

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

*На правах рукописи*

**ИСТОРИЯ  
РУССКОГО РОМАНА**

***ПРОСПЕКТ***

ЛЕНИНГРАД,  
1958

Составители проспекта:

чл.-корр. АН СССР *Д. С. Лихачев*, канд. филол. наук *Г. Н. Моисеева*,  
канд. филол. наук *И. З. Серман*, докт. филол. наук *Д. Е. Тмарченко*,  
канд. филол. наук *Г. М. Фридендер*, докт. филол. наук  
*Б. М. Эйхенбаум* (отв. редактор).

## ИСХОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Содержание труда — история русского романа с момента его появления, т. е. со второй половины XVIII века. Рассмотрению истории романа предпосылается обзор древнерусской повествовательной литературы, которая анализируется в связи с проблемой возникновения и развития романа.

2. Заканчивается труд исследованием романа М. Горького «Мать». Это позволяет проследить лучшие традиции классического русского романа и охарактеризовать новый тип романа, созданный основоположником социалистического реализма.

3. Работа в целом рассчитана на два тома общим объемом в 90 авторских листов — примерно по 45 листов в каждом томе. Первый том заканчивается рассмотрением русского романа начала 1860-х годов (анализом романа Чернышевского «Что делать?»); второй том завершается особой главой, посвященной вопросу о мировом значении русского романа; в Приложении даются: 1) хронологическая таблица, 2) библиография, 3) алфавитный указатель имен и произведений.

4. История романа должна изучаться не изолированно, а в связи с другими литературными видами и жанрами — повествовательной литературой, поэзией и драматургией, а также в связи с зарубежным романом и шире — зарубежной литературой. В нужных случаях (когда это подсказывается историко-литературными особенностями момента) рассмотрению может быть подвергнута и переводная литература (например, переводный роман XVIII века, переводы И. Введенского).

5. Главные задачи изучения истории русского романа:

а) изучить специфику русского романа в его становлении и развитии, в связи с условиями общественной жизни и литературного движения, а также — с теми запросами, которые возникали перед русской художественной литературой на каждом новом этапе исторического развития;

б) раскрыть взаимную зависимость между становлением и развитием романа и процессом формирования и развития реализма в художественной литературе; выяснить важнейшие особенности русского романа XIX века в связи с высшим достижением литературы этого столетия — критическим реализмом;

в) вскрыть национально-историческое своеобразие и самобытность русского романа и определить его особое место и значение в истории русской и мировой литературы.

6. При отборе и распределении материала составители проспекта руководствовались следующим критерием: в романе, в отличие от других форм и жанров повествовательной прозы, дается широкая картина действительности (современной или исторической), на фоне которой разворачиваются различные характеры и судьбы отдельных лиц, созданных автором в качестве типических образов и соединенных сюжетно в одно сложное художественное целое.

7. В силу специфических особенностей русской государственной и общественной жизни XIX века русская художественная литература этого времени (от войны 1812 года до начала XX века) должна была взять на себя анализ важнейших социальных и политических проблем в свете передовых общественных идеалов. Главная роль в этом важном деле естественно принадлежала роману как наиболее емкому литературному жанру.

8. На основании сказанного неправильно было бы рассматривать возникновение и развитие русского романа XIX века только как преемственное продолжение романа XVIII века: после событий 1825—1826 годов русский роман начал свой исторический путь как качественно новое общественное и художественное явление.

9. В изложении истории русского романа должны быть помещены типологическое (жанровое) исследование материала и анализ реального исторического процесса. Каждый раздел задуманного труда, посвященный определенному историческому периоду, будет открываться общим введением, характеризующим данный период в отношении тех задач и перспектив, которые возникали перед русским романом этих лет.

10. Излагая историю русского романа XIX века как закономерный процесс, следует учитывать второстепенную и «массовую» прозу. Необходимый при этом отбор материала должен производиться в зависимости от степени значения того или другого произведения в истории формирования и развития русского романа данного периода. В работе должны быть изучены и те произведения, в которых можно обнаружить объективные

признаки нового развития, — как подступы или заготовки к будущим крупным достижениям; следует также принимать во внимание те вещи, которые являются существенными по своим идейным и художественным достоинствам отголосками крупных произведений.

11. Каждый период в истории русского романа должен рассматриваться в тесной связи с критической литературой, в особенности с теми журнальными статьями и рецензиями, в которых подвергались обсуждению вышедшие в свет повести или романы или связанные с ними художественные проблемы.

12. Периодизация истории русского романа строится на основе ленинской периодизации русского исторического процесса, с учетом того, что в периодизации романа могут и должны быть более мелкие хронологические разделы, определяемые либо воздействием тех или иных исторических событий, либо теми веками, которые естественно образуются появлением крупнейших классических произведений. В итоге «История русского романа» в указанных границах делится на следующие разделы:

а) повествовательная литература XI—XVII веков и ее значение для возникновения русского романа;

б) XVIII век — эпоха развития русской абсолютистской государственности и формирования национальной культуры; развитие повествовательной прозы и зарождение оригинального русского романа;

в) первая четверть XIX века — начало кризиса крепостнической системы и период крупных общественных сдвигов — Отечественной войны 1812 года и декабристского движения; литература этой эпохи подготовляла русский роман XIX века;

г) годы 1826—1842 — период дворянской революционности после разгрома декабризма и до начала формирования революционно-демократической идеологии в освободительном движении; период появления реалистического романа XIX века (разных типов: бытового, исторического, психологического и социально-критического);

д) годы 1843—1863 — период подъема общественной борьбы против крепостного права и крепостничества, особенно обострившейся в годы первой революционной ситуации; вытеснение дворян разночинцами в освободительном движении; отражение социальной борьбы в русском романе; возникновение демократически-революционного романа, вершиной которого является роман «Что делать?»;

е) годы 1864—1881 — эпоха, начинающаяся после крестьянской реформы и спада первой революционной волны, а за-

вершающаяся второй революционной ситуацией; период освободительной борьбы революционных демократов и народников; эпоха расцвета русского социально-критического романа;

ж) годы 1882—1905 — период реакции и либерального перерождения народничества; возникновение и развитие русского марксизма; начало пролетарского этапа освободительной борьбы; сложная картина развития русского романа; поляризация общественных и художественных направлений; появление пролетарской литературы и социалистического реализма.

13. Расположение материала внутри периодов сделано в проспекте как по принципу жанровой (типологической) классификации, так и на основе реальных литературных направлений и общественных группировок данного периода, в связи с общим процессом развития русской художественной литературы.

14. При изучении каждого романа необходимо учитывать не только критическую литературу того времени, но и суждения классиков марксизма, революционно-демократической критики, Горького, а также позднейшие литературоведческие и критические работы, материал, заключенный в переписке, воспоминаниях и других документах. Поскольку это относится ко всем случаям, в проспекте не делается специальных указаний на этот материал.

15. В некоторых случаях желательно (а в иных и необходимо) вводить в исследование данного романа его черновые редакции, наброски, планы и т. д. в связи либо с историей его создания, либо с историей его появления в печати (вмешательство цензуры и проч.). Иногда следует также учитывать замыслы или сохранившиеся тексты и планы неосуществленных произведений (например, «Роман русского помещика» Л. Толстого).

16. Романы, по разным причинам опубликованные гораздо позднее их создания (например, «Пролог» Чернышевского), вводятся в проспект по времени их создания, но с учетом того факта, что широкого влияния на литературу своего времени они иметь не могли.

17. «История русского романа» должна строиться по принципу сочетания общих глав, посвященных характеристике отдельных этапов развития и содержащих обзор массовой повествовательной литературы, с главами, посвященными детальному анализу наиболее значительных романов. В отношении великих русских романистов (Тургенева, Достоевского, Л. Толстого) следует, кроме того, давать итоговые характеристики художественных особенностей и историко-литературного значе-

ния их романов; эти характеристики надо помещать там, где идет речь о последнем романе данного писателя.

18. Предлагаемый проспект «Истории русского романа» охватывает: а) изложение наиболее общих принципов, которые должны лечь в основу построения всего труда, отбора и классификации материала и т. д.; б) предварительную программу исследования с подробными указаниями вопросов и тем, которые должны быть разработаны будущими авторами, но без предвосхищения точек зрения и выводов.

---

## ИТОГИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ РУССКОГО РОМАНА

(2.5 авт. листа)

### Введение

1. Русский роман как одно из вершинных явлений русской и мировой классической литературы. Роль романа в русской литературе XIX века. Постановка в нем основных вопросов общественной жизни этой эпохи. Его художественные достоинства, мировое значение русского классического романа и его влияние на русскую общественную мысль и освободительное движение.

2. Место романа как жанра в истории литературного развития (история термина; появление формы романа в позднеантичной литературе; ее предшественники в литературах Востока; краткая характеристика античного, средневекового, ренессансного типов романа; качественное различие между этими типами романов и романами XVIII—XIX веков).

Общественно-политические предпосылки расцвета романа в XIX веке. Его реализм, социально-критический характер, связь с демократической и социалистической идеологией. К. Маркс и Ф. Энгельс о романе. Основные вехи в развитии романа XIX—начала XX века.

3. Общность исторических путей развития русского и зарубежного романа; национально-историческое своеобразие, демократизм русского романа, его народность.

### Изучение истории русского романа в дореволюционной и советской литературной науке

1. Белинский как первый выдающийся русский теоретик и историк романа.<sup>1</sup> Толчок, данный его статьями развитию лите-

<sup>1</sup> Систематическое освещение взглядов Белинского на проблемы романа сделано ниже, в разделе «Русский роман 1840—1850-х годов».

ратурной историографии. Статья Г. Е. Благосветлова «Исторический очерк русского прозаического романа» (1856). Начало изучения истории русского романа академической наукой. Работы Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина по истории романа. Реакционная и либерально-позитивистская критика конца XIX века о проблемах истории романа (К. Головин-Орловский, К. Арсеньев, П. Боборыкин). Работа А. М. Скабичевского о русском историческом романе.

2. Изучение истории русского романа XVIII—начала XIX века В. В. Сиповским. Достоинства и недостатки работ Сиповского. Значение собранного им материала и слабость его научной методологии.

3. Изучение теории романа, истории русского романа и его мирового значения в советской науке. Работы теоретиков формальной школы. Вульгарно-социологическая история и теория романа в 1920—1930-х годах (В. Ф. Переверзев). Проблемы теории и истории русского романа в позднейших работах советских ученых. Изучение творчества отдельных романистов и постановка общих проблем теории и истории романа в советской науке.

4. Проблемы построения и задачи истории романа. Существующие опыты построения истории романа и истории отдельных его периодов в масштабе мировой и национальной литературы на Западе и в США (книги Бэйкера, Мегрона, Шпиро, Кеттла и др.). Различные направления в разработке проблем истории романа в зарубежной буржуазной науке. Изучение истории русского романа за рубежом. Проблемы построения марксистской истории романа, определение ее предмета, метода и задач.

---

## РАЗВИТИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ ПРОЗЫ XI—XVII ВЕКОВ И ПОЯВЛЕНИЕ В XVII ВЕКЕ ПРЕДПОСЫЛОК ДЛЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЖАНРА РОМАНА

(1 авт. лист)

**1. Общий характер развития русской литературы в XI—XVII веках.** Боязнь вымысла, фантазии, внешней занимательности. Средневековый «историзм», мешавший развитию повествовательных жанров в XI—XVII веках.

**2. Изображение людей в повествовательной прозе древней Руси.** Историческое лицо — главный герой повествовательных сюжетов XI—XVI веков. Художественный метод изображения людей в древнерусской летописи и житийной литературе XI—XIII веков. Ограниченность изображения психологии. Исторический монументализм в изображении людей. Кризис этого художественного метода в XIV веке. Проблема характера человека в литературных произведениях конца XVI—начала XVII века. Отход от средневекового «историзма» и появление вымышленных персонажей с вымышленными именами в XVII веке. Значение этого переворота для развития повествовательной прозы в XVII веке. Новые методы изображения человека в демократической литературе XVII века. Появление «маленького» и «среднего» человека в демократической литературе XVII века. Сознание ценности человеческой личности самой по себе, независимо от ее официального положения в обществе. Идея личной судьбы частного человека и развитие авантурных сюжетов. Новые методы изображения душевного мира героя у Аввакума и Епифания.

