

© 2007 г.

Президент РАН академик Ю.С. О С И П О В

СЛОВО О ЛИХАЧЕВЕ

О Дмитрие Сергеевиче Лихачеве произнесено много добрых слов – и тех, что он успел услышать, и тех, что были сказаны уже после его ухода.

Жизнь и творчество Д.С. Лихачева – целая эпоха в истории нашей науки. Многие десятилетия он являлся ее лидером и патриархом. Лихачев по своей специальности был

исследователем литературы, искусства и истории Древней Руси, но воздействие его трудов далеко выходит за пределы медиевистики.

Непреходящая значимость Д.С. Лихачева для русской культуры связана с его личностью, соединившей яркость и глубину исследовательского мышления с мощным общественным темпераментом. Научные открытия Д.С. Лихачева, его нравственный облик, вся его жизнь русского интеллигента создали ему совершенно необычный авторитет, связанный не только с его научными достижениями.

В Академии наук Д.С. Лихачев прошел путь от должности "ученого корректора" Издательства АН СССР до академика. Блестящие достижения в науке, широкая международная известность, признание научных заслуг академиями и университетами многих стран мира – все это может создать представление о том, что пройденный им жизненный и научный путь был беспрепятственным восхождением к вершинам научного Олимпа. Между тем путь этот был совсем не прост. Однако, Д.С. Лихачев не принадлежал к числу людей, сдававшихся под напором обстоятельств. Прирожденные качества русского интеллигента позволили Дмитрию Сергеевичу противостоять невзгодам.

Глубок и многогранен вклад Д.С. Лихачева в изучение литературы и культуры Древней Руси. Рассматривая древнерусскую словесность как единую целостность, как некий ансамбль текстов, он создал ряд выдающихся трудов, посвященных изучению различных ее аспектов. К ним, в первую очередь, можно отнести те его работы, которые входят сегодня в золотой фонд отечественной филологии. Это – "Человек в литературе Древней Руси", "Текстология: на материале русской литературы X–XVII вв.", "Поэтика древнерусской литературы".

Для творческого мышления Д.С. Лихачева характерно необычайно яркое, я бы даже сказал, образное восприятие объекта исследования. Вот как Лихачев писал о литературе Древней Руси: «Перед нами литература, которая возвышается над своими семью веками как единое, грандиозное целое, как одно колоссальное произведение, поражающее нас подчиненностью одной теме, единым борением идей, контрастами, вступающими в неповторимые сочетания. Древнерусские писатели – не зодчие отдельно стоящих зданий. Это – градостроители. Они работали над одним общим грандиозным ансамблем. Они обладали замечательным "чувством плеча", создавали циклы, своды и ансамбли произведений, в свою очередь, слагавшиеся в единое здание литературы, в котором и самые противоречия составляли некое органическое явление, эстетически уместное и даже необходимое».

Очень многое в обширной научной и общественной деятельности Дмитрия Сергеевича определялось его убеждением в высоком предназначении той науки, которой он посвятил жизнь. Д.С. Лихачев говорил: "Филология сближает человечество – современное нам и прошлое. Она сближает человечество не путем стирания различий в культуре, а путем научного осознания этих различий, – не путем уничтожения индивидуальности культур, а на основе уважения и терпимости к их индивидуальности. Она воскрешает людей для людей же. Для нее нет могил, – она открывает жизнь и воскрешает. Это наука глубоко личная и глубоко национальная, нужная для отдельной личности и нужная для всех народов. Она оправдывает свое название, так как в основе своей основана на любви ко всем людям".

Д.С. Лихачев был страстным ревнителем охраны памятников культуры. Как член редколлегии серии "Литературные памятники", а с 1971 г. ее председатель он во многом определял и направлял издательскую политику серии. Исходя из представления о непреходящем значении для всякой национальной культуры культуры мировой, он писал: «Серия "Литературные памятники" идеологически противостояла всякого рода идеям национальной исключительности. Она должна была охватить памятники всего мира, всех народов и всех эпох. Она должна была напомнить о мирном культурном единстве земного шара, о единстве культурного развития человечества и о ценностях, созданных на всех континентах и во всех странах».

Принципиальная черта научного облика Д.С. Лихачева – современность его работ в самом широком смысле. Многие из его трудов имеют не только собственно научный, но

и культурно-просветительный интерес. Работам Д.С. Лихачева свойственна целостность, идейное и творческое единство, их высокий внутренний пафос проявлялся в первую очередь в глубоком историзме и патриотизме.

Д.С. Лихачев счастливо сочетал качества выдающегося ученого и общественного деятеля. Будучи лидером движения в защиту культуры, он возглавил Советский (затем Российский) Фонд культуры. О культуре как явлении, определяющем жизнеспособность общества, Дмитрий Сергеевич писал и говорил в своих многочисленных выступлениях и интервью. Он был сторонником широкого подхода к самому пониманию того, что такое культура: в это понятие им включались, прежде всего, просвещение и образование, создание и сохранение библиотек и музеев. Всестороннее развитие общества, по мысли Лихачева, невозможно без гуманитарных наук. Именно литература, философия, история, искусство питают духовную жизнь человека, являются вкладом в общее состояние духовной жизни народа.

Дмитрию Сергеевичу принадлежит и идея о том, что вся история развития человеческой культуры есть история не только создания новых, но и выявления и изучения старых культурных ценностей, что развитие понимания других культур в известной мере сливается с историей гуманизма. Он подчеркивал, что не может быть никакого национального самосознания, если человек не знает, какова была культура его народа в прошлом. В целом, сохранение культурной среды рассматривалась Д.С. Лихачевым как задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Именно культура является целью развития человечества.

Последний период жизни Дмитрия Сергеевича – особый. Прошедшему огонь и воду, ему пришлось испытать и гром медных труб. Он достойно выдержал и это испытание. Вот почему и слова, и дела Д.С. Лихачева оставаясь современными, прежде всего, обращены к будущему. Наша задача – сохранение среды, на которой и в следующих поколениях вырастали бы такие люди, каким был академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.