само развитие культуры академик представлял как сложный диалог, включающий взаимопереплетение и взаимоперекличку школ, направлений, сюжетов и тематики, вбирающий в себя «контрапункт стилей» и др.

Бесспорная заслуга Д. С. Лихачева — разработка и совершенствование самой методологии историко-культурного исследования, уточнения и обновления научных оценок исторических эпох.

Анализируя динамику культурных процессов, Д. С. Лихачев пришел к выводу, что культура не столько меняется, эволюционирует, сколько накапливается, усваивается (или не усваивается), создается (или утрачивается). В целом же прошлое не уходит бесследно, не заменяется настоящим, а продолжается в нем, лишь обновляя формы, принимая другие обличья. С этими представлениями было связано видение ученым древнерусской культуры. Академик показывает, что забвение древнерусской литературы в определенный период было относительным, что, по сути, традиция древнерусской культуры, древнерусского искусства никогда не умирала, она продолжала жить и вли-

ать, более того, ее значение все более явственно проступало в истории Нового времени. Древняя Русь продолжала жить не только в фольклоре, быте, обычаях, лубочных изданиях¹, но и, скажем, в архитектуре Петербурга².

Достоин особого внимания вывод академика о том, что начиная примерно с XIV века на Руси нарастают ренессансные явления (рост личностного начала, распад патриархального быта, трансформации художественного творчества, секуляризация культуры и т. д.), но сам Ренессанс в силу ряда исторических причин в нашей стране не происходит.

И еще один интересный момент: Д. С. Лихачев считал, что закономерности культурного развития охватывают прежде всего «средний уровень», самую толщу исторической эволюции, слой, где протекают массовые процессы. Именно здесь наилучшим образом можно проследить культурные изменения, в том числе прогрессивные. «Прогресс — не в талантах и гениях, а именно в средних возможностях, в совершенствовании их и расширении и усложнении художественной сущности литературы»³. Выдающиеся личности выходят за рамки традиции и пределы нормы, выступая генератором бесконечного духовно-смыслового расширения творческих возможностей культуры.

¹ *Лихачев Д. С.* Русская культура Нового времени и Древняя Русь // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб. : СПбГУП, 2015. С. 180.

² *Лихачев Д. С.* Петербург в истории русской культуры. С. 197–198.

³ *Лихачев Д. С.* Прогрессивные линии развития в истории русской литературы. С. 252.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ФУНДАМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В ряде трудов Лихачева раскрывается миссия русской литературы как фундамента национальной культуры. Дмитрий Сергеевич утверждает, что в России литература создала нацию, выявив и определив ментальное своеобразие русского народа, его духовно-нравственную доминанту.

Академик пишет, что если в мире живых существ человек (как обладающий речью и владеющий словом) «должен являться защитником всего живого на земле, говорить за все живое во Вселенной», то и в мире культуры, «представляющей собой обширнейший конгломерат различных „немых“ форм творчества, именно литература, письменность яснее всего выражает национальные идеалы культуры. Она выражает именно идеалы, только лучшее в культуре и только наиболее выразительное для ее национальных особенностей. Литература говорит за всю национальную культуру, как говорит человек за все живое во Вселенной»¹.

Русская литература во все века поднимала темы сочувствия, сострадания, жалости, напряженно искала правду-истину. Она «первой в мировом литературном процессе осознала ценность человеческой личности самой по себе, независимо от ее положения в обществе и независимо от собственных качеств этой личности»².

¹ *Лихачев Д. С.* Русская культура в современном мире // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб. : СПбГУП, 2015. С. 60.

² Там же. С. 62.

Источник художественной силы отечественной литературы состоит в ее нравственном пафосе: «Русская литература — совесть русского народа»¹; «Совесть — не только ангел-хранитель человеческой чести, это рулевой его свободы, она заботится о том, чтобы свобода не превращалась в произвол, но указывала человеку его настоящую дорогу в запутанных обстоятельствах жизни, особенно современной»².

Особое место Д. С. Лихачев отводит эпохе Предвозрождения (XIV в.), когда крепнет единство русского языка, русская литература все сильнее выражает национальное своеобразие, акцентирует тему государственного строительства, расширяется распространение исторических знаний и усиливается интерес к родной истории. Главными особенностями того периода являются формирование национального самосознания и «сложение русской национальной культуры» как целостности, в которой все элементы подчинены общей идее. Русскую классическую литературу Д. С. Лихачев характеризовал как «неисчерпаемый источник нравственных сил» и «нравственного самоочищения»³.

¹ *Лихачев Д. С.* Русская культура в современном мире. С. 65.

² *Лихачев Д. С.* О русской интеллигенции // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб. : СПбГУП, 2015. С. 217.

³ *Лихачев Д. С.* Русская культура в современном мире. С. 65.

КУЛЬТУРА И НАЦИОНАЛЬНАЯ САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ РОССИЯН

Трудно переоценить значение для России культурологического наследия академика Лихачева. Никто не постиг сути российской культуры лучше Лихачева, и именно в этом его величайшая заслуга перед страной, в этом общенациональное значение его работ. Взор Дмитрия Сергеевича сумел охватить культуру России в динамике исторического становления, развития и системной целостности; в удивительной, прекрасной внутренней сложности и в благородной, щедрой открытости, многообразии внешних связей и взаимовлияний; в переплетении внутренних противоречий и стержневой нравственной силе.

Работы академика Лихачева о культуре имеют исключительное значение для национальной самоидентификации россиян. В его трудах проявляется неумолимая логика основополагающего интереса: познать Россию через ее культуру. В исследовании культуры обретается ответ на центральный для ученого вопрос: существует ли духовное призвание россиян, «верховный долг» народа, замысел и смысл отечественной культуры, и если да, то в чем состоит? И наконец, каково место России в глобальном мире?