**3. Развитие описательности в повествовательной литературе XVII века.** Появление и развитие литературного пейзажа, проникновение в литературу изображения быта. Появление

внутреннего монолога. Развитие индивидуальных черт в прямой речи литературных героев. Развитие диалога. Роль переводной литературы XVII века и народного творчества в развитии описательности.

**4. Развитие жанров в XVII веке и появление начатков романа.** Новые художественные методы изображения человека и развитие описательности в XVII веке влекут за собой изменение в жанрах. Развитие жанра житий. Новые типы исторической повести. Появление жанра историко-бытовой повести. Появление сказочно-авантюрных повестей. Появление и развитие жанра автобиографии. Развитие жанра записок о путешествии. Первые приближения к роману в «Повести о Савве Грудцине» и «Повести о Тверском Отроче монастыре».

---

## **ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОМАНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА**

*(4 авт. листа)*

### **Введение (0.5 авт. листа)**

1. Развитие русской государственности, национальной культуры и общенациональной литературы в XVIII веке. Развитие русской повествовательной литературы конца XVII—первой половины XVIII века. Традиции рукописной переводной и оригинальной повести. Обмирщение тематики и создание нового героя (повести петровской эпохи). Значение западноевропейского просветительного и сентименталистского романа.

2. Развитие повествовательных жанров прозы и преодоление классицизма во второй половине XVIII века. Борьба направлений в романе и повествовательной прозе вообще. Создание русского оригинального романа как выражение идейно-художественного роста третьесловных элементов. Относительная неустойчивость жанровых подразделений в прозе. Взаимоотношения и взаимосвязь романа с жанром «повести» и «путешествия».

### **Русская повествовательная литература первой половины XVIII века (0.5 авт. листа)**

1. Отражение в тематике и образах повествовательной литературы первых десятилетий XVIII века новых явлений общественной жизни и культуры. Новые версии повестей XVII века («Повесть о Бове-королевиче» в редакции 1734 г., «История о французском сыне» — переработка «Повести о Василии Златовласом»).

2. Новый герой и новая постановка морально-этических проблем в мемуарах эпохи (Куракин, Матвеев) и в повестях петровской эпохи («История о Василии Кириатском»). Демократическое происхождение героя. Автобиографизм («Роман в стихах»). Сочетание в повести элементов народного творчества и бытовых реалий эпохи.

3. Эволюция русской повествовательной литературы 1730—1750 годов. Изменение центрального образа, преобладание авантюрно-галантного материала над практически-познавательным («Повесть об Александре», «История о российском купце Иоанне» — 1730-е годы). Дворянские образы и придворный быт в повестях елизаветинского времени — «История королевича Архилабона» (1750) Петра Орлова, «История о царевиче Ярополе». Связь повести этого периода с любовной лирикой.

### **Эпоха возникновения и становления русского оригинального романа (1755—1775) (1.5 авт. листа)**

1. Возникновение прозаического романа нового типа в русской литературе начала 1760-х годов. Спорадический характер попыток усвоения большой повествовательной формы в русской прозе предшествующих десятилетий («Похождения Телемака, сына Улисса» Фенелона, перевод Хрущева, издан в 1747 году; «Аргенида» Баркляя, перевод Тредиаковского, 1751).

2. Появление первых томов «Приключений маркиза Г\*» Прево (в переводе Елагина и Лукина) и вызванная ими дискуссия о праве романа на существование в общей системе литературных жанров. Противники романа — Сумароков в «Трудолюбивой пчеле», 1759; Херасков в «Полезном увеселении», 1760; защитники и пропагандисты общественно-литературного значения романа — Порошин, Свистунов, Харламов и другие литераторы из кружка журнала «Праздное время в пользу употребленное» (1759—1760).

3. Начало русского романа: романы Федора Эмина «Непостоянная фортуна, или Похождения Мирамонда» (1763), «Приключения Фемистокла» (1763). Обоснование жанровой природы романа и его приспособленности к универсальному охвату жизненного материала. Poleмика вокруг романов Эмина. Критика «Пождений Мирамонда» в журнале «И то и се» и других сатирических журналах 1769—1770 годов.

4. Политико-дидактический роман Хераскова («Нума, или Процветающий Рим», 1768). Сочетание в нем сатиры и поли-

тической утопии. Связь романа Хераскова с его лирикой и драматургией.

5. Литературные позиции Чулкова и Попова в борьбе за роман: неприемлемость для них отвлеченности сюжета, условности персонажей и отсутствия бытового русского материала в романах Эмина.

Чулков и Попов в борьбе за создание национально-окрашенной литературы на основе народно-поэтических и бытовых традиций. Конструирование системы русской поэтической мифологии, собирание и публикация народных лирических и исторических песен.

Создание Поповым на основе им же сконструированной мифологии и некоторых элементов фольклора первого русского исторического романа «Славенские древности» (1770—1771).

6. Путь Чулкова через опыт нравоописательных повестей «Пересмешника» (1766—1768) к созданию первого русского романа на национально-русском бытовом материале — «Пригожая повариха» (1770). Образ главной героини романа Мартоны. Проблема взаимосвязи характера и поведения персонажей с материально-экономическими условиями жизни. Постановка проблемы среды и человека в романе Чулкова. «Пригожая повариха» — высшее творческое достижение первого периода развития русского романа середины XVIII века.

### **Кризис романа и развитие новых повествовательных жанров (1776—1798) (1.5 авт. листа)**

1. Кризис третьесословной литературы после подавления пугачевского восстания. Уход Чулкова и Попова от беллетристики в переводческую деятельность. Оттеснение романа в «низовую» литературу. Лубочные романисты XVIII века — Матвей Комаров и др.

2. Оживление прозаической повествовательной литературы с начала 1780-х годов. Два направления в русской прозе: сатирико-просветительское (воспроизведение жизненного материала и общественных проблем русской жизни в условной форме повести — «восточной», «греческой», «китайской») и сентиментально-психологическое (уход от проблем общественной жизни в разработку «психологии уединенной личности», развитие прозаических фрагментов, дневниковых записей, дружеской переписки, формирование нового жанра чувствительного путешествия).

3. Сатирическая повесть в литературе 1780—1790-х годов (Новиков, Фонвизин, Крылов, В. Лёвшин и др.). Пафос обли-

чительства, гражданственность содержания этих повестей в противоречивом сочетании с условностью персонажей и колорита. Бытовой материал и условно-сатирическая форма в «Почте духов» (1789). Реалистические завоевания драматургии («Недоросль», 1781) и их влияние на сатирическую повесть.

4. Массонско-религиозная романистика 1780—1790-х годов: «Кадм и Гармония» (1786) и «Полидор» (1794) Хераскова, «Арфаксад» Захарьина (1796). Политико-утопический роман М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую» (1784).

5. Сентименталистская проза 1780—1790-х годов, разработка психологии личности, противопоставленной миру природы и общественных отношений. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина. Картины социально-политической и идейной жизни Западной Европы. Интерес к человеческой личности и ее психологической сложности. Образованный дворянин как главный герой Карамзина.

6. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (1790) как итог развития русской повествовательной прозы 1770—1780-х годов. Литература «путешествий». Проблема среды и характера. Индивидуальная психология и ее общественная обусловленность. Сюжет и композиция «Путешествия из Петербурга в Москву». Связь «Путешествия» с традициями современного реалистического романа. Значение книги Радищева для дальнейшего развития романа в русской литературе.

7. Вопрос о романе в русской журналистике 1790-х годов. Исторически назревшая потребность в создании больших повествовательных произведений, дающих широкую картину общественной жизни и разностороннее изображение человеческих характеров. Обсуждение опыта английского реалистического романа Ричардсона и Фильдинга. Итоги развития русского романа и повествовательной прозы XVIII века.

---

## РУССКИЙ РОМАН ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (1800—1825)

(4 авт. листа)

### Введение (2.5 авт. листа)

1. Годы 1800—1825 — начало кризиса крепостнической системы и развития капиталистических отношений. Колебание царизма между политикой «просвещенного абсолютизма» и реакцией. Отечественная война 1812 года и ее влияние на рост национального самосознания. Формирование дворянской революционности.

2. Историческая роль периода 1800—1825 годов как подготовительного периода в истории русского романа: критический пересмотр традиций, сложившихся в XVIII веке, и подготовка новых элементов, без которых не был бы возможен классический русский роман XIX века. Качественное различие между романом XVIII и XIX веков. Различная роль и задачи этих двух типов романа: в то время, как в литературе XVIII века наиболее глубокие, сложные вопросы жизни и мировоззрения получили свое выражение в поэзии и драме, а роман большей частью был узко «бытовым» жанром, служил цели морального поучения или развлечения, в XIX веке роман выдвигается на центральное место в литературе. В нем получают теперь свое художественное выражение самые глубокие и сложные вопросы жизни. Роман включает в себя поэтому наследие не только прозаических, но и «высоких», поэтических жанров. Он получает синтетический характер, воспринимает и перерабатывает элементы лирики, драмы, исторической и философской прозы. В нем находят свое отражение все стороны жизни человека и общества. Поэтому возникновение романа XIX века нельзя

рассматривать как итог одного лишь развития романа XVIII века. В роман XIX века вливаются и лирика и драма предшествующего периода, подготавливающие психологический анализ личности и изображение ее взаимодействия со средой, драматического столкновения людей в обществе. Все эти черты становятся необходимыми элементами романа XIX века.

3. Узость традиционной формы авантюрно-бытового и сентиментального романа XVIII века. Ее постепенное разрушение в конце века под влиянием новых общественно-исторических запросов. Стремление к более широким и свободным жанрам, сочетающим элементы художественного повествования с лирическим тоном рассказа, публицистикой и «документальностью». Развитие жанра мемуаров. Литература «путешествий». Различные общественно-политические тенденции, характерные для этих жанров.

Традиции «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева и его значение для подготовки романа XIX века. Сентиментальные и критические мотивы «путешествий» 1800-х годов; их значение для формирования романа.

Мемуарная литература конца XVIII—начала XIX века и ее роль в развитии романа.

4. Развитие исторического повествования в начале XIX века как одна из закономерных черт эпохи. Значение французской буржуазной революции для развития исторической мысли. Крушение просветительского «царства разума». Открытие противоречий и диалектики исторического развития. Роль национально-освободительных и революционных движений при Наполеоне и в эпоху Реставрации.

Интерес к русской и славянской старине в России в конце XVIII—начале XIX века (до Отечественной войны). Исторические сюжеты и образы в повестях и романах XVIII века. Смешение исторической и былинно-сказочной тематики. Условность историзма романов XVIII века: исторические имена и костюмы при современной или условно-общечеловеческой психологии.

Публикация «Слова о полку Игореве» и других литературных памятников древней Руси. Их значение для утверждения национально-героической тематики.

Пробуждение интереса к прошлому у представителей сентиментализма. Ощущение величия и красоты прошлых эпох. Сентиментальная идеализация их, стремление передать поэзию родной старины (еще без заботы о верности историческим фактам). Возникновение интереса к драматическим сторо-

нам исторического развития, к сложным столкновениям и характерам.

Роль борьбы с Наполеоном и Отечественной войны 1812 года; рост национального самосознания; углубление в литературе национально-исторической темы. Война 1812 года как внутренняя грань данного периода.

