

Д.С. ЛИХАЧЕВ И КНИГА

Д.А. Гранин назвал академика Д.С. Лихачева министром той "культуры, которой власть не занимается". Однако сегодня, в год юбилея великого ученого и гражданина, можно утверждать, что своими научными трудами, своим образом жизни, а также своей любовью к книге и заботой о ее настоящем и будущем он добился того, что духовная культура нации стала объектом пристального внимания власти, насущной потребностью общества.

Д.С. Лихачев и Книга во всех ее ипостасях – неразделимы. Для него Книга – это средоточие духовной жизни общества, его истории и культуры, но еще и продукт материального производства, на базе которого создаются книжные памятники культуры. Он хорошо знал и любил издательско-полиграфическую сферу деятельности, оценивал ее не иначе как книжное искусство. "Типографии я обязан своим интересом к типографскому делу. Запах свежеепечатанной книги для меня и сейчас – лучший из ароматов, способный поднять настроение", – отмечал Д.С. Лихачев в своих воспоминаниях.

Д.С. Лихачев оставил потомкам большое творческое наследие: более 1 100 публикаций, не считая многие редакторские работы. Анализируя структуру монографических исследований Д.С. Лихачева, можно отметить, что только под грифом академического издательства, они выдержали 29 изданий (19 первых и 6 вторых, включая репринтное воспроизведение, и 4 третьих). Трижды выпускались две работы Д.С. Лихачева: "Человек в литературе Древней Руси" (1958, 1970, 2006 гг.) и "Развитие русской литературы X–XVII вв." (1973, 1998, 1999 гг.).

Под грифом Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР в академическом издательстве в 1945–2006 гг. издано 12 работ Д.С. Лихачева, под грифом Научного совета по истории мировой культуры АН СССР, Отделения литературы и языка АН СССР, Археографической комиссии РАН и Библиотеки Международного литературного фонда – по два произведения. Шесть книг вышли в научно-популярной серии, по одной в академических сериях "Наука. Мировоззрение. Жизнь", "История мировой культуры" и "Литературные памятники".

Трудно подсчитать число статей, написанных Д.С. Лихачевым для трудов, вышедших в академическом издательстве. Чаще всего они публиковались в "Трудах Отдела древнерусской литературы", книгах серии "Литературные памятники" и "Библиотека литературы Древней Руси", академических журналах гуманитарного профиля.

Кроме того, ученый подготовил к изданию на русском языке немало выдающихся произведений мировой литературы как текстолог, составитель, а нередко еще и как переводчик.

Широко известен вклад Д.С. Лихачева в отечественное книгоиздание и в качестве ответственного редактора многих индивидуальных и коллективных монографий, а также сборников научных трудов.

С 1934 по 1938 гг. в начале своей трудовой деятельности Д.С. Лихачев работал в академическом издательстве. Первая его "ученая" должность в Академии наук – ученый корректор издательства, с которым в дальнейшем его связывали многие годы плодотворного сотрудничества, в том числе и с Первой академической типографией, основанной в 1727 г., вскоре после начала практической деятельности Академии наук. Свое отношение к ней, типографскому искусству в целом Д.С. Лихачев выразил в видеointerview по случаю ее 270-летнего юбилея. С нескрываемой любовью к книге и типографии он говорил:

"Я горжусь тем, что многие (думаю, что больше половины) из моих книг выпущены здесь, в типографии. Я очень люблю типографию, потому что в типографии вырос, запах даже типографской краски, печатных машин, запах свинцовый что ли, я не знаю какой-то особый совершенно запах, для меня кажется родным. Я это очень люблю, как запах только что выпущенной книги или газеты".

Любовь к книге, восхищение ею Д.С. Лихачев пронес через всю свою жизнь. Но одновременно он боролся и за достойное место книги в отечественной культуре.

В чем видел Д.С. Лихачев задачу и роль книги в обществе?

Так, определяя задачу своей книги "Поэтика древнерусской литературы" (1967) – "наметить пути изучения, а не закрыть их для движения ученой мысли", – он замечал, что, чем больше споров вызовет эта книга, тем лучше.

Литературоведение и искусствоведение Д.С. Лихачев определял как "науки, борющиеся со смертью культуры".

Глубоко символично название речи Д.С. Лихачева, произнесенной им на праздновании своего 90-летия 28 ноября 1996 г.: "Книга спасает от смерти". В ней он выражал глубокую благодарность как академическим издателям, полиграфистам, так и "хранителям и популяризаторам" книги – сотрудникам Библиотеки Академии наук.

Литература, материализованная в книге, по убеждению Д.С. Лихачева, "всегда была совестью народа".

Изучение трудов ученого не оставляет сомнений в том, что он не только творчески разрабатывал мало или совсем не изученные темы (литература, литературоведение, языкознание, история, философия, искусствоведение, культурология, краеведение), но и внес заметный вклад еще и в науку о книге.

Для литературоведов и книговедов важны текстологические исследования Д.С. Лихачева; приведенные в его трудах и проанализированные им важнейшие списки русских летописей; содержащийся в его работах историко-литературный анализ и теоретические обобщения, что по оценкам ученых, "чрезвычайно поучительно и в методологическом отношении"; профессиональный анализ шрифтового оформления изданий как элемента книжной культуры. Приводимый в авторских и(или) составительских работах ученого, а также в трудах, выпущенных под его редакцией, научно-справочный аппарат сам по себе – пример высокой издательской культуры, а также образец для изучения книговедами.

Д.С. Лихачев своими трудами, а также сформулированными в них положениями и выводами, подтвердил, значительно усилив доказательную базу, неразрывную связь книги как объекта книжной культуры и культурного потенциала социума; связь литературы (он рассматривал "поэтику литературы как системы в целом") и культуры; взаимодействие литературоведения и искусствоведения.

Востребованная обществом, особенно в настоящий период, концепция ученого-гуманиста – триединство "Книга-Чтение-Культура" – была и будет основой роста духовного потенциала человечества.