Один из главных выводов академика: оригинальность русской духовности и русского менталитета может быть представлена в наиболее существенной своей части как высшая форма развития европейского духовного начала. «Россия — несомненная Европа по религии и культуре. <...> В культуре ее не найти резких различий между... Петербургом и... Владивостоком»¹, — писал ученый.

¹ Лихачев Д. С. О русской интеллигенции. С. 226–227.

Европейской культуре, типу европейской духовности, отмечал Д. С. Лихачев, присущи три фундаментальные особенности: это культура личностная, с ярко выраженной индивидуальностью; она универсальна, «всеотзывчива», предельно восприимчива к другим духовным мирам; она основана на свободе творческого самовыражения¹. Эти три особенности ученый связывал с христианством — единственной из религий, в которой Бог — живое, любящее существо, личность — стал духовной базой европейской культуры.

Те черты, которые Федор Михайлович Достоевский в своей известной речи 8 июня 1880 года, посвященной открытию в Москве памятника Пушкину, отнес к специфике русского самосознания (всеотзывчивость, открытость навстречу другому, эмоциональная восприимчивость)², Лихачев считал присущими европейской культуре в целом: «Европеец способен изучать, включать в свою орбиту все культурные явления, все „камни“, все могилы. Все они „родные“. Он воспринимает все ценное не только умом, но и сердцем»³. Саму же европейскую культуру Д. С. Лихачев считал общечеловеческой, вобравшей в себя способность учитывать опыт других культур. Через общеевропейское к всечеловеческому — такова была его формула развития России. В качестве одного из ярчайших доказательств общечеловечности русской культуры (в то же время и общеевропейской) он приводил творчество Пушкина — глубоко национального гения, открытого всему богатству бытия, которому были ведомы и вняты миры других народов и наций, их уникальность и своеобычность.

Таким образом, академик выделял в европейском сознании совсем не те черты, которые числила за ним мысль

¹ Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб. : СПбГУП, 2015. С. 33–34.

² Там же. С. 34.

³ Там же.

славянофильского направления, противопоставляющая Россию Западу (рационализму, рассудочности, технократизму, опоре на научный тип познания), а принципиально иные, что во многом исключало для Лихачева самую основу спора западников и славянофилов. Даже соборность, которую обыкновенно считают характерной чертой православного мира, Дмитрий Сергеевич рассматривал как черту универсально-европейскую.

К модному сегодня «евразийству» ученый относился негативно. Он был категорически против утверждения, что России присуще некое «туранское начало», считал, что взгляды такого рода уводят нас в сторону домыслов, произвольных фантазий. Гораздо большее значение, чем антитеза «Запад–Восток», утверждал он, имеет для России соотношение «Север–Юг». Россия — не столько «Евразия», сколько «Скандославия» или «Скандовизантия»: «Азиатское начало в русской культуре лишь мерещится. Мы находимся между Европой и Азией только географически, я бы даже сказал — „картографически“. Если смотреть на Россию с Запада, то мы, конечно, находимся на Востоке, или, по крайней мере, между Востоком и Западом. Но ведь французы видели и в Германии Восток, а немцы в свою очередь усматривали Восток в Польше»¹.

Знаменитый спор западников, славянофилов и евразийцев сводился к ответу на вопрос: какое направление должно избрать Россия в своем грядущем развитии? В плане культуры лихачевский ответ очевиден: европейское. А вот в плане политики оно может быть совсем иным.

В деятельности Дмитрия Сергеевича есть такая удивительная страница, как написание предисловия к книге «евразийца» Льва Гумилева. Он помогал Гумилеву не потому, что был с ним во всем согласен, а для того, «чтобы его печатали». По сути, расхождения между Лихачевым и Гумилевым заключались в том, что Лихачев смотрел на Россию с точки зрения закономерностей культурного

¹ *Лихачев Д. С. Культура как целостная среда. С. 30.*

развития, а Гумилев — с позиций этногенеза (закономерностей развития этноса).

Что же признанный ученый помог опубликовать непризнанному? По мнению Гумилева, подлинной проблемой для России были и остаются не контакты с Западом сами по себе, а то, на каком уровне собственного развития Россия в этих контактах участвует. В момент, когда стараниями М. С. Горбачева концепция «общечеловеческих ценностей» приобрела в СССР особый идеологический статус, Гумилев заявил, что «все разговоры о приоритете общечеловеческих ценностей наивны, но не безобидны». Поскольку человечество пока не превратилось в единый этнос, России, по сути, предлагается отказаться от собственных ценностей в пользу чужих.

По Гумилеву, примером поведения для нас здесь является гений Александра Невского, который уберег зарождавшуюся Россию в ранней фазе ее становления. Великий князь оказался перед трагическим выбором: с кем быть — с Ордой против Запада или наоборот? И принял верное решение в пользу Орды. Запад — Тевтонский орден — для русских был более опасен. Монголы были веротерпимы, Орден — нет.

Характерно, что рыцари Четвертого крестового похода в 1204 году разграбили и подвергли чудовищным зверствам христианский Константинополь, оправдывая содеянное тем, что «православные — такие еретики, что от них самого Бога тошнит». Через 800 лет после этих событий, в 2004 году, представитель Папы Римского принес извинения за случившееся Константинопольскому патриарху...

«Миссия России определяется... тем, что в ее составе объединилось до трехсот народов — больших, великих и малочисленных, требовавших защиты. Культура России сложилась в условиях многонациональности. Россия служила гигантским мостом между народами. Мостом прежде всего культурным»¹, — пишет Лихачев. Эта

¹ *Лихачев Д. С. Русская культура в современном мире. С. 57.*

культура, являясь воплощением высших форм человеческого духа, обладает огромным сплачивающим потенциалом, содержит прообраз модели будущего мирового развития по принципу гармонизации интересов самых разных народов, составляющих человечество.