«История государства российского» Карамзина как художественно-историческое повествование. Консервативная тенденция Карамзина и более широкая общественная почва его «Истории». Противоречие между абстрактным моралистическим схематизмом и интересом к изображению духа эпохи, своеобразию исторических красок и характеров. Полемика вокруг «Истории» Карамзина и значение ее для трактовки национально-исторической темы в русской литературе. Исторические идеи декабристов и русская повествовательная проза 1820-х годов. Формирование взгляда на прошлое как на историческую подготовку современности и отражение его в повестях 1820-х годов.

Основные темы и типы исторических повестей 1810—1820-х годов. Роль раннего Марлинского в подготовке русской исторической повести. Взаимодействие в конце 1810—начале 1820-х годов между романтической исторической повестью, поэмой и драмой, переход сюжетов, ситуаций, образов из одного жанра в другой.

Переводный западноевропейский роман 1800—1825 годов. Характеристика взаимосвязей русской и западноевропейских литератур в этот период.

5. Слабость изображения душевной жизни в русском романе XVIII века. Зарождение интереса к внутреннему миру в русской литературе конца XVIII—начала XIX века. «Рыцарь нашего времени» и повести Карамзина: стремление показать в них оттенки человеческих характеров и переживаний, противоречивое столкновение чувств, процесс развития и изменения характера. Ограниченность анализа душевной жизни у Карамзина и других сентименталистов, рассматривающих личность изолированно от общества. Интерес к внутреннему миру человека в лирике Жуковского. Значение лирики начала XIX века для развития повести и романа («Евгений Онегин»). Взаимодействие лирики и романтической поэмы с прозаическими повествовательными жанрами в этот период.

6. Развитие теории романа в России в 1800—1825 годах. Теория жанров классицизма XVIII века и роман. Определение романа и оценка его в сочинениях по теории поэзии начала XIX века. Полемика вокруг оценки романа в русской критике

и журналистике. Карамзин, Жуковский, Мерзляков, Греч, декабристы о зарубежном и русском романе. Изменение взгляда на роль, характер и задачи романа в русской критике начала XIX века.

### Нравоописательный роман начала XIX века. Нарезный (1.5 авт. листа)

1. Традиции сатирической журналистики и нравоописательного романа XVIII века в «Евгении» А. Измайлова (1799—1801). Демократизм Измайлова и его ограниченные черты. Критика дворянского общества в романе. Проблема воспитания. Борьба с буржуазной просветительной мыслью. Морализм и схематизм в изображении характеров. Построение романа в виде ряда эпизодов и галереи «типов», слабо связанных авантурной фабулой. Изображение «низких» сторон жизни. Сатира Измайлова. Измайлов как родоначальник нравоописательно-сатирического романа начала века.

2. Нарезный — крупнейший русский романист первой четверти XIX века, сыгравший роль связующего звена между традицией русского нравоописательного романа XVIII века и реализмом Гоголя. Нарезный и Фонвизин. Нарезный и западноевропейский роман XVIII века. Эволюция Нарезного-романиста от авантурной фабулы, схематизма и дидактизма «Российского Жилблаза» (1814) к юмору и чертам бытового реализма в позднейших романах. Демократизм Нарезного. Картина русского общества начала XIX века в его романах. Критика различных сторон тогдашней действительности. Нарезный и Измайлов. Интерес к «прозе» и «грубым» сторонам жизни. Движение от «пестрого» условно-авантурного сюжета к единой цельной картине нравов. Введение в роман «народного быта». Украина в романах Нарезного. Типы Нарезного и Гоголя: историческая преемственность и различие между ними. Бытовые и «идеальные» герои. «Богатый комизм» и «скучная мораль» (Белинский). Нарезный и Крылов.

3. Проблема русского «теньеризма» в 1820—1830-х годах. Роль «теньеризма» в формировании реалистического романа XIX века. Белинский о заслугах Нарезного-романиста и о «бедности внутреннего содержания» как главном недостатке его романов. Начинаящийся упадок традиции «нравственно-сатирического романа» после Нарезного.

## СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО РОМАНА (1826—1842)

(17 авт. листов)

### Введение (1.5 авт. листа)

1. Годы 1826—1842 — период дворянской революционности после разгрома декабрьского восстания и до начала формирования революционно-демократической идеологии в русском освободительном движении.

2. Итоги первой четверти XIX века, имевшие важное значение для становления русского романа: борьба за национально-самобытную литературу, за служение литературы передовым стремлениям общества; развитие исторической мысли и исторического повествования; разработка психологического образа человека в лирике; стремление к объективности, к многостороннему изображению характеров и пониманию взаимоотношения характера и среды; художественное освоение «прозы», «грубых» сторон жизни; становление нравоописательного романа.

3. Изображение действительности в свете критической передовой мысли; юмор и сатира как формы эстетического освоения прозы жизни и важнейшие элементы критического реализма. Связь русского романа с русской комедией («Горе от ума»). Роль драматургии, и в особенности драматургии Шекспира, в формировании романа XIX века. Новое понимание типичности, связанное со стремлением возможно более полно раскрыть связи личности с обществом, показать единство «домашней», «частной» и социально-политической жизни.

4. Национальная самобытность русского романа 1820—1830-х годов. Народность лучших исторических произведений: «Борис Годунов», «Полтава», «Песнь про купца Калашникова»,

«Бородино». Роль повести, драматургии и поэзии в формировании и развитии национальной самобытности русского романа.

5. Формирование романа и задача выработки языка художественной прозы. Роль стиховой культуры в решении этой задачи. Романтическая повесть А. Бестужева, ее связь с романтической поэмой и ее значение в процессе выработки прозаического языка. Задача литературной обработки народного языка, диалектов и жаргонов в процессе становления художественной прозы. Значение этнографической и бытовой повести в решении этой задачи. Определяющая роль Пушкина в создании нового литературного языка.

6. 1836-й год — внутренняя грань в пределах данного периода: окончание мрачного десятилетия после трагического разгрома декабристов и пробуждение общественного самосознания, первым сигналом которого явилось «Философическое письмо» Чаадаева. Главный итог 1826—1836 годов — возникновение реалистического романа («Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»). В последующие несколько лет (1837—1842) появляются социально-психологический роман («Герой нашего времени») и роман социально-критический («Мертвые души»).

### «Евгений Онегин» Пушкина (4 авт. листа)

Пушкинское понимание романа как изображения исторической эпохи в вымышленном повествовании. «Евгений Онегин» и романтическая поэма. «Дон Жуан» Байрона и «Евгений Онегин» Пушкина. «Евгений Онегин» — картина русского общества эпохи декабристского движения. Моральная и социально-философская проблематика романа. «Евгений Онегин» — энциклопедия русской жизни.

Художественное своеобразие «Евгения Онегина» как романа в стихах: отказ от полноты бытового материала и поэтизация «прозы»; особенности сатиры; лирическая стихия романа. Образы Онегина, Татьяны, Ленского, Ольги — первое творческое воплощение реалистического метода. Социально-психологическая мотивированность поступков, поведения действующих лиц; духовный облик героя и культурно-исторические условия.

Раскрытие характеров как основа сюжетного развития и композиционной структуры романа. Последовательное раскрытие характера главного героя, его формирования и развития. Коллизии любви и дружбы как важнейшие сюжетно-композиционные моменты «Евгения Онегина». Вопрос о композицион-

ной незавершенности романа. Роман «Евгений Онегин» — «акт сознания для русского общества» (Белинский).

Субъективный, лирический элемент в повествовании и его многообразные идейно-художественные функции: образ автора, его взгляды и настроения, элементы его биографии, его отношение ко всему изображенному в романе. Роль пейзажа. Преобладание юмора и иронии в первой части романа и элегический тон в последних главах.

«Евгений Онегин» как национально-самобытный русский роман. Критика светского общества и возвеличение национального народного характера. Драма «лишнего человека». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман XIX века. Развитие образов, тем, художественных принципов «Онегина» в последующем русском романе. Место и значение «Евгения Онегина» в истории мирового романа.

### **Нравоописательный роман (1 авт. лист)**

1. Постановка вопроса о нравоописательном романе в критике второй половины 1820-х годов. Проблема создания русского нравоописательного романа. Оценка нравоописательного зарубежного романа.

2. Нравоописательные романы Д. Бегичева «Семейство Холмских», В. Ушакова «Киргиз-кайсак» и А. Погорельского «Монастырка». Сюжеты, темы и образы этих романов. Романтическая традиция в сюжетных ситуациях и реалистические тенденции в описании быта и нравов. Сведение характеров к определенным моральным качествам. Положительная оценка этих романов передовой критикой. Своеобразие романа А. Вельтмана «Странник»; оценка его Пушкиным и Белинским.

3. Романы И. Калашникова «Дочь купца Жолобова» и А. Степанова «Постоялый двор». Бескрылый этнографизм и бытописание. Отрицательная оценка этих романов Белинским. Художественная несостоятельность и реакционность «нравственно-сатирического» романа Ф. Булгарина «Иван Выжигин». Разоблачение этого романа передовой критикой, как «полного курса исправительной полиции».

### **Исторический роман (2.5 авт. листа)**

1. Появление и распространение исторического романа в 1830-е годы. Качественное своеобразие нового жанра и его основные признаки. Обсуждение в критике проблем исторического романа. Вопрос о правомерности и познавательной

ценности исторического романа. Отрицание исторического романа Сенковским. Защита исторического романа А. Бестужевым-Марлинским. Обсуждение в критике вопроса о соотношении истории и вымысла в произведениях исторического жанра.

2. Русский исторический роман и Вальтер Скотт. Реакционная критика о В. Скотте; оценка его Сенковским. Борьба «Московского телеграфа» за романтизм, пропаганда Полевым романа Виктора Гюго «Собор Парижской богородицы». Отношение к В. Скотту передовой критики.

3. Пушкин об историческом романе. Главы из романа «Арап Петра Великого» (1828—1830). Связь с историческими очерками А. Корниловича «Нравы русских при Петре Великом». Идеино-художественные принципы, выраженные в «Арапе Петра Великого», и их значение в историко-литературном процессе.

4. Роман М. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829). Противоречивость романа: реальное и верное изображение характерных черт быта и нравов эпохи и реакционно-монархическая тенденция. Ослабление первого начала и усиление второго в дальнейшем творческом развитии писателя. Искажение исторической правды в романе «Рославлев» (1830) и реакционно-охранительная направленность последующих романов Загоскина: «Аскольдова могила» (1833), «Кузьма Рощин» (1836) и др.

5. Исторический роман в духе «официальной народности»: «Стрельцы» К. Масальского, «Леонид» Р. Зотова. Романы Булгарина. Споры о народности русского исторического романа в критике 1830-х годов.

6. Романы И. Лажечникова: «Последний Новик» (1831—1833), «Ледяной дом» (1835), «Басурман» (1838), их прогрессивно-демократическая направленность. Декабристские традиции в трактовке Петра I, Волынского. Внутренняя противоречивость романов Лажечникова: отражение исторических конфликтов изображаемой эпохи, «верная живопись лиц и характеров» (Белинский), с одной стороны, нарушения исторической истины — с другой. Отношение Пушкина и Белинского к романам Лажечникова.

7. «Клятва при гробе господнем» (1832) Н. Полевого — попытка создания исторического романа о жизни народа. Демократическая направленность романа.

8. Романы А. Вельтмана: «Кашей бессмертный, былина старого времени» (1833), «Святославич, вражий питомец. Диво времен Красного солнца Владимира» (1835), «Предки Калимероса. Александр Филиппович Македонский» (1836). Важ-

нейшие их особенности: изображение древней Руси, как она отражена в народных преданиях, былинах и сказках; при этом на первый план выдвигается авторское восприятие сказочной старины. Все подчинено задаче пародийно-сатирической: осмеянию псевдоисторических исследований и псевдоисторической беллетристики. Своеобразный тон повествования, то шуточный, юмористический, то проникнутый иронией, переходящей в сатиру. Увлечение архаическим языком грамот, летописей, былин, археологической эффектностью описаний, часто приобретающих самодовлеющее значение.

