

Всенародный праздник отмечали там, где любил бывать Лихачев

Первый в стране памятник известному ученому открывали академики, студенты, учителя и дети

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ эту площадь на пересечении улиц Фучика и Бухарестской и этот университет привычно называют «лихачевскими»: с 1992 года и до ухода из жизни Дмитрий Сергеевич Лихачев активно сотрудничал с Гуманитарным университетом профсоюзов. Здесь он разработал и обнародовал свою знаменитую ныне работу «Петербург в истории русской культуры», здесь вместе с коллегами из СПбГУП основал Конгресс петербургской интеллигенции. На этой площади в 1995 году он представил Петербургу «Декларацию прав культуры». Здесь же отныне стоит и он сам. Отлитый в бронзе ко дню своего столетия.

Учителя словесности – к учителю совети

Всю неделю телефоны администрации СПбГУП раскалывались от звонков из сотен школ Петербурга и Ленинградской области. Учителя литературы и истории, директора школ задавали один и тот же вопрос: «Можно ли в день столетия академика Лихачева привести детей на открытие памятника академику? Это будет удобно?»

В Университете профсоюзов удивлялись в ответ: «А что значит «удобно»? Праздник ведь всенародный. И кто, если не родной для Лихачева университет, должен учить молодых гордости, совести, памяти, любви к Отечеству на его примере?» В ходе бесед выяснялось попутно, что школьники, особенно из школ с гуманитарным уклоном, неплохо знают, кто такой Дмитрий Сергеевич и хотят знать больше.

Огромный, в 7 этажей здания, портрет Дмитрия Лихачева оживает на осеннем ветру. Его видно изда-



ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ ГОРОДА Михаил Бобров и Даниил Гранин (на фото в центре) не понаслышке знают, какой была та эпоха, в которой жил, боролся и создавал базис «Декларации прав культуры» Дмитрий Лихачев. Рядом с ними скульптор Григорий Ястребенецкий и академик Валентин Янин.

лека. Рядом развевается российский триколор. Подъезжают машины с правительственными и дипломатическими номерами. В городе уже знают: среди череды праздничных мероприятий, посвященных столетию академика в Петербурге, то, что состоится на пересечении улиц Фучика и Бухарестской, станет самым массовым, народным. Памятник академику в стране пока не было. Тот, что откроют на площади Гуманитарного университета профсоюзов, станет первым.

Не случайно его создание доверили прославленному художнику, чьи работы украшают площади и парки многих европейских городов. Есть они и в Третьяковской галерее, и в Русском музее. Народный художник России, действительный член Российской академии художеств Григорий Ястребенецкий немного волнуется. Он знал Дмитрия Лихачева лично, общался с ним по работе в ленинградском и российском Фонде культуры, по просьбе родных изготавливал мемориальную доску для дома, где жил ученый. И все-таки этот портрет, отлитый в бронзе, для него больше, чем обычный заказ к юбилею великого человека, – слишком велика ответственность. «Мне хотелось избежать излишней пафосности, но передать сам характер, саму внутреннюю суть этого человека, для которого общественное всегда было ценнее личного, сиюминутного», – говорит художник.

Бюст Лихачева как бы открывает университет-

скую Аллею славы со стороны входа на территорию. А значит, бронзовый академик будет первым встречать стремящихся к знаниям студентов. По этой дороге будет каждый

тур и дипломатического корпуса, вице-президент Российского союза ректоров Владимир Васильев, председатель Федерации независимых профсоюзов России Михаил Шмаков.

Столетие академика Лихачева сегодня отмечают не только в России. Благодаря частым приездам Дмитрия Сергеевича в Болгарию мы сами стали иначе осознавать ценность своей культуры. У нас с русской культурой – общие истоки, общее прошлое и такое же непростое настоящее, как у вас. Поэтому вместе с вами, вспоминая этого великого человека, мы сегодня пытаемся найти нравственные, духовные устои для воспитания новых поколений.