По Лихачеву, наша сила — в нашей культуре. «Россия — великая страна. Великая не своими территориями, не военной славой, даже не промышленностью и сырьевыми запасами, а прежде всего своей тысячелетней культурой, давшей миру бессмертные произведения литературы, архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Эта „великость“ России не может вызывать враждебности к ней. Напротив: великая культура примирительна по своей сути»¹, — говорил Дмитрий Сергеевич в ходе наших университетских дискуссий. И в этом ее всемирное значение.

Другой важный вывод Лихачева относится к заимствованию Россией западного опыта, диалогу культур. Исследуя специфику русской литературы, изучая своеобразие духовного мира Древней Руси, ученый отмечал, что слепое, механическое копирование этого опыта никогда не имело места. Осуществлялась творческая переработка чужого, оригинальное усвоение, изменение применительно к российской специфике: «Бессмысленно задаваться вопросом — была ли культура Руси до Петра „отсталой“ или не отсталой, высокой или невысокой. Нелепо сравнивать культуры „по росту“ — кто выше, а кто ниже. Русь, создавшая замечательное зодчество <...> высокую хорошую музыку, красивейшую церковную обрядность, сохранившая ценнейшие реликты религиозной древности, прославленные фрески и иконы, но не знавшая универ-

¹ Лихачев Д. С. Великая культура примирительна по своей сути : доклад на Международной научно-практической конференции «Гуманитарная культура как фактор преобразования России», СПбГУП, 22–23 мая 1997 г. // Дни науки в Университете. Избранное. СПб. : СПбГУП, 2007. С. 10.

ситетской науки, представляла собой просто особый тип культуры с высокой религиозной и художественной практикой»¹.

Фундаментальной культурологической идеей Дмитрия Сергеевича, важной для сегодняшнего самосознания духовной уникальности России, является утверждение, что модели национального будущего коренятся в прошлом. Новое — в старом, но не стареющем, в ушедшем, но бессмертном, в забытом, но актуальном.

Дмитрий Сергеевич дает и свое видение глобализации — как современного процесса взаимодействия культур в мировом масштабе, движимого в первую очередь не экономическими, а именно культурными интересами человечества. Характерно, что он вообще не видит в экономике и производстве «базиса», а в культуре — «надстройки», как это было принято совсем недавно в советской науке. Базис, основа основ, по Лихачеву, — это культура. В отличие от природы, где в результате естественного отбора главенствует более сильный и жестокий, в культуре постепенно побеждает гуманное начало. Человечность торжествует над дикостью.

Работы академика Д. С. Лихачева открывают удивительный простор для дальнейших гуманитарных исследований.

¹ *Лихачев Д. С. О русской интеллигенции. С. 222.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ РАБОТ ЧЛЕНА-КОРРЕСПОНДЕНТА РАН А. С. ЗАПЕСОЦКОГО О НАУЧНОМ И НРАВСТВЕННОМ НАСЛЕДИИ Д. С. ЛИХАЧЕВА

1. Адвокат российской культуры : (к 100-летию академика Д. С. Лихачева) // Журнал российского права. — 2006. — № 12. — С. 137–141. — В прил. опубл. текст: Декларация прав культуры: [разработана в СПбГУП под научным руководством Д. С. Лихачева]. — С. 142–146.

2. Академик Дмитрий Лихачев: «Привычка обвинять, а не спорить сослужила дурную службу науке» // Известия. — 2007, 23 мая. — № 88. — С. 8.

3. Академик Лихачев: взгляд из XXI века // Наука и жизнь. — 2006. — № 12. — С. 16–21. — В прил.: Выдержки из выступлений академика Д. С. Лихачева: Нас ждет то, что мы сделаем сами : из выступления в дискуссии «Россия во мгле: оптимизм или отчаянье?», 15 октября 1998 г. Дворец Белосельских-Белозерских ; Петербург в истории русской культуры : из акт. лекции; Декларация прав культуры и ее международное значение. — С. 21–23.

4. В начале было слово : (к 100-летию со дня рождения Д. С. Лихачева) // Личность. Культура. Общество. — 2007. — Т. IX, спец. вып. 1 (35). — С. 385–388.

5. Великий гражданин: Указом Президента В. В. Путина нынешний год объявлен Годом Лихачева / [беседу с А. С. Запесоцким вел О. Кузин] // Трибуна. — 2006, 26 мая. — № 20. — С. 5.

6. Великий русский культуролог: [о Д. С. Лихачеве] // Санкт-Петербургские ведомости. — 2006, 27 нояб. — № 221. — С. 4.

7. Великий русский культуролог // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. — [2-е изд., перераб. и доп.] / составитель и научный редактор А. С. Запесоцкий. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2015. — С. 7–15. — (Почетные доктора Университета).

8. Великий русский культуролог // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. — [3-е изд., перераб. и доп.] / составитель и научный редактор А. С. Запесоцкий. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2021. — С. 7–20. — (Почетные доктора Университета).

9. Великий русский просветитель : [о Д. С. Лихачеве] // Педагогика. — 2007. — № 5. — С. 3–13. — В соавторстве с А. В. Карповым.

10. Вечер памяти Д. С. Лихачева в СПбГУП : презентация книги Д. С. Лихачева «Избранные труды по русской и мировой культуре», 28 ноября 2016 г. / участники: А. С. Запесоцкий, О. В. Басилашвили [и др.]; (презентацию вел А. С. Запесоцкий). — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2017. — 48 с. — (Дискуссионный клуб Университета ; Вып. 40).

11. Возвращение к Лихачеву: работы академика дают ответы на многие вопросы современности // Российская газета. — 2006, 24 нояб. — № 265. — С. 11.

12. Воспитание — это прививка нравственности: к 100-летию со дня рождения Дмитрия Лихачева // Учительская газета. — 2006, 28 нояб. — № 48. — С. 21.