9. «Тарас Бульба» Гоголя (1835—1842). Тема борьбы казачества с польской шляхтой. Запорожская Сечь: быт, нравы, характеры. Пафос патриотического долга и жестокого возмездия за его нарушение. Реалистическое разрешение трагической коллизии чувства и долга в образах Андрия и его отца. Народность исторической повести-эпопеи «Тарас Бульба» и ее связь с народным творчеством.

### «Капитанская дочка» Пушкина (1836) (2 авт. листа)

Крестьянский вопрос в публицистике Пушкина 1830-х годов. «Дубровский» — первый социально-бытовой роман Пушкина. Две сюжетные линии в романе: вражда семейная как отражение противоречий между старым дворянством и новой знатью и крестьянская борьба.

Возникновение замысла «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки». История и современность в мировоззрении Пушкина. Проблема объективного изображения исторических событий (статья о «Марфе Посаднице» Погодина). Борьба Пушкина против субъективизма: критика романтической модернизации истории (в романах В. Гюго и Альфреда де Виньи). История народа — ключ к пониманию его современных потребностей. Соотношение «Истории Пугачева» и картины пугачевского восстания в «Капитанской дочке».

Пушкин и В. Скотт. Сочетание частной жизни и исторических событий в романах В. Скотта. Принципиальная новизна исторического романа Пушкина. Шекспировская полнота и разносторонность народных характеров.

Развитие и углубление реалистического метода в «Капитанской дочке». Проблематика романа («новое» и «старое» дворянство, народ и государственная власть, проблема крестьянской революции). Многообразие характеров; их национально-историческое своеобразие, жизненная полнота и сложность.

Гуманистический пафос романа. «„Капитанская дочка“ — „Евгений Онегин“ в прозе» (Белинский).

Изображение народа и Пугачева. Образ Пугачева как выражение национального характера. Отношение Пушкина к народу и пугачевскому восстанию: сочувственное изображение народа, осуждение «ужасных последствий» народного восстания («бунт бессмысленный и беспощадный»).

Значение «Капитанской дочки» в истории русского романа. Исторический роман Пушкина и «Война и мир» Л. Толстого. Пушкинское изображение народа и последующее развитие русского романа.

### **«Герой нашего времени» Лермонтова (1840) (3 авт. листа)**

«Герой нашего времени» и повесть 1830-х годов (В. Одоевский, Н. Павлов). Попытки построения романа путем циклизации повестей. Ранняя проза Лермонтова («Вадим», «Княгиня Лиговская»). «Герой нашего времени» и «Евгений Онегин»: Печорин и Онегин, Грушницкий и Ленский. Проблема природы человека и ее извращения обществом. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени». Роман Лермонтова и драма «Маскарад». Кавказская тема в романтической поэзии и прозе и в «Герое нашего времени». Самобытность Лермонтова; его роман — «новый мир искусства» (Белинский).

Две группы характеров в романе Лермонтова: характеры непосредственные, слепки определенной среды (Максим Максимыч, княжна Мери) и характеры рефлектирующие (Печорин и Вернер). Главный герой романа — портрет «всего нашего поколения». Характер Печорина, его внутренняя противоречивость. Роман Лермонтова — «грустная дума о нашем времени» (Белинский).

Основная художественная проблема Лермонтова — внутренний мир человека, «история души человеческой»; доминирующее средство раскрытия характера — психологический самоанализ героя, его исповедь, без предыстории характера.

Задача психологического анализа и «аналитическое» повествование. Крайняя скупость бытового материала. Отсутствие сквозного сюжета: повести и рассказы, объединенные одним главным героем. Композиция романа, расположение его частей, ломающее хронологическую последовательность событий в жизни главного героя. Сложное сочетание различных жанровых форм в романе. Особенности языка Лермонтова. «Герой нашего времени» — первый русский психологический роман. Замысел романической трилогии.

Значение «Героя нашего времени» в истории русского романа. Чернышевский о психологическом анализе Лермонтова в связи с характеристикой толстовского анализа «диалектики души».

### «Мертвые души» Гоголя (3 авт. листа)

Путь Гоголя от повести к роману; «Мертвые души» и нравоописательный, плутовской роман. Галерея образов помещиков, чиновников, крепостной дворни и мужиков. Похождение Чичикова-«приобретателя» как проявление буржуазного духа карьеризма и спекуляции, порожденного всем строем крепостнического общества того времени. Проблема нравственного «воскресения» человека.

Отражение основного социального противоречия эпохи в романе «Мертвые души». Двойкая характеристика и оценка народа; реальные образы крепостных крестьян во всей их социально-исторической определенности; возвеличение сущности национального народного характера. Пафос «Мертвых душ»: критика существующих форм общественной жизни; вера в великое будущее России. Второй том поэмы; символический смысл названия «Мертвые души».

Художественный метод, воплощенный в «Мертвых душах». Раскрытие «первоначальных причин» мелкого, «раздробленного характера» с его дурными и низменными страстями, как они проявляются в условиях повседневной действительности («пошлость пошлого человека»). Гоголевская форма типизации характера — подчеркнутое обобщение; тот же принцип в описании быта, портрета, обстановки действия и пейзажа. Гоголевские приемы сатирического обобщения. «Смех сквозь слезы». Особенности языка и речевой характеристики персонажей.

Новый тип романа, созданный Гоголем: Щедрин о Гоголе как творце романа, «вышедшего из рамок семейственности». Субъективный элемент в романе, повествование от лица автора, детали его биографии; «лирические отступления», их юмористическая окраска и гражданская патетика; идейно-художественная функция лирической стихии романа. Гоголь о «меньших формах эпопеи» в «Учебной книге словесности». Авторское обозначение жанра «Мертвых душ» — «поэма»; смысл этого определения. Спор в критике об эпической природе «Мертвых душ». «Мертвые души» — первый социально-критический роман. Его огромное значение в истории русского романа.

---

## РУССКИЙ РОМАН 1840—1850-х ГОДОВ (1843—1863)

(19 авт. листов)

### Введение (2 авт. листа)

1. Отличительная черта периода — подъем народного движения против крепостного права. Революционные события за рубежом и реакционная политика царского правительства. Первые выступления разночинной интеллигенции в науке и литературе. Белинский как предшественник полного вытеснения дворян разночинцами в освободительном движении. Смерть Белинского, расправа с петрашевцами, цензурный террор. Крымская война и смерть Николая I. Послевоенный общественный подъем, крестьянские выступления, «Колокол» Герцена. Чернышевский и Добролюбов, революционная ситуация 1859—1861 годов. Размежевание либералов и демократов. Манифест 19 февраля 1861 года. Сущность крестьянской реформы.

2. Утверждение Белинского, что между эпохой 1830-х годов («эпохой блестящего успеха прежних талантов») и новым периодом «легла целая бездна» («Русская литература в 1844 году»). Итоги развития романа 1820—1830-х годов — создание художественных образов и обобщений, рисующих быт массы с ее типическими национально-историческими чертами («Мертвые души»), жизнь и поведение «героев» своего времени, представителей культурного дворянства с их умственными и душевными запросами, поисками дела, мечтами и разочарованиями («Евгений Онегин», «Герой нашего времени»). Эти линии продолжают развиваться в 1840-х и 1850-х годах. К концу этого периода центральной темой русского романа становится вопрос о передовом деятеле и о роли революционно-

демократической интеллигенции («новых людей») в деле изменения социально-экономического и политического строя России.

3. Белинский и проблема романа в критике 1840-х годов. Белинский о причинах выдвижения повести и романа на первый план («О русской повести и повестях Гоголя», 1835). Теоретические и историко-литературные суждения о русском и зарубежном романе в статьях Белинского 1836—1840 годов. Вопрос о природе романа и о его назначении в статье «Разделение поэзии на роды и виды» (1841). Белинский о задачах нового исторического и социального романа (во введении к сборнику «Физиология Петербурга» 1845 года и в других статьях). Poleмика Белинского с К. Аксаковым по вопросу о романе и эпосе (в связи с «Мертвыми душами» Гоголя) и с реакционными взглядами на развитие повести и романа в статьях Сенковского, Шевырева и др. Вопрос об историческом и психологическом романе в статьях В. Майкова (1846). Проблема социального романа в последних статьях и обзорах Белинского.

Чернышевский и Добролюбов о проблемах развития русского романа.

4. Историю русского романа 1843—1863 годов следует разделить на две части: 1) до начала Крымской войны (т. е. до 1853 года) и 2) от окончания Крымской войны до организации первой «Земли и воли» (1862), до появления «Отцов и детей» Тургенева и «Что делать?» Чернышевского.

### А. 1843—1853 (6 авт. листов)

#### Обзор прозы (2 авт. листа)

1. «Кризис», наблюдавшийся в русской художественной литературе в годы 1843—1845 (Белинский). Развитие журналистики, публицистики, критики. Переписка Белинского с Бакуниным, Боткиным, Анненковым: философские, социальные и психологические вопросы как материал для будущего социально-психологического романа. Статьи Герцена («Дилетантизм в науке»), В. Милютина, В. Майкова.

2. Явное преобладание прозы над поэзией: «Роман и повесть стали теперь во главе всех других родов поэзии» (Белинский). Назревшая потребность в новых художественных анализах и обобщениях — в произведениях, освещающих вопросы социальных отношений и противоречий. Развитие гоголевских традиций в романах Е. П. Гребенки («Доктор», «Чайковский»). Передовая роль «натуральной школы»: прин-

цип «социальности» вместо прежнего «нравоописательства». Значение «физиологических очерков» в развитии новых форм повести и романа. Картины из жизни «петербургских углов», типы ремесленников, бедных чиновников и проч. «Прозаическая поэзия» Некрасова и его проза 1840-х годов («Жизнь и похождения Тихона Тросникова»). «Петербургские вершины» Я. Буткова. Повести и очерки о деревне: «Деревня» Д. Григоровича, «Записки охотника» Тургенева. «Гоголевская школа» как основа демократического направления русской прозы 1840-х годов.

3. Судьбы романа в период «мрачного семилетия». Романы Н. А. Некрасова и А. Я. Панаевой («Три страны света», 1848—1849; «Мертвое озеро», 1851).

Новая постановка проблемы «героя нашего времени» в 1850-е годы. Борьба с «печоринством» и романтическим эпитонством. Трагические и иронические решения вопроса. Возникновение социально-психологического романа на основе мемуарно-биографического жанра. Интерес к автобиографиям и мемуарам («Записки Болотова», воспоминания С. Т. Аксакова, записки С. П. Жихарева и проч.).

«Былое и думы» Герцена.

Превращение исторического романа в авантюрный роман бульварного типа (романы В. Зотова). Попытки возрождения светских романов из дворянской жизни («Тамарин» М. В. Авдеева, романы Е. Тур, В. А. Вонлярлярского и др.). Пародия на светский роман («Львы в провинции» И. И. Панаева).

## Проблема «героя нашего времени» в 1850-х годах (2 авт. листа)

1. «Кто виноват?» Герцена (1845—1846). Связь с гоголевским направлением, с «натуральной школой» в изображении среды. Постановка вопроса о воздействии личности на среду. Бельтов и Печорин. Соотношение образов Бельтова и Круциферского. Любонька Круциферская — новый характер русской женщины. Социальная проблематика и психологический анализ. Мемуарно-биографический жанр — основа стиля и композиции романа: «... не роман, а ряд биографий, мастерски написанных и ловко связанных внешним образом в одно целое» (Белинский). Слова самого Герцена: «Меня ужасно занимают биографии всех встречающихся мне лиц... Вот поэтому-то я несколько не избегаю биографических отступлений». Подробные описания среды и авторское комментирование всего происхо-

дящего составляют структурную основу романа, придающую ему характер художественного «исследования». Белинский о «могуществе мысли» в романе Герцена («мысль всегда впереди» и т. д.).