ГЕОРГИ ПИРИНСКИ,
председатель парламента Болгарии

день проходить с одноклассниками и студентка второго курса факультета искусств СПбГУП Катя Лихачева – внучатая племянница академика. Но сегодня она идет по аллее рядом с совсем другими гостями. Академик Российской Академии наук, заведующий кафедрой археологии МГУ Валентин Янин, директор Пушкинского дома Академии наук Юрий Прозоров, директор Института мировой литературы Академии наук Александр Куделин, президент Российской академии образования Николай Никандров, ректор Государственного университета гуманитарных наук академик Александр Чубарьян – весь цвет академической науки счел своим долгом отдать дань памяти Дмитрия Лихачева, приехав сюда, в Петербург, в Гуманитарный университет профсоюзов, на церемонию открытия памятника. Здесь же, на трибунах для почетных гостей, – представители властных струк-

В Купчине победили половцев

Торжественно и печально звучит музыка Вагнера. Но вот ее сменяют совсем другие ритмы. Размахивая палками, нагайками, бряца оружием, на зеленые газоны высыпает толпа... половцев. Звучат гневные, пронзительные строки из памятника древнерусской культуры – «Слова о полку Игореве», изучению которого академик Лихачев посвятил многие годы своей жизни. Яркое театрализованное представление, подготовленное студентами кафедр хореографического искусства, актерского и режиссерского мастерства, переносит гостей церемонии в другую эпоху. («Да, умеют в этом университете готовить праздники!» – аплодируют гости на трибунах). Но вот «половцы» побеждены «русичами», и члены почетного президиума церемонии выходят к ми-

крофону.

– Сейчас, в сложное время, когда дрогнула авторитет слова и возникли электронные формы цинвизации, когда доверие к печатному слову подорвано самим течением жизни, когда мы наблюдаем кризис слова, мы вновь обращаемся к памяти человека, так верившего в его силу, человека, посвятившего свою жизнь слову в славянской, в русской культуре, – к памяти академика Дмитрия Сергеевича Лихачева, – говорит директор Пушкинского дома Юрий Прозоров. – Ложь вокруг никогда не мешала Лихачеву говорить правду. Сам факт того, что благодаря Университету профсоюзов в стране появилась «Площадь Лихачева» – первый научный сайт по изучению наследия академика, говорит о том, что у нашего гуманитарного дела есть будущее!

Даниил Гранин нашел камень заключенного Лихачева

Почетные граждане города Михаил Бобров и Даниил Гранин – особые гости церемонии открытия бюста. Для них память об академике Лихачеве имеет особый, личный аспект. Оба Почетных гражданина города и Почетных докторов СПбГУП не понаслышке знают, какой была та эпоха, в которой жил, боролся и создавал базис «Декларации прав культуры» Дмитрий Лихачев.

– Тот бюст, около которого мы сегодня собрались, и первый, и не первый памятник Лихачеву, – говорит писатель Гранин. – Мы недавно разыскали другой памятник – камень, на котором двое ссыльных, 22-летний Дмитрий Лихачев и племянник писателя Короленко, высекли в Соловках свои имена. Хотели оставить после себя хоть что-то, так

как думали, что из лагеря не выйдут. Но, как знаете, Дмитрий Сергеевич оставил нам много больше. Изучить, сохранить, понять все это – вот теперь наша задача.

В этот день в театральном-концертном зале СПбГУП имени Андрея Петрова режиссер-документалист Константин Артюхов рассказал студентам и старшеклассникам о том, как снимал «Поэзию садов» с Дмитрием Лихачевым. О том, как сложно было в 1983-м тайком провозить на ленинградское ТВ «запрещенного» академика.

Возможно, все это – память в бронзе, документальное кино и воспоминания современников вместе взятые – поможет тем, кто не застал Лихачева в живых, понять суть этого великого человека и гражданина. К двум Указам Президента России об увековечивании памяти академика Лихачева в СПбГУП отнеслись серьезно. Все происходящее на университетской площади в год столетия Лихачева, в день его столетия, тому доказательство.

О необходимости изучения наследия академика в этот день говорили многие гости, и все отмечали ту многолетнюю работу, которую ведет в этом направлении Гуманитарный университет профсоюзов. Год Лихачева здесь отмечают не только бронзой, но и печатным словом – четыре книги к юбилею академика выпустил университет, и на только что завершившемся Книжном салоне в «Ленэкспо» эти книжки были нарасхват. 28 ноября в городе было много мероприятий, посвященных памяти академика Лихачева, но их кульминацией, без сомнения, стало открытие бронзового бюста на Алле славы университета. МАКСИМ ПТИЦЫН



БЮСТ ЛИХАЧЕВА первым встречает стремящихся к знаниям студентов.



ПРАЗДНИК в Университете профсоюзов получился очень лихачевским, потому что не люди для юбилея, а юбилей – для людей.