13. Все начиналось с мантии для Лихачева / интервью взял П. Басинский // Русская мысль. — 2006, 1–7 дек. — № 45. — С. 8.

14. Все начиналось с мантии для Лихачева: в Санкт-Петербурге открываются VI Международные Лихачевские научные чтения, посвященные 100-летию выдающегося ученого / [беседу вел П. Басинский] // Российская газета. — 2006, 24 мая. — № 108. — С. 12.

15. Все начиналось с мантии для Лихачева // Запесоцкий А. С. Позиция : избранная публицистика. 1985–2008. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008. — С. 100–107.

16. Вступительное слово: [о Д. С. Лихачеве] // Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачева : II Международные Лихачевские научные чтения, 23–24 мая 2002 г. / РАН, РАО, Конгресс петерб. интеллигенции, СПбГУП ; составитель и ответственный редактор Г. М. Бирженюк. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2003. — С. 8–9.

17. Вступительное слово: [о первых Лихачевских чтениях и о Почетном докторе СПбГУП Д. С. Лихачеве] // Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачева : Международные Лихачевские научные чтения, 24–25 мая 2001 г. / Конгресс петерб. интеллигенции, РАН, РАО, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН, СПбГУП ; составитель и ответственный редактор В. Е. Триодин. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2001. — С. 5–8.

18. Вступительное слово (от оргкомитета Чтений) // Образование в условиях формирования нового типа культуры : III Международные Лихачевские научные чтения, 22–23 мая 2003 г. / Конгресс петерб. интеллигенции, РАО, СПбГУП ; составитель и ответственный редактор Г. М. Бирженюк. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2003. — С. 10–11.

19. Вступительное слово от оргкомитета IV Международных Лихачевских научных чтений // Образование в процессе гуманизации современного мира : IV Международные Лихачевские научные чтения, 20–21 мая 2004 г. / Конгресс петерб. интеллигенции, РАО, СПбГУП ; составитель и ответственный редактор Г. М. Бирженюк. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2004. — С. 11–12.

20. Выступление на презентации книги Д. С. Лихачева «Избранные труды по русской и мировой культуре», 28 ноября 2016 г. // Вечер памяти Д. С. Лихачева в СПбГУП : презентация книги Д. С. Лихачева «Избранные труды по русской и мировой культуре», 28 ноября 2016 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2017. — С. 5–17. — (Дискуссионный клуб Университета ; Вып. 40).

21. Д. С. Лихачев — великий русский просветитель // Запесоцкий А. С. Культура: взгляд из России. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2014. — С. 497–511 ; [2-е изд., доп.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2015. — С. 497–511.

22. Д. С. Лихачев — выдающийся гражданин, просветитель, ученый // Гуманитарные проблемы современной цивилизации : VI Международные Лихачевские научные чтения, 26–27 мая 2006 г. / РАН, РАО, Конгресс петерб. интеллигенции, СПбГУП ; составитель и ответственный редактор Г. М. Бирженюк. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. — С. 45–54.

23. Д. С. Лихачев — выдающийся гражданин, просветитель, ученый // Вестник РАН. — 2006. — Т. 76, № 11. — С. 1026–1030.

24. Д. С. Лихачев — выдающийся гражданин, просветитель, ученый : доклад прочитан на VI Международных Лихачевских научных чтениях «Гуманитарные проблемы современной цивилизации» (СПбГУП, 26–27 мая 2006 г.) // Дни науки в Университете : избранное. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2007. — С. 464–484.

25. Д. С. Лихачев и А. А. Зимин: уроки научной полемики // Вестник Европы. — 2007. — Т. XXI. — С. 240–247. — В соавторстве с Ю. В. Зобниным, А. А. Михайловым.

26. Д. С. Лихачев: многогранность научного наследия. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. — 39 с. — (Избранные лекции Университета ; Вып. 47).

27. Д. С. Лихачев: оригинальная версия истории русской художественной культуры // Человек. — 2007. — № 5 [сент.-окт.]. — С. 5–18. — В соавторстве с Т. Е. Шехтер.

28. Д. С. Лихачев: у истоков культурологической парадигмы // Общественные науки и современность. — 2010. — № 5. — С. 163–176. — В соавторстве с А. П. Марковым.

29. Д. С. Лихачев: человек будущего в университете будущего // Д. С. Лихачев — Университетские встречи. 16 текстов / научный редактор А. С. Запесоцкий. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. — С. 3–10.

30. Декларация прав культуры — наследие Д. С. Лихачева // Образование в условиях формирования нового типа культуры : III Международные Лихачевские научные чтения, 22–23 мая 2003 г. / Конгресс петерб. интеллигенции, РАО, СПбГУП ; составитель и ответственный редактор Г. М. Бирженюк. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2003. — С. 35–37.

31. Декларация прав культуры — программа деятельности российской интеллигенции // Конгресс российской интеллигенции [Москва, 10–11 декабря 1997 г.] / составитель и ответственный редактор С. А. Филатов. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 1998. — С. 100–103.

32. Декларация прав культуры — программа деятельности российской интеллигенции // Судьба российской интеллигенции. —

Санкт-Петербург : СПбГУП, 1999. — Ч. 3 : Конгресс интеллигенции России. — С. 254–256.

33. Дмитрий Лихачев — великий русский культуролог. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2007. — 294 с. — (Новое в гуманитарных науках ; Вып. 21).

34. Дмитрий Лихачев — великий русский культуролог // Запесочный А. С. Культура: взгляд из России. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2014. — С. 64–72 ; [2-е изд., доп.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2015. — С. 64–72.

35. Дмитрий Лихачев — литературовед: классик и новатор // Нева. — 2007. — № 6. — С. 208–221.