2. **«Обыкновенная история»** Гончарова (1847). Связь с «пушкино-гоголевской школой»: «От Пушкина и Гоголя в русской литературе теперь еще пока никуда не уйдешь» (слова Гончарова в статье «Лучше поздно, чем никогда»). Трактовка романтизма не как мировоззрения, а как частного проявления «всероссийского застоя», барской лени, безделья и избалованности. Пародирование романтической лексики. Публицистический характер романа, построенного в форме обширных речей и диалогов, сопровождаемых описаниями быта и поведения персонажей. Вопрос о буржуазном практицизме. Апология Адуева-старшего и его развенчание. Ироническое решение вопроса об Адуеве-младшем. Возражения Белинского против развязки романа.

3. **«Богатый жених»** Писемского (1851). Шамилов и Вера: разоблачение героя-интеллигента как пустого фразера, неспособного к деятельности. Моральное преимущество простой среды, сохранившей нравственные устои. Идеологическая неясность романа, неопределенность структуры и жанра.

### Романы Достоевского 1840-х годов (1 авт. лист)

**«Бедные люди»** (1846) — первый социально-психологический роман. Связь с «Шинелью» Гоголя и одновременно полемика с гоголевской трактовкой «маленького человека». Болезненное сознание «бедного человека», зарождение социального протеста. Тема Петербурга. Добролюбов о «забитых людях» у Достоевского. Гражданский сентиментализм и связь с фурьеризмом («теория страстей»). Возрождение «романа в письмах» как жанра, позволяющего дать объективную картину душевной жизни. Стилистическое своеобразие романа.

**«Двойник»**. Опыт переключения социальной проблематики в область психологии — в анализ сознания, потрясенного бедностью и унижением. Следование Гоголю и противопоставление своей темы и своего героя его повестям о чиновниках. Недостаточная мотивированность сюжета: Голядкин-жертва и Голядкин-протестант.

**«Неточка Незванова»**. Тема «мечтательства». Сентиментальные и романтические мотивы, разработанные в духе социально-утопических идей.

Повести и романы Д. Григоровича: «Антон-Горемыка» (1847), «Проселочные дороги» (1852), «Рыбаки» (1853). Картины морального разложения и материального оскудения в среде старого помещичьего дворянства. Тип нового помещика-хитца из «буржуазии». Положительный образ «беспоместного» дворянина. В «Рыбаках» — широкая этнографическая картина крестьянской жизни, придающая роману эпический характер. Герцен о «Рыбаках» Григоровича и о развитии романа «из народной жизни». «Крестьянка» А. Потехина.

### Б. 1854—1863 (11 авт. листов)

#### Обзор прозы (2 авт. листа)

1. Оживление общественной и литературной жизни после Крымской войны. Новые вопросы, новые журналы, «новые люди». В центре — вопрос об освобождении крестьян и о необходимости решительных изменений всего строя. Передовая роль «Современника»; развитие поэзии (сборники стихотворений Некрасова, Огарева, Тютчева, Фета, Никитина) и прозы. Статьи Чернышевского («Очерки гоголевского периода русской литературы») и полемика вокруг вопроса о наследии Белинского, о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях. «Полярная звезда» Герцена, издание материалов о восстании декабристов. Развитие исторической науки.

2. Русская проза возвращается к прерванному войной и ставшему после нее еще более злободневным вопросу о деятеле в условиях послевоенного времени — в обстановке массовых крестьянских восстаний, растущей классовой борьбы, идеологических конфликтов между либералами и революционными демократами, назревающей революционной ситуации. Очерки и повести (преимущественно из крестьянской жизни), рисующие экономическое и социальное положение страны: «Губернские очерки» Щедрина, «Очерки» Писемского, очерки Николая Успенского, «Записки из Мертвого дома» Достоевского и др. Роман Григоровича «Переселенцы»: яркие образы представителей разных сословий, картины крепостного быта. Романы А. Кобяковой (Студзинской) — из купеческой жизни.

Романы Н. и С. Хвоцинских; их обличительно-критические мотивы.

## Основные направления в социальном романе 1850-х годов (3 авт. листа)

1. «Роман русского помещика» Л. Толстого: замысел, планы и первые главы романа «догматического» (по определению автора), «с целью», т. е. нравоучительного, с определенной тенденцией. Мечты героя об искоренении рабства и последствий его влияния. Мысль написать «четыре эпохи истории русского помещика». Вопрос о соотношении этого замысла с незавершенной хроникой «Четыре эпохи развития» (Детство, Отрочество, Юность, Молодость). Решение бросить роман и напечатать часть его в виде очерка «Утро помещика».

2. «Обломов» Гончарова (1859). Кульминация романа социально-бытового направления. Постановка вопроса о «лишнем человеке» как о продукте экономической отсталости России и ее феодально-крепостнического строя. Суд над «обломовщиной» в романе. Вопрос о социальных и национальных чертах Обломова. Дидактический образ Штольца. Эпическая обстоятельность повествования, роль детали. «Сон Обломова» и его место в композиции романа.

3. «Тысяча душ» Писемского (1858). Картины русской провинциальной жизни: разнообразие типов и колоритность сцен, рисующих моральное разложение чиновничьей среды. Карьера и катастрофа Калиновича как характерная для бюрократической системы биография деятеля. Статья Писемского о втором томе «Мертвых душ» Гоголя — авторский комментарий к роману.

4. «Униженные и оскорбленные» Достоевского (1861). Картины «поразительно странных людских отношений» (Добролюбов), нарисованные автором от лица рассказчика — писателя-разночинца. Горькие судьбы людей, подавленных и униженных жестокостью страстей, царящих в буржуазном мире. Переключение социальных проблем в область моральных конфликтов. Страшная фигура князя Валковского: проповедь свободы личности как философия эгоизма. Авантюрный («фельетонный», по выражению самого Достоевского) характер сюжета.

## Романы Тургенева (3 авт. листа)

«Рудин» (1856). Новая постановка вопроса о «лишнем человеке». Двойной суд над героем: оправдание историей и осуждение современностью. Развенчание Рудина как общественного деятеля и признание заслуг людей рудинского типа как предшественников «новых людей» (влияние Рудина на Басистова).

Пробуждение женской души. Новый тип романа: исторический (по методу повествования) роман из недавнего прошлого как ответ на запросы современности. Автор в роли историка, мемуариста и судьи. Осложнение социально-исторической темы темой философской: человек не только перед лицом истории, но и перед лицом стихийных сил природы.

«Дворянское гнездо» (1859). «Лишний человек», обрисованный без иронии, как образ трагический, лишенный права не только на деятельность, но и на счастье. Тема исторической обреченности дворянства как социальная основа биографии Лаврецкого. Философия долга и отречения как основа образа Лизы. Лирический тон повествования, придающий роману характер элегии. Музыкально-поэтическая окраска отдельных сцен, важная роль пейзажей.

«Накануне» (1860). Путь от «Дворянского гнезда» к «Накануне» — «неотразимое влияние естественного хода общественной жизни и мысли» (Добролюбов). Опыт романа с «сознательно-героическим» деятелем в центре. Не суд над героем, а проверка его натуры любовью. Инсаров — идеальный образ борца за освобождение родины. Приподнятость повествовательного тона. Добролюбов о «Накануне».

«Отцы и дети» (1862). Новый опыт современного политического романа: решение сделать его сюжетом конфликт между дворянской и разночинской интеллигенцией — вмешаться в вопрос о «новых людях». В центре романа — не прежний «лишний человек», а наоборот — сильная и цельная натура, судья современного общества, человек, близкий к народу и борющийся за его будущее. Характерный для Тургенева трагический итог романа: Базаров гибнет, как герой, не завершив своего дела. Противоречивое отношение автора к своему герою. Спор в критике о понимании Базарова.

Новый тип социально-психологического романа:  
революционно-пропагандистский роман  
(3 авт. листа)

1. Повести Помяловского: «Мещанское счастье» и «Молотов» (1861). Значение этих повестей в истории социально-психологического романа как одна из первых попыток противопоставить дворянскому «герою нашего времени», превратившемуся в «лишнего человека» (Рудину, Лаврецкому, Обломову), героя-разночинца, «нового человека», активно и «злобно» борющегося за место в жизни и за «счастье». Социальный антагонизм как идейная основа повестей. Молотов и Черева-

нин — разные пути и поиски. Трагическая безысходность борьбы.

2. «Что делать?» Чернышевского (1863). Первый роман о «новых людях», построенный на основе революционно-демократической идеологии, глубокого изучения социальных явлений и тонкого психологического анализа. Роман — «энциклопедия» революционного мировоззрения. Отражение первой революционной ситуации. Пропаганда социализма как единственного закономерного и неизбежного выхода из противоречий общественной и личной жизни. Образы «новых людей» — русских революционеров и разночинцев-демократов (Рахметов, Лопухов, Кирсанов), впервые разработанные со всей жизненной полнотой. Проблема освобождения женщины и новой морали. Своеобразие композиции и стиля.

---

## РУССКИЙ РОМАН 1860—1870-х ГОДОВ (1864—1881)

(27. 5 авт. листов)

### Введение (2 авт. листа)

1. Период 1864—1881 годов как качественно новый период в истории страны. Социально-исторические условия, сложившиеся в России после крестьянской реформы 1861 года и подавления царизмом революционного движения 1861—1863 годов. Вопрос о борьбе двух путей капиталистического развития России как основной вопрос русской общественной жизни второй половины XIX века. Борьба революционных демократов против реакции и либерально-монархических идей. Народничество и его эволюция. Период 1861—1904 годов как период подготовки первой русской революции.

2. Общественные вопросы, выдвинутые пореформенной эпохой перед русским романом. Роман об умственной жизни культурных слоев общества, о передовом общественном деятеле и роман из народной жизни как основные типы русского романа, сложившиеся в предыдущий период. Усложнение русской общественной жизни после реформы. Тема «переворотившейся» жизни. Вопросы о разложении господствующего класса; о развитии капитализма в России; о путях исторического развития страны; о взаимоотношениях народа и интеллигенции; о пробуждении окраин и новых этнографических районов под влиянием капиталистического развития; о положении народных масс и различных общественных слоев после реформы — основные темы, определяющие развитие русского романа в период 1863—1881 годов. Проблемы освободительного движения. Освещение сложных вопросов, поставленных историческим развитием перед лицом дворянской и демократической интеллигенции. Анализ и переоценка «наследства» 1860-х годов в новых

общественных условиях, анализ и оценка народничества как задачи передовой литературы. Исторически-обусловленная сложность и противоречивость решения всех этих вопросов в эпоху до возникновения марксизма в России. Тесная связь развития русского романа 1860—1880-х годов с демократическим общественным движением этого периода. Отражение в романе духовных запросов, исканий, сомнений, требований, идеалов передовой части общества и народных масс, но также и их заблуждений и ошибок. Широта и всесторонность изображения общественной жизни. Глубокая постановка основных социальных, нравственных, психологических проблем, выдвинутых эпохой развития капитализма в России и подготовки демократической революции. Международное значение этих проблем.

Два этапа в истории романа 1864—1881 годов: 1) 1864—1869 (до оформления народничества как широкого общественного течения; в области романа это период «Войны и мира», «Дыма» и «Преступления и наказания»); 2) 1870—1881 (период реакции 1870-х годов и широкого распространения народничества; в центре этого периода стоят «Анна Каренина», «Новь», «Господа Головлевы», «Братья Карамазовы»).

### **Борьба направлений в социально-психологическом романе 1860-х годов (4 авт. листа)**

1. Роман 1860-х годов о «новых людях»: «Что делать?» Чернышевского, повести и рассказы М. Л. Михайлова, повесть В. А. Слепцова «Трудное время» (1865). Изображение Слепцовым пореформенного помещичьего быта и положения деревни. Критика либерализма. Образ революционера-демократа, оказавшегося в новых, «трудных» условиях. Слепцов и традиции тургеневского романа. Другие повести и романы 1860-х годов о «новом человеке» (Н. Ф. Бажин, Н. А. Благовещенский). Роман И. В. Федорова-Омулевского «Шаг за шагом» (1870). Сознательно-программный характер романа. Образ революционера, изображение его просветительной и революционной деятельности. Проблема «отцов» и «детей». Вопросы морали. Рабочая среда в романе. Вера в будущее «царствие» масс. Оценка «Светлова» Щедриным. Слабые стороны этого романа и других произведений второй половины 1860-х годов о «новых людях»: игнорирование вопросов, выдвинутых пореформенной эпохой, «недостаток объективности», восполняемый «лиризмом», элементы «книжности» и схематизма (Щедрин). Романы А. К. Шеллера-Михайлова («Гни-

лые болота», 1864; «Жизнь Шупова», 1865, и др.), в которых особенно проявляются эти недостатки. Вульгаризация и либеральное искажение в них образов и тем демократической литературы. Пропаганда умеренности и «малых дел». Романы Д. Л. Мордовцева «Знаменья времени» (1869) и др. Роман Л. А. Ожигиной «Своим путем» (1869). Глеб Успенский о «романисте новых людей» и об объективной исторической противоречивости его позиции («На старом пепелище», 1876). Горький о демократическом романе 1860—1870-х годов.

2. «Пролог» Чернышевского (1867—1870; напечатан в 1877—1905 годах). Задачи освободительного движения после реформы и отражение их в творчестве Чернышевского периода каторги. Замысел романической трилогии. Роман «Старина» и его судьба. Изображение борьбы вокруг подготовки крестьянской реформы и образы революционеров-шестидесятников в романе «Пролог». Анализ крестьянской реформы, разоблачение реакции и либерализма в «Прологе». Проблема будущей революции. «Пролог» в оценке В. И. Ленина.

Биографическая и мемуарная основа романа. Связь этой особенности «Пролога» с другими историко-революционными произведениями эпохи («Былое и думы», роман А. И. Пальма «Алексей Слободин»).

«Пролог» как общественно-политический роман. Вопросы политической борьбы и революционной тактики в романе. Тема взаимоотношений революционеров и народа. Единство слова и дела как критерий оценки героев. Сатира, юмор, ирония в «Прологе».

Композиция «Пролога». Тема молодого революционного поколения (Левицкий). Вопросы морали, семьи, положения женщины. Сатира и ирония. «Утопия» и последние произведения Чернышевского сибирского периода.

3. «Антинигилистический» роман. Борьба реакции и либералов с революционным движением 1860-х годов. Отражение этой борьбы в романе «Взбаламученное море» Писемского (1863). «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда», 1864; «На ножах», 1871); его особая позиция в критике демократического движения. Романы Ключникова, Крестовского, Авенариуса и др. Искажение в них образов демократической молодежи, сочетание реакционной политической тенденциозности с традициями авантюрно-бульварной беллетристики. Борьба передовой общественности с «антинигилистическим» романом.

4. «Обрыв» И. А. Гончарова (1869). Место «Обрыва» в романической трилогии Гончарова. Отражение в романе вопро-

сов, поднятых эпохой 1860-х годов. Картина русской жизни на краю «обрыва» в последние дореформенные годы. Историзм Гончарова-бытописателя. Изображение им неизбежного падения крепостного уклада. Синтетичность романа, его идейно-тематическое многообразие, рельефность и емкость образов. Образ бабушки. Проблемы искусства и художника. Темы конфликта и преемственности «отцов» и «детей». Женский вопрос в романе. Марк Волохов и «нигилизм» 1860-х годов. Суровая оценка фигуры Волохова Щедриным. Несовпадение положительных выводов Гончарова (Тушин) и нарисованной им драматической картины русской жизни. Гончаров как теоретик романа.

5. «Дым» Тургенева (1867). Отражение общественной борьбы 1860-х годов в «Дыме». Злободневность романа. Широкое проникновение в роман элементов лирики, философии, публицистики, сатиры. Тургенев и Щедрин. Сатира на реакционные силы. Неприятие Тургеневым революционной эмиграции. Темы России и Европы, высших классов и народа, общечеловеческого и национального в «Дыме». Слияние общественно-исторической и этической тем, их переплетение во всем построении романа, этический суд над героями и политическими направлениями.

### Романы Достоевского второй половины 1860-х годов (2.5 авт. листа)

«Преступление и наказание» (1866) как начало нового этапа в творчестве Достоевского. Создание синтетической формы социально-философского романа.

Эволюция взглядов Достоевского в начале 1860-х годов: его расхождение с революционной демократией, социально-критические и реакционные элементы его мировоззрения. Polemica с Чернышевским в «Записках из подполья».

Связь Достоевского-романиста с традициями романа-фельетона, социально-авантюрного и криминального романов; творческая переработка им этих традиций в соответствии с задачами русской пореформенной действительности. Достоевский и его предшественники в России и за рубежом.

Картина социального унижения и страданий широких слоев разночинного населения города в «Преступлении и наказании». Проблема богатства и бедности, угнетателей и угнетенных. Разоблачение лицемерия либерально-буржуазной науки и филантропии. Реакционная критика идей революционной демократии.

Проблема преступления и ее роль в творчестве Достоевского. Связь этой темы с идеями утопического социализма. Противоречивость в решении ее Достоевским.

Критика буржуазного индивидуализма в «Преступлении и наказании». «Теория» Раскольникова и ее реакционный характер. Связь «теории» Раскольникова с идеями бонапартизма и анархизма.

«Многоголосность» и параллельное ведение нескольких сюжетных линий в романе. Связь между образами Раскольникова, Свидригайлова, Лужина, Сони; роль каждого из них в раскрытии социальных и философских тем романа. Постановка проблемы русского национального характера. Особенности психологического анализа Достоевского. Противоречивое решение им проблемы социальной обусловленности душевной жизни. Язык автора и героев. Внутренний монолог. Роль диалога. Драматический характер композиции. Изображение внутренних противоречий развития личности. Роль внезапных катастроф и случайности. Сочетание двух планов: обыденно-прозаического и трагически-философского. Особенности пейзажа, лиризма, иронии Достоевского.

«Преступление и наказание» в развитии русского и мирового романа.

«Идиот» (1868) — попытка создать образ «положительно прекрасного человека». Картина «хаоса» пореформенной действительности. Роль денег. Изображение кризиса социальных и моральных устоев «старого порядка». Образ Настасьи Филипповны. Противоречивость положительных взглядов Достоевского и образа Мышкина: столкновение гуманистических идеалов с христианским смирением, реакционной идеей «примирения» аристократии и народа. Критика «нигилизма». Щедрин об «Идиоте». Новые черты стиля Достоевского в «Идиоте»: переработка газетного материала в романе, роль символов, сочетание реального и фантастического в сюжете и характерах героев.

Последователи Достоевского в 1860-х годах. «Петербургские трущобы» В. Крестовского (1864—1866). Романы Н. Д. Ахшарумова.

### Проблема народного романа (1 авт. лист)

Новый шаг в области изображения народной жизни, сделанный писателями-демократами 1860-х годов. Статья Чернышевского «Не начало ли перемены?» и ее программный характер. Значение очерковой литературы 1860-х годов для формирова-

ния романа из народной жизни. «Подлиповцы» Решетникова (1864) и их переломное историческое значение. Изображение в романах Решетникова условий жизни широких народных масс. Драма «борьбы за существование», пореформенного разорения, мучительных исканий русского крестьянства, показ формирования рабочего класса как основа сюжетов романов Решетникова. Романы Решетникова о рабочем классе «Горнорабочие» (1866), «Где лучше?» (1868) и др. Угнетенный и трудящийся человек — их главный герой. Особое место Решетникова в демократической прозе 1860-х годов.

**«Война и мир» Л. Н. Толстого (1863—1869)**  
(4 авт. листа)

Путь Л. Н. Толстого к «Войне и миру»: тема становления человеческой личности в «Четырех эпохах развития», военная тема в «Севастопольских рассказах», семейная тема в «Семейном счастье», тема народа в «Севастопольских рассказах» и «Казаках». «Война и мир» как синтетическое произведение и итог всего предшествующего развития Толстого-писателя.

Толстой в начале 1860-х годов. Его общественная и литературная позиция. Замысел романа о декабристах и работа над ним. Переход от «Декабристов» к «1805 году», от «1805 года» к «Войне и миру».

Исторические, мемуарные, философские источники «Войны и мира». Работа Толстого над этими источниками.

«Война и мир» и исторический роман XIX века в России и за рубежом. Качественно особое место «Войны и мира» в развитии исторического романа. «Война и мир» как роман-эпопея. Широта охвата жизни и универсальность идейного содержания. Сочетание исторической тематики с вопросами современности, с философско-историческими и этическими проблемами. Поэтизация патриархальной жизни и критическое отображение истории, показ жизни верхов и низов, «государственная» и «семейная» темы, война и мир, эпическое повествование и публицистика в едином художественном синтезе — основные особенности «Войны и мира». Движение русской литературы к жанру романа-эпопеи до Толстого. Толстой об особенностях жанра «Войны и мира» («Несколько слов по поводу книги „Война и мир“», 1868).

Национально-историческая тема в «Войне и мире». Полемика с официозной историографией. Суд Толстого над политическими, военными и бюрократическими верхами дворянской России. Изображение войны 1812 года как народной войны. Народ — главная сила исторической жизни по Толстому.

Противопоставление официального и подлинного, народного патриотизма.

Толстой — критик бонапартизма. Борьба против «наполеоновской легенды» в «Войне и мире». Образ Наполеона. Идея захватнической и освободительной войны. Кутузов как выразитель народного самосознания.

Дворянство и народ в «Войне и мире». Смысл духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ основных этапов этих исканий. Наташа и Николай Ростовы. Образ Платона Каратаева, его обобщающий смысл и роль его в развитии Пьера. Соотношение героев Толстого с образами предшествующей литературы.

«Сущность характера русского народа» (Толстой) в «Войне и мире».

Черты наивной патриархальной крестьянской идеологии в «Войне и мире»: фатализм, отрицание сознательных исторических действий и апология стихийной «роевой» жизни. Отражение этих идей в образах Кутузова, Каратаева, в развитии главных героев. Противоречие между философско-историческими идеями Толстого и реальным смыслом романа. Эпилог и его значение.

Композиция «Войны и мира»: соотношение двух первых и двух последующих частей, значение отдельных образов и эпизодов в общем построении романа. Роль автора и характер авторской речи: сочетание рассказа с оценкой событий и приговором над ними, многообразие стилистических средств и приемов выражения авторской точки зрения. Сочетание больших исторических картин с мелкими эпизодами «семейной» и частной жизни. Значение параллельного ведения нескольких сюжетных линий. Композиция батальных сцен. Психологический анализ: изображение душевных процессов («хода чувства и мысли»), текучести и изменчивости душевной жизни, смутных и сложных состояний. Внутренний монолог. Стремление передать физически ощутимо внешнюю ткань жизни в ее индивидуальной неповторимости и изменчивости. Роль жеста, интонации, внешней детали, «подробностей чувства». Портретные лейтмотивы, их своеобразие. Речь «общества» и народная речь. Русский и французский язык в романе.

### **Борьба направлений в социально-психологическом романе 1870-х годов (2 авт. листа)**

1. Демократический роман в 1870-е годы. Роман И. А. Кушневского «Николай Негорев» (1871). Образ революционера, сатирическое разоблачение «благополучного россиянина», тор-

жествующего в годы реакции, в этом романе. Романистика «Отечественных записок» и «Дела».

Изображение пореформенной действительности и общественного движения 1860-х и 1870-х годов в романах Н. Д. Хвошинской, М. А. Марко-Вовчка, К. М. Станюковича, С. И. Смирновой.

Общественно-исторические предпосылки преобладания очерка в демократической народнической беллетристике. Тесная связь очерка и романа в этот период (Г. Успенский).

Роман в творчестве писателей-народников и его противоречия. «Хроника села Смурина» П. В. Засодимского (1874) как беллетризованное изложение народнической программы в деревне. Идеализация общинных порядков в «Устоях» Н. Н. Златовратского (1878—1882).