36. Дмитрий Лихачев — литературовед: классик и новатор // Вечерний Петербург. — 2007, 24 мая. — № 91. — С. 7.

37. Дмитрий Лихачев — многогранность научного наследия // Проблемы сохранения и изучения культурного наследия: к 100-летию академика Д. С. Лихачева : материалы научной сессии, Москва, 20 декабря 2006 г. / РАН, Отделение ист.-филол. наук. — Москва : Наука, 2006. — С. 26–37.

38. Дмитрий Лихачев — многогранность научного наследия // Новая и новейшая история. — 2007. — № 3. — С. 36–42.

39. Дмитрий Лихачев — многогранность научного наследия // Труды Отделения историко-филологических наук. 2007 / РАН, Отделение ист.-филол. наук. — Москва : Наука, 2009. — С. 302–310.

40. Дмитрий Лихачев и русская интеллигенция // Нева. — 2006. — № 11. — С. 129–140.

41. Дмитрий Лихачев и русская интеллигенция // MONOLITH digest. — 2007. — № 15. — С. 48–49.

42. Дмитрий Лихачев и современная теория культуры // Социально-гуманитарные знания. — 2007. — № 1. — С. 290–306. — 100-летию Д. С. Лихачева посвящается. — В соавторстве с Е. А. Кайсаровым, Ю. М. Шором.

43. Дмитрий Лихачев о нравственности, свободе и патриотизме // Дополнительное образование и воспитание. — 2008. — № 6. — С. 3–8. — В соавторстве с В. Г. Ивановым.

44. Дмитрий Лихачев о происхождении и развитии искусства // Социально-гуманитарные знания. — 2007. — № 6 [нояб.-дек.]. — С. 219–228. — В соавторстве с Т. Е. Шехтер.

45. Дмитрий Лихачев о русском национальном характере // Дополнительное образование и воспитание. — 2008. — № 3. — С. 5–10. — В соавторстве с С. Н. Иконниковой.

46. Дмитрий Лихачев о русском языке // Литературная учеба. — 2007. — № 4 [июль-авг.]. — С. 152–165.

47. Дмитрий Лихачев: в России литература стала нацией. Слово в русской культуре — больше, чем имя вещей // Российская газета. — 2007, 25 мая. — № 110. — С. 11.

48. Дмитрий Лихачев: личность и власть // *Континент*. — 2007. — № 133. — С. 286–302.

49. Дмитрий Лихачев: личность и власть : [сегодня в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов открываются VII Международные Лихачевские научные чтения — крупнейший ежегодный форум ученых-гуманитариев на берегах Невы] // *Невское время*. — 2007, 24 мая. — № 89. — С. 18.

50. Дмитрий Лихачев: личность и власть // Запесоцкий А. С. *Позиция : избранная публицистика. 1985–2008*. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008. — С. 64–71.

51. Дмитрий Лихачев: многогранность научного наследия // *Актуальные проблемы культурологии : лекции в СПбГУП / составитель, научный редактор А. С. Запесоцкий*. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2013. — Вып. 1. — С. 449–473.

52. Дмитрий Лихачев: многогранность научного наследия // *Лекции и доклады членов Российской академии наук в СПбГУП (1993–2013) : в 3 томах / составитель, научный редактор А. С. Запесоцкий*. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2013. — Т. 1 : *Лекции: авторы от «А» до «М»*. — С. 384–403.

53. Дмитрий Лихачев: о сущности культурной традиции // *Вопросы культурологии*. — 2007. — № 7. — С. 4–12. — В соавторстве с В. Г. Лукьяновым.

54. Дмитрий Лихачев: Россия — несомненная Европа // *Московская правда*. — 2007, 9 февр. — № 29. — С. 13.

55. Дмитрий Лихачев: у истоков отечественной культурологии // *Контурсы будущего в контексте мирового культурного развития : XVIII Международные Лихачевские научные чтения, 17–19 мая 2018 г.* — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2018. — С. 251–255.

56. Дмитрий Сергеевич Лихачев: многогранность научного наследия // *День знаний в Университете, 1 сентября 2006 г.* — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2007. — Вып. 12. — С. 3–16.

57. Его харизма вызывала в душах резонанс : сегодня исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося ученого современности академика Дмитрия Лихачева // *Невское время*. — 2006, 28 нояб. — № 218. — С. 10.

58. И быть в оппозиции власти, и сожительствовать с ней интеллигентно // Запесоцкий А. С. *Размышления на злобу дня : статьи в «Комсомольской правде»*. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2015. — С. 50–54.

59. *Интеллигенция: явление и субъект российской культуры // Культура: взгляд из России*. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2014. — С. 614–652 ; [2-е изд., доп.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2015. — С. 614–652.

60. Интеллектуальный штурм: имя Лихачева вновь собирает ученых на берегах Невы / [беседу с А. С. Запесоцким вела М. Иванова] // Учительская газета. — 2007, 22 мая. — № 21. — С. 21.

61. К вопросу об исторической концепции академика Д. С. Лихачева // Отечественная история. — 2007. — № 2. — С. 151–158.

62. Концентратор национальной культуры: Дмитрий Лихачев о русском языке // Литературная газета. — 2007, 23–29 мая. — № 21. — С. 12.

63. Концепция истории Дмитрия Сергеевича Лихачева и современная историческая наука // Новые подходы к изучению всемирной истории : (к 40-летию ИВИ РАН) : материалы юбилейной Международной научной конференции, Москва, 10–11 ноября 2008 г. / РАН, Ин-т всеобщей истории РАН. — Москва : ИВИ РАН, 2011. — С. 28–38.

64. Культура как смысл жизни // Звезда. — 2006. — № 11. — С. 69–78.

65. Культурологическое наследие Д. С. Лихачева : доклад на совместном заседании Отделений историко-филологических и общественных наук РАН, посвященном 110-летию со дня рождения академика Д. С. Лихачева, 6 декабря 2016 г., Москва, Президентский зал РАН. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2017. — 36 с. ; То же // Вопросы философии. — 2017. — № 5. — С. 5–14 ; То же // Труды Отделения историко-филологических наук. 2016 / РАН, Отделение ист.-филол. наук ; ответственный редактор В. А. Тишков ; составитель Н. В. Тарасова. — Москва : Наука, 2017. — С. 127–139.

66. Культурология Дмитрия Лихачева : комментарии к книге Д. С. Лихачева «Избранные труды по русской и мировой культуре» / А. С. Запесоцкий, А. А. Гусейнов. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. — 31 с.

67. Культурология Дмитрия Лихачева. — Санкт-Петербург : Наука : [СПбГУП], 2007. — 521 с. ; [2-е изд.]. — Санкт-Петербург : Наука : [СПбГУП], 2012. — 521 с. — (Новое в гуманитарных науках ; Вып. 27).

68. Культурология Дмитрия Лихачева // Общественные науки и современность. — 2007. — № 1. — С. 167–173.

69. Культурософия Д. С. Лихачева и вызовы эпохи : [к 100-летию со дня рождения] // Человек. — 2007. — № 1. — С. 5–15.

70. Лихачев и Гумилев: спор о евразийстве // Москва. — 2007. — № 1. — С. 203–213. — В соавторстве с Ю. В. Зобниным.

71. Лихачев и Гумилев: спор о евразийстве // Запесоцкий А. С. Культура: взгляд из России. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2014. — С. 563–577 ; [2-е изд., доп.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2015. — С. 563–577.

72. Лишние люди // Известия. — 2006, 28 нояб. — № 220. — С. 10. — К 100-летию со дня рождения Дмитрия Лихачева.

73. Мантия для Лихачева // ОченьУМ. — 2004. — № 4. — С. 66–75.

74. Мантия для Лихачева // ОченьУМ. — 2006/2007. — № 1, спец. вып. : К 100-летию со дня рождения Д. С. Лихачева. — С. 8–15.

75. Мантия для Лихачева // Запесоцкий А. С. Признателен судьбе : фрагменты будущих мемуаров. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2011. — С. 14–23 ; [2-е изд.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2014. — С. 14–23 ; [3-е изд.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2022. — С. 14–23.

76. Международные Лихачевские научные чтения. Глобализация и диалог культур : избранные доклады (1995–2015) / составитель, научный редактор А. С. Запесоцкий. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2015. — 880 с.

77. На пороге кардинальной трансформации: размышления над материалами Лихачевских чтений // Человек. — 2018. — № 5. — С. 40–53. — В соавторстве с А. П. Марковым.

78. Нам предстоит узнать Дмитрия Лихачева // Вопросы культурологии. — 2006. — № 8. — С. 9–13.

79. Нам ясен долгий путь?: Дмитрий Лихачев и Лев Гумилев: дискуссия продолжается... [гл. из книги о Д. С. Лихачеве, готовящейся к печати в изд-ве «Наука»] // Невское время. — 2007, 2 февр. — С. 12. — В соавторстве с Ю. В. Зобниным.

80. Неисполненное завещание академика Лихачева // Известия. — 2006, 24 мая. — № 90. — С. 9. — Проект «Декларации прав культуры», разработанный под руководством Д. С. Лихачева, опубликован на с. 9 в ст. «Достоинство человечества».

81. Неисполненное завещание академика Лихачева : Декларация прав культуры // Запесоцкий А. С. Позиция : избранная публицистика. 1985–2008. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008. — С. 96–99.

82. Несбывшаяся мечта Дмитрия Лихачева // Санкт-Петербургские ведомости. — 2006, 25 мая. — № 92. — С. 6. — Проект «Декларации прав культуры», разработанный под руководством Д. С. Лихачева. — С. 7.

83. Новые смыслы научного наследия Дмитрия Лихачева // ОченьУМ. — 2006. — № 36. — С. 32–37.

84. О научном наследии Дмитрия Лихачева // Вопросы литературы. — 2006. — № 6 [нояб.-дек.]. — С. 52–59.

85. О национальном значении научного наследия Дмитрия Лихачева // Парламентская газета. — 2016, 2–8 дек. — № 45 (2767). — С. 7.

86. О роли интеллигенции в жизни страны // Вестник Европы. — 2009. — Т. XXVI–XXVII. — С. 239–250.

87. О философской составляющей воззрений Дмитрия Лихачева // Вопросы философии. — 2006. — № 12. — С. 95–98.

88. Об экономических воззрениях академика Дмитрия Лихачева: (послесловие к празднованию 100-летия) // Запесоцкий А. С. Культура: взгляд из России. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2014. — С. 338–355 ; [2-е изд., доп.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2015. — С. 338–355.

89. Осмысление научного и нравственного наследия Дмитрия Лихачева только начинается // Санкт-Петербургские ведомости. — 2006, 8 апр. — № 61. — С. 6. — В прил. опубл.: Лихачев Д. С. Петербург в истории русской культуры : актовая лекция, прочитанная 19 мая 1993 г. в день вручения Д. С. Лихачеву диплома и мантии Почетного доктора СПбГУП. — С. 7.

90. Педагогическое наследие академика Д. С. Лихачева // Педагогика. — 2006. — № 9. — С. 44–54.

91. Педагогическое наследие академика Д. С. Лихачева // Запесоцкий А. С. Культура: взгляд из России. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2014. — С. 512–526 ; [2-е изд., доп.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2015. — С. 512–526.

92. Полная свобода разума: о Дмитрие Лихачеве вспоминает ректор СПбГУП А. С. Запесоцкий // Metro. — 2006, 28 нояб. — № 215. — С. 8.