2. Борьба Достоевского с революционным движением в начале 1870-х годов и ее отражение в романе «Бесы» (1870—1872). Переработка в нем материалов «нечаевского дела». Философско-этическая «почвенническая» концепция романа; ее реакционный характер. Памфлетное изображение в «Бесах» общественных и литературных деятелей. Сатира на правительственную бюрократию. Проблема противоречивости и распада сознания буржуазной личности в «Бесах». Критика либерализма, анархизма, зарождающегося народничества. Образ рассказчика — «провинциального вестовщика». Философско-идеологический характер романа: изображение в нем драматического столкновения и борьбы идей. «Бесы» как роман-трагедия.

3. «Антинигилистический» и реакционный великосветский роман 1870-х годов. Романы В. Г. Авсеенко, Б. М. Маркевича, В. В. Крестовского, В. П. Мещерского и др. Борьба прогрессивной литературы и критики против реакционной романистики.

4. Появление в 1870-е годы натуралистического романа. П. Д. Боборыкин. Отражение общественных событий и общественного движения 1870-х годов в его романах. Их поверхностно-хроникерский характер. Другие «романисты-эмпирики» 1870-х годов и борьба против них демократической критики.

5. А. Ф. Писемский в 1870-е годы. Романы Писемского «Люди 40-х годов» (1869), «В водовороте» (1871), «Мещане» (1877), «Масоны» (1880). Искусство Писемского — исторического романиста. Проблема революционной борьбы («В водовороте»). Антикапиталистическая тема. Стихийный демократизм Писемского и противоречия его романов.

1. Романы П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» (1871—1874) и «На горах» (1875—1881) и проблема этнографического романа.

Социально-исторические предпосылки этнографического романа. Этнографическая тема в русском романе до Мельникова-Печерского. Г. П. Данилевский. Путь Мельникова-Печерского от этнографических рассказов и очерков к большой эпической форме. Быт Заволжья в его романах. Противоречие между эпической стилизацией, идеализацией патриархальных начал и правдивым изображением социальной жизни в ее растущих противоречиях. Двойственное отношение к расколу. Зависимость духовенства от купечества. Переплетение старых патриархальных порядков и власти денег. Пробуждение личности и ее борьба против угнетающих ее традиций. Мельников-Печерский и Островский. Рост антагонизма между купечеством и трудящимся людом в изображении Мельникова-Печерского. Изображение народа и народного труда.

Фольклор и народная речь в романах Мельникова-Печерского. Эпическая манера повествования и несоответствие ее драматическому характеру фабулы, связанной с изображением углубляющихся социальных конфликтов. Искусственное сглаживание остроты социальных противоречий в романе «На горах». Этнографический роман и повесть после Мельникова-Печерского.

2. Роман-хроника в творчестве Н. С. Лескова. Отказ Лескова в 1870-е годы от «антинигилистических» романов-фельетонов и переход к новому для него жанру романа-хроники. Связь этой творческой эволюции с углублением идейных исканий и изменением общественной позиции писателя. Рост критического отношения Лескова к русской пореформенной действительности, к господствующему классу, сочувствие и широкий интерес к народной России в его романах-хрониках 1870-х годов («Соборяне», 1872; «Очарованный странник», 1873; «Захудалый род», 1874, и др.). Русская провинция и ее пореформенная жизненная ломка в романах-хрониках Лескова. Церковь и сектантство. Проблема национального характера. Образы людей из народа. Особенности композиции романа-хроники. Роль эпизода и бытового анекдотического материала. Психологическое мастерство писателя. Искусство сказа. Народный язык и фольклор в романах-хрониках Лескова. Проблема стилизации. Традиции древнерусской книжности и искусства у Лескова. Лесков и Горький: оценка Горьким Лескова и творческое усвоение им традиций лесковского романа-хроники.

## Исторический роман 1870-х годов (0.5 авт. листа)

Влияние «Войны и мира» и русской буржуазной историографии на новую полосу развития исторической романистики в 1860—1870-е годы. «Пугачевцы» Е. А. Салиаса (1873). Романы Г. П. Данилевского. Д. Л. Мордовцев, В. С. Соловьев и другие исторические романисты 1870—1880-х годов. Борьба консервативно-монархической, либеральной и демократической тенденций в историческом романе этого периода. Эпигонско-романтические, авантюрные и натуралистические элементы в историческом романе 1870-х годов. Консервативно-тенденциозное изображение народных движений. Влияние славянофильского национализма. Роль современных аллюзий.

## Последний роман Тургенева (0.5 авт. листа)

«Новь» И. С. Тургенева (1877) как возвращение писателя к жанру злободневного, общественно-политического романа. Впечатления от процесса нечаевцев и от революционного народничества в романе. Отношение Тургенева к народникам. Изображение им героизма и трагической обреченности народнического движения. Нежданов как «романтик реализма». «Гамлетовские» черты психологии народничества в понимании Тургенева. Тема «безымянной Руси». Образ Соломина и положительные идеалы Тургенева, их противоречивость, колебания Тургенева в романе между либерально-«постепеновскими» и общедемократическими идеалами. Разоблачение реакции в «Нови»: сатирически-памфлетные мотивы романа. Переплетение общественно-политических и этических мотивов, психологический анализ, пейзаж, группировка и построение образов. Роль лирических мотивов в романе. Язык и стиль «Нови». Тургенев о своих романах и задачах романиста («Предисловие к собранию романов», 1880, и переписка).

## «Анна Каренина» Л. Н. Толстого (1875—1877) (3 авт. листа)

Эволюция Толстого в 1870-е годы от исторического романа к роману о современной жизни. Жизненные и литературные истоки «Анны Карениной». Толстой и проза Пушкина. «Анна Каренина» как отражение общественного перелома 1870-х годов. Усиление драматически-трагедийного элемента в «Анне Карениной» по сравнению с «Войной и миром», связанное с более противоречивой и кризисной эпохой русской общественной жизни. «Анна Каренина» и семейно-бытовой роман.

Композиция «Анны Карениной» и ее идейно-художественный смысл. Толстой об архитектонике романа. Внутренняя связь между судьбой Анны и исканиями Левина. Роль параллельных сюжетных линий в романе: общее и особенное в судьбе Анны Карениной, Долли и других женских персонажей. Роль образов Николая Левина, Кознышева, Свяжского для раскрытия обобщающего содержания исканий Константина Левина. Близость такого построения к принципам драматической композиции.

Критика дворянско-аристократической среды в романе. Образ Каренина. Художественные принципы Толстого-сатирика.

Проблемы положения женщины, семьи и брака в романе. Постановка этих вопросов у Толстого и в демократической литературе: связь и различие между ними. Трагедия Анны, ее исторически-типический и обобщающий смысл в изображении Толстого.

Левин, автобиографические и типические черты этого образа. Связь его с предшествующими героями Толстого (Нехлюдов, Оленин, Пьер). Обострение исканий Толстого в пореформенную эпоху. Левин и крестьянство. Народный труд и народная жизнь в романе. Образ Фоканыча. Противоречия мировоззрения и творчества Толстого в «Анне Карениной». Невозможность жить «по-старому» и отказ от революционного изменения жизни, стремление найти ответ на «больные вопросы» у крестьянина. Морализующе-проповедническое начало романа. Голос автора. Язык и стиль романа. «Анна Каренина» и последующий русский и зарубежный роман.

### **«Подросток» и «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского (2.5 авт. листа)**

Широкая картина русской общественной жизни первой половины 1870-х годов в романе «Подросток» (1875). Достоевский о русском романе пореформенного периода и задачах романиста. Poleмика с Толстым. Тема «случайного семейства». Проблема «отцов» и «детей». Темы трагических блужданий молодежи, взаимоотношений народа и интеллигенции. Использование в романе газетной хроники, сочетание элементов авантюристичности с постановкой сложных социально-философских проблем и углубленным психологическим анализом.

«Братья Карамазовы» (1878—1880) как итог творчества Достоевского 1870-х годов. Связь проблематики романа с социально-политической жизнью. Широкая картина разложения дворянско-крепостнических порядков в «Братьях Карамазовых».

Образ Федора Павловича Карамазова, его обобщающий смысл, оценка его Горьким. Образ Дмитрия Карамазова, его путь от индивидуализма к смирению перед народной правдой. Индивидуалистический бунт Ивана Карамазова и его крах в романе. Образ Смердякова. Алеша Карамазов и колебания Достоевского в определении его будущего пути. Тема России.

«Братья Карамазовы» как философский роман. Сочетание бытового и философского планов. Столкновение в романе противоположных философско-идеологических концепций. Роль в композиции романа парных и контрастирующих образов (Дмитрий и Алеша, Иван и Зосима, Катерина Ивановна и Грушенька и т. д.), сцен встреч и споров героев между собой. Роль и особенности диалога.

Книга «Pro и contra» как идеологическая вершина романа. Общественный смысл «бунта» Ивана. «Легенда о великом инквизиторе» и ее противоречия. Сила критики общественного насилия и религиозных догм в этих главах романа. Реакционные идейные мотивы романа. Неудача книги «Русский иннок». Психологический анализ Достоевского в «Братьях Карамазовых»: его сильные и слабые стороны. Колебание между признанием социальной обусловленности душевной жизни и идеей «вечной» двойственности человеческой души. Анализ раздвоения буржуазной личности в сцене «Кошмар Ивана Федоровича». Образ черта, его связь с литературной традицией и новаторство Достоевского в анализе больной души буржуазного интеллигента-индивидуалиста. Критика в романе пореформенного суда и либеральной адвокатуры. Ее сильные и слабые стороны. Памфлетно-сатирические мотивы романа.

Изображение несправедности и страданий демократических слоев населения. Тема разложения семьи. Мальчишки и их роль в композиции романа. Образ Коли Красоткина — юного нигилиста. Эпилог романа как отражение религиозно-утопических идеалов Достоевского.

Синтетический характер формы романа, разработанной Достоевским. Внедрение в роман элементов трагедии и философско-публицистических мотивов. Изображение Достоевским субъективного отношения героев к описываемым событиям, раскрытие их внутренней сложности и противоречий. Взгляд на патологические душевные состояния как на выражение морального и социального расстройств общества. Соотношение автора и героев. Элементы проповедничества и морально-религиозной дидактики. Проблема типичности у Достоевского, противоречивый характер его реалистической системы.

Борьба вокруг традиций Достоевского-романиста в русском и зарубежном романе конца XIX—начала XX века. Традиции Достоевского-романиста и современный прогрессивный зарубежный роман (Т. Драйзер, Т. Манн, А. Зегерс и др.).

### Романы М. Е. Салтыкова-Щедрина (3 авт. листа)

Генезис жанра романа в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина: сближение сатиры Щедрина с формой романа, основные вехи на этом пути.

Щедрин — теоретик романа. Критические статьи о романах Авенариуса, Авдеева, Шеллера-Михайлова, Решетникова, Оммулевского и др. Щедрин о современном романе и необходимости для него «выйти из рамок семейственности» («Господа ташкентцы», 1869—1872).

«Господа Головлевы» (1875—1880) как сатирический социальный роман-хроника. Связь с традицией (Гоголь) и новаторство Щедрина в этом романе. Разоблачение дворянского хищничества, изображение пореформенного упадка и вырождения помещичье-крепостнической среды. Тема разложения семьи и распада родственных связей. Изображение личности в ее социальной обусловленности. Образ Иудушки. Его обобщающий смысл. Темы «выморочности» и «пустословия». Иудушка и классические типы лицемеров. Психологический анализ Щедрина. Трагические черты в образе Иудушки. В. И. Ленин об Иудушке.

Проблема сатирического романа. Передовой идеал художника и его отношение к действительности в сатирическом романе. Особенности типизации: типизация в сатире Щедрина и в «Господах Головлевых». Проблемы правдоподобия и «заострения» сатирических образов. Роль юмора. Речь персонажей. Авторский язык и его задачи в сатирическом романе. Критика Щедриным французского натуралистического романа в «За рубежом» (1880—1881).