93. Последний российский интеллигент : к 100-летию со дня рождения Дмитрия Лихачева // Огонек. — 2006, 20–26 нояб. — № 47. — С. 14–15.

94. Последний российский интеллигент // Запесоцкий А. С. Позиция : избранная публицистика. 1985–2008. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008. — С. 85–88.

95. Право на культуру есть право на жизнь // Декларация прав культуры : (проект). — Санкт-Петербург : СПбГУП, 1996. — С. 5–8 ; [3-е изд., испр.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2001. — С. 5–8.

96. Право на культуру есть право на жизнь // Декларация прав культуры : (проект) / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов ; автор идеи Д. С. Лихачев. — [4-е изд.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2022. — С. 5–8.

97. Право на культуру как право на жизнь // Культура и глобальные вызовы мирового развития : V Международные Лихачевские научные чтения, 19–20 мая 2005 г. / Конгресс петерб. интеллигенции, РАО, СПбГУП ; составитель и ответственный редактор Г. М. Бирженюк. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2005. — С. 15–17.

98. Правовое обеспечение культуры: от декларации к практике // Ученые записки юридического факультета / редколлегия: Б. П. Белозеров, П. П. Глуценко, А. С. Запесоцкий. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2001. — Вып. 6 : Проблемы правоотношений в социально-культурной сфере. — С. 5–7.

99. Проблематика диалога культур в научном и нравственном наследии академика Д. С. Лихачева // Диалог культур и партнерство цивилизаций: становление глобальной культуры : X Международные Лихачевские научные чтения, 13–14 мая 2010 г. : доклады / РАН, РАО, Конгресс петерб. интеллигенции, СПбГУП, при поддержке М-ва иностр. дел РФ ; научный редактор А. С. Запесоцкий. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2010. — С. 76–79.

100. Проблематика диалога культур в научном и нравственном наследии академика Д. С. Лихачева // Запесоцкий А. С. Культура : взгляд из России. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2014. — С. 554–562 ; [2-е изд., доп.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2015. — С. 554–562.

101. Россия в контексте диалога культур Европы и Азии (на материале взглядов Д. С. Лихачева и Л. Н. Гумилева) / А. С. Запесоцкий, Ю. В. Зобнин // Диалог цивилизаций и международные отношения : монография / авторский коллектив: М. Аббас, П. Васкевич, А. Гусейнов, А. Запесоцкий, Ю. Зобнин [и др.]. — Бейрут ; Москва ; Нижний Новгород : Издат. дом «Медина», 2009. — С. 446–464.

102. Россия на евразийском пространстве. Размышления о прошлом и будущем: (к вопросу о современной теории и практике евразийства) // Диалог культур и партнерство цивилизаций : XIV Международные Лихачевские научные чтения, 15–20 мая 2014 г. / РАН, РАО, Конгресс петерб. интеллигенции, при поддержке М-ва иностр. дел РФ ; научный редактор А. С. Запесоцкий. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2014. — С. 60–65.

103. Русский просветитель: [из кн.: Культурология Дмитрия Лихачева] // Санкт-Петербургские ведомости. — 2007, 24 мая. — № 93. — С. 5.

104. Слово издателя // ОченьUM. — 2006/2007. — № 1, спец. вып. : К 100-летию со дня рождения Д. С. Лихачева. — С. 4.

105. Снова псы-рыцари идут на Русь: (о споре западников и славянофилов) // Запесоцкий А. С. Размышления на злобу дня: статьи в «Комсомольской правде». — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2015. — С. 84–88.

106. Совесть — гарантия свободы : [о Д. С. Лихачеве] // Литературная газета. — 2006, 22–28 нояб. — № 47. — С. 7.

107. Совесть — рулевой свободы : [о Д. С. Лихачеве] / [беседу вела О. Бугрова] // Играем с начала. Да саро al fine : музыкально-информационная газета. — Москва, 2006. — № 11 (37). — С. 3.

108. Соответствие культурному контексту эпохи — критерий истинности исторического факта (Д. С. Лихачев и А. А. Зимин: уроки научной полемики) // Запесоцкий А. С. Культура: взгляд из России. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2014. — С. 210–223 ; [2-е изд., доп.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2015. — С. 210–223.

109. Становление культурологической парадигмы / А. С. Запесоцкий, А. П. Марков. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2007. — 54 с. — (Дискуссионный клуб Университета ; Вып. 10). — Из содерж.: Разд. 5 : Культурологический метод Д. С. Лихачева. — С. 27–54.

110. У истоков российской культурологии // Запесоцкий А. С. Культура: взгляд из России. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2014. — С. 73–88 ; [2-е изд., доп.]. — Санкт-Петербург : СПбГУП ; Москва : Наука, 2015. — С. 73–88.

111. Философия и социология культуры : избранные научные труды. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2011. — 816 с. — Из содерж.: Разд. 2.2 : Язык, литература, культура. — С. 149–188 ; Разд. 4.3 : Интеллигенция: явление и субъект российской культуры. — С. 558–596.
112. Философия искусства Д. С. Лихачева // Человек. — 2009. — № 2 [март-апр.]. — С. 17–33. — В соавторстве с Т. Е. Шехтер, Ю. М. Шором.
113. Экономические воззрения академика Дмитрия Лихачева (послесловие к празднованию 100-летия) // Труд и социальные отношения. — 2007. — № 4 [июль-авг.]. — С. 80–88 ; № 5 [сент.-окт.]. — С. 13–21.
114. Яркая личность Дмитрия Лихачева // Международная жизнь. — 2006. — № 12. — С. 86–96.
115. Dmitry Likhachev: a True Celebrity // International Affairs : a Russian Journal of World Politics, Diplomacy & International Relations. — 2007. — Vol. 53, № 1. — P. 195–202.
116. Культурософията на Д. С. Лихачов и предизвикателствата на епохата / преведе от руски Иван Ставрев // Простори. — Варна (Болгария), 2011. — № 4. — С. 81–89.
117. Млади хора имат нужда от идеали / [разговора води К. Канева] // За буквите. Кирил.-Метод. вестник. — 2006, 24 ноем. — С. 8.
118. The issues of a cross-cultural dialogue in academician Dmitry Likhachov's scientific and moral heritage // Dialogue of cultures and partnership of civilizations : proceedings : of the 10th International Likhachov Scientific Conference, May 13–14, 2010 / scientific editor A. S. Zapesotsky. — St. Petersburg : SPbUHSS Publishers, 2010. — P. 169–171.

Электронные публикации

119. 28 ноября исполняется 110 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева / Гости : Александр Чубарьян, Александр Запесоцкий, Василий Гребенюк в студии телеканала «Культура» в программе «Наблюдатель» (эфир 28 ноября 2016 г.) / ведущий Андрей Максимов. — Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео // Смотрим : [видеоплатформа]. — 2016, 28 нояб. — URL: <https://smotrim.ru/video/1600645?usclid=195rcode56817525664> (дата обращения: 11.10.2022).
120. Александр Запесоцкий: сегодня исполнилось 110 лет со дня рождения Д. С. Лихачева // Доверенные лица Владимира Путина : [сайт]. — 2016, 28 нояб. — URL: <http://doverennielitsa.ru/sankt-peterburg/person/aleksandr-zapesotskij-sergeevich/aleksandr-zapesockiy-segodnya-ispolnilos-110> (дата обращения: 29.11.2016) ; То же // Площадь Д. С. Лихачева : [сайт]. — URL: <https://www.lhachev.ru/news/187322/> (дата обращения: 12.10.2022).

121. Дмитрий Лихачев — ум, честь и совесть Ленинграда и Петербурга / интервью ректора СПбГУП на радиостанции «Радио Комсомольская правда» в программе «Картина недели» (эфир 1 декабря 2018 г.) / ведущий Д. Делинский // Радио Комсомольская правда : [сайт]. — 2018, 1 дек. — URL: <https://www.spb.kp.ru/radio/26915/3961772/> (дата обращения: 11.10.2022).

122. Ключ Дмитрия Сергеевича: почему идеи академика Лихачева не устарели в наши дни // Российская газета : [сайт]. — 2019, 28 нояб. — URL: <https://rg.ru/2019/11/28/pochemu-idei-akademika-lihacheva-ne-ustareli-v-nashi-dni.html> (дата обращения: 11.10.2022).

123. Когда слово нечто большее, чем имя вещей // Литературная газета : [сайт]. — 2016, 30 нояб. — URL: <http://lgz.ru/article/-47-6577-30-11-2016/kogda-slovo-nechto-bolshee-chem-imyaveshchey> (дата обращения: 11.10.2022).

124. Несвоевременный Лихачев // Комсомольская правда : [сайт]. — 2016, 28 нояб. — URL: <http://www.spb.kp.ru/daily/26612.5/3629742/> (дата обращения: 11.10.2022).

125. Отравленная зона имени академика Лихачева / интервью ректора СПбГУП на радиостанции «Радио Комсомольская правда» в программе «Картина недели» (эфир 27 апреля 2019 г.) / ведущий Д. Делинский // Радио Комсомольская правда : [сайт]. — 2019, 27 апр. — URL: <https://www.spb.kp.ru/radio/26972.7/4028010/> (дата обращения: 11.10.2022).

Научное издание

ЗАПЕСОЦКИЙ Александр Сергеевич

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Д. С. ЛИХАЧЕВА

Доклад на совместном заседании

Отделений историко-филологических и общественных наук РАН,
посвященном 110-летию со дня рождения академика Д. С. Лихачева.
6 декабря 2016 г. Москва, Президентский зал РАН

Дизайнер *Е. А. Дурандина*

Технический редактор *Л. В. Климович*

Корректоры: *Я. Ф. Афанасьева, Т. А. Кошелева*

Подписано в печать с оригинал-макета 21.10.22
Формат 60×90^{1/16}. Гарнитура SchoolBookC
Усл. печ. л. 2,25. Тираж 1000 экз. Заказ № 102

Санкт-Петербургский
Гуманитарный университет профсоюзов
192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15

ISBN 978-5-7621-1198-0



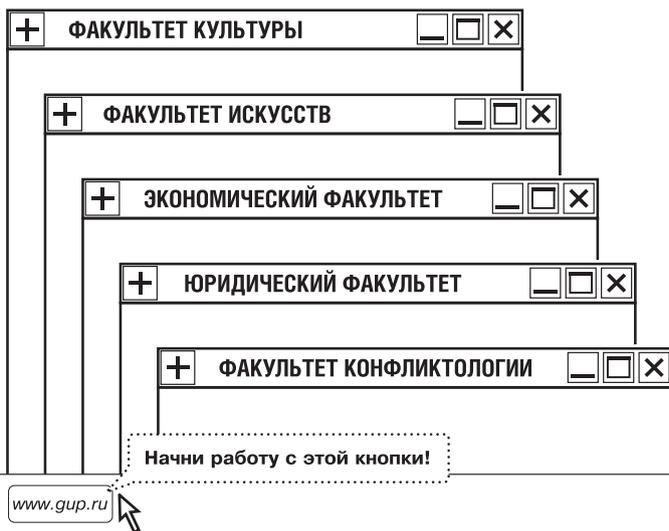
9 785762 111980



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

www.gup.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ СПБГУП



Предлагаем также посетить сайт «Площадь Лихачева»

www.lihachev.ru

основные рубрики сайта:

Научное наследие
Д. С. Лихачева

Библиография
Лихачева

Международные
Лихачевские чтения

Декларация прав
культуры

и другие материалы