«Современная идиллия» (1877—1883) как политический сатирический роман. Щедрин о «Современной идиллии». Сатира в романе на реакцию конца 1870—начала 1880-х годов, на разгул полицейского террора, на либерального обывателя, проникнутого идеей «шкурного сохранения». Злободневность и обобщение в сатирическом романе, проблема фантастики. Традиции Щедрина-романиста и последующий роман. Щедрин и советский роман.

## РУССКИЙ РОМАН КОНЦА XIX ВЕКА (1882—1905)

(10 авт. листов)

### Введение (2 авт. листа)

1. Эпоха 1882—1905 годов — время подготовки первой русской революции. Переходный характер идейной жизни. Начало пролетарского этапа освободительного движения. Кризис идеологии революционного народничества в 1880-е годы и его либерально-мещанское перерождение. Теория «малых дел». Распространение толстовства. Возрождение идеалистической философии и критики. Зарождение декадентских течений в литературе и критике. Переоценка идейно-художественного наследия 1860—1870-х годов. Сохранение и развитие традиций демократической литературы и реалистического романа в творчестве Щедрина («Пошехонская старина»), Мамина-Сибиряка, Эртеля.

2. Зарождение марксизма в России. Группа «Освобождение труда» (1883). Организованное рабочее движение. Создание революционной социал-демократии. Идейный разгром народничества марксизмом. Появление марксистской критики и ее борьба с народнической критикой, натурализмом и декадентством за возрождение традиций высокого реализма и реалистического романа. Влияние рабочего движения и общественного подъема 1890-х годов на развитие русского романа и повести. Возрождение и укрепление традиций критического реализма в романе и повести во второй половине 1890—начале 1900-х годов. Создание общественно-исторических и художественных предпосылок для появления романа социалистического реализма.

3. Идейно-художественные итоги и достижения русского романа периода 1864—1881 годов: эпическая полнота изображе-

ния действительности и ее глубочайших всемирно-исторического значения противоречий; острота и смелость в постановке историко-политических, философских, моральных и эстетических проблем эпохального значения; сила нравственно-этического пафоса; расширение охвата жизненного материала, художественно разрабатываемого в романе; создание синтетических форм романа-эпопеи и романа-трагедии; глубина психологического анализа, разработка новых форм воспроизведения диалектики души; сочетание социально-критического воспроизведения общественной жизни и показа духовного мира людей в их взаимосвязи и обусловленности.

4. Начальная грань нового периода истории русского романа — 1882—1883 годы. Переход ведущей роли в художественной разработке важнейших общественно-философских проблем к рассказу и повести (Гаршин, Чехов, Короленко, Куприн, Вересаев). Эпигонский и натуралистический характер романа 1880-х годов. Возрождение традиций романа критического реализма в 1890-е годы. Конечная грань этого периода развития романа — появление «Матери» (1906) А. М. Горького.

5. Два этапа развития романа в эпоху 1882—1905 годов:

а) 1882—1894. Период либерального перерождения народничества, усиления реакционно-мещанских тенденций в литературе, идейной борьбы марксизма с народничеством и идейного разгрома последнего. Для романа — борьба реалистов (Щедрина, Мамина-Сибиряка и др.) с натуралистическим романом;

б) 1895—1905. Период нарастания революционного подъема. «Воскресение» Толстого и первые романы Горького. Укрепление традиций критического реализма в романе и борьба с символистским романом.

6. Проблема романа в критике 1880—1890-х годов в связи с кризисом традиций классического романа. Борьба в критике вокруг Золя и его литературно-теоретической программы «экспериментального романа». Салтыков-Щедрин и Г. Успенский о натурализме. Народническая критика в борьбе против натурализма. Михайловский о русских натуралистах и их французских предшественниках. Противоречивость постановки вопроса о судьбах и характере романа у Михайловского и критиков-народников (Скабичевский, Протопопов); механистическое противопоставление «техники» (художественной формы) романа его «идее» в высказываниях народнической критики о романе.

Переоценка русского классического романа декадентской критикой (Минский, Вольтинский, Мережковский): противоп-

ставление художественного совершенства, психологического анализа и философской глубины русского романа его социально-критическому пафосу. Короленко о натурализме и о «новом направлении» литературы как синтезе «реализма» и «романтизма». Марксистская критика в борьбе за возрождение традиций критического реализма и классического социального романа.

Проблема современного романа в критических и общеэстетических высказываниях Л. Н. Толстого и в его трактате «Что такое искусство?». Горький о современном романе и создании романа нового типа.

7. Новые черты русской литературы 1880—1890-х годов по сравнению с предшествующей эпохой. Изображение социального зла в рассказах Гаршина и Чехова как порождения общемирового, вневременного начала. Человек как жертва обстоятельств, случайность как форма проявления непостигнутой исторической закономерности в рассказах Чехова. Проблема романа в творчестве Чехова. Раздвоение художественного синтеза, социально-исторического и индивидуально-психологического, достигнутого романом предшествующей эпохи, в 1880—1890-е годы между рассказом и лирикой. Сохранение социальной определенности действующих лиц и их судеб в рассказе и повести. Влияние психологизма романа 1860—1870-х годов на развитие русской лирической поэзии 1880—1890-х годов.

## 1882—1894 (4 авт. листа)

1. Развитие и продолжение традиций демократической литературы 1860-х годов в романах Мамина-Сибиряка. Большой социальный конфликт эпохи — противоречия «труда» и «капитала» — как идейно-тематическая основа сохранения романной формы в творчестве Мамина-Сибиряка. Критика капитализма и народнических утопий («Приваловские миллионы», 1884). «Этнографизм» романов Мамина-Сибиряка («Горное гнездо», 1884) и традиция романов Мельникова-Печерского. Уральская тема в романах Мамина-Сибиряка («Золото», 1892; «Хлеб», 1895) и горнозаводские романы Решетникова.

2. Романы Альбова («Ряса», 1883; трилогия «День да ночь», 1890—1903). Продолжение в них традиций Гоголя и демократической романистики 1840-х годов. Социально-критические мотивы романов Альбова. Изображение «маленького человека». Протест против бессмысленности обывательской жизни.

3. Романы А. Эртеля («Гарденины», 1889; «Смена», 1891; «Карьера Струкова», 1895—1896). Развитие в них ряда художественных мотивов Л. Н. Толстого. Картина распада старого общественного уклада («Гарденины») и прихода нового «хозяина жизни», капиталиста («Смена»). Постановка вопроса об относительной прогрессивности капитализма по сравнению с до-реформенным и пореформенным строем жизни деревни. Разложение деревни и выделение деревенской буржуазии в изображении Эртеля. Отчетливое представление о характере исторической смены экономических укладов как основное условие создания Эртедем романа в традициях реализма 1860—1870-х годов.

4. «Пошехонская старина» (1887—1889) Салтыкова-Щедрина как своеобразный роман-мемуары. Художественная полемика с дворянскими «семейными хрониками» С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого. Композиция и соотношение эпизодов в «Пошехонской старине». Этапы формирования характера и мировоззрения Никанора Затрапезного. Автобиографизм и типизация. Образы крепостных и их значение для идейной проблематики романа. «Пошехонская старина» и политическая реакция 1880-х годов.

5. Степняк-Кравчинский и традиция романа 1870-х годов о демократическом деятеле. Роман Степняка-Кравчинского о революционном подполье «Андрей Кожухов» (1889). Историческая правда и авантюризм сюжета. Идеализация народо-вольческой тактики. Особое место романа Степняка-Кравчинского в русской литературе своего времени. Влияние на позднейшие повесть и роман о революционере.

6. Натуралистический роман в России. Боборыкин как характерный представитель теории и практики натуралистического романа в России («Китай-город», 1882; «За работу», 1885; «На ущербе», 1890; «Василий Теркин», 1892). Поверхностное усвоение традиций тургеневской школы романа в 1870-е годы и отказ от них в 1880-е. Переход к «протокольной» манере фиксации явлений общественной жизни. Установка на газетность тематики и содержания романов. Физиологизм в трактовке психологии персонажей. Композиционная перегруженность романов. Фотографичность персонажей. «Беллетристическая регистрация жизни» (Андреевич).

7. Роман 1880-х годов как универсальное выражение идеологии «средних слоев». Буржуазно-мещанская идеология романа этой эпохи. Ограниченность социальной проблематики: исчезновение крестьянской темы. Апологетика мещанского уклада жизни и развлекательная установка. Противопоставление ба-

нально-обыденного, «вечного» в общественной жизни «оригинальному», чудесно-фантастическому, изысканному как основа тематического разделения романистов этой эпохи. Разложение высшего петербургского света и психопатологические типы в романах Муравлина («Мрак», 1886; «Хворь», 1886; «Около любви», 1887; «Князь», 1888). Апологетически-развлекательный натуралистический роман: И. Ясинский («Иринарх Плутархов», 1886; «Петербургские туманы», 1892). Романы Вас. Ив. Немировича-Данченко, П. П. Гнедича, И. Н. Потапенки. Юмористические романы Н. Лейкина.

8. Исторический роман 1880—1890-х годов. Эпигонское подражание приемам воспроизведения прошлого, выработанным Л. Н. Толстым, в исторических романах Г. П. Данилевского, Е. Салиаса, Вс. Соловьева.

Реакционная трактовка освободительных народных движений в романах Е. Салиаса («Петербургское действо», 1880; «Найденыш», 1883; «На Москве», 1885; «Аракчеевский сынок», 1888; «Былые гусары», 1893). Анекдотизм и свободное обращение с историческими фактами в романах Г. П. Данилевского («Мирович», 1879; «Сожженная Москва», 1885—1886; «Черный год», 1888—1889), Вс. Соловьева («Сергей Горбатов», 1882; «Вольтерьянец», 1883; «Великий розенкрейцер», 1892), Е. Карновича («Придворное кружево», 1883; «Пагуба», 1887).

## 1895—1905 (4 авт. листа)

1. Развитие организованного рабочего движения и перерастание его в революционную борьбу. Влияние пролетариата на общественное движение в стране. Значение работ В. И. Ленина. Четкое размежевание политических направлений.

Появление в романе и повести 1890-х годов («Молох» Куприна, «Два конца» Вересаева) нового героя — рабочего и нового общественного конфликта — борьбы капиталистов и пролетариев. Размежевание литературных направлений. Борьба за роман между представителями критического реализма и символистами. Зарождение социалистического реализма.

2. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» (1899) как завершающее явление истории русского классического романа. Общественно-критическое начало в романе, широта охвата явлений действительности. Критика и полное отрицание буржуазно-дворянской государственности. Критика городской цивилизации вообще. Сатира и проповеднический пафос в романе. Двойной метод изображения персонажей: раскрытие психологии, «душевное дело» (Нехлюдов, Катюша Маслова) и сатирическое обоб-

шение (представители власти и администрации). Отношение Толстого к революционной борьбе и значение образов революционеров для идейного содержания и композиции «Воскресения». Реализм и религиозная утопия в романе. Сила и слабость реализма Толстого и их отражение в форме и построении «Воскресения».

3. Романы М. Горького 1890-х годов: «Фома Гордеев» (1899), «Трое» (1900—1901). Критика собственнического мира и изображение его исторической обреченности. Сочетание традиций Лескова и демократов-шестидесятников (Помяловский) в романе «Фома Гордеев». Художественное воплощение основной идеи романа в конфликте между истинной человечностью и собственническим миром, между Фомой Гордеевым и Маякиным. Тема бунта личности и ее значение в композиции романов Горького. «Трое» как художественная полемика с Толстым и Достоевским. Борьба с идеями толстовства и религиозного смирения в образе Якова Филимонова. Социальное переосмысление проблемы «преступления и наказания». Илья Лунев и Раскольников. Роман Горького и писаревская трактовка общественной обусловленности поведения героя «Преступления и наказания». Этическая и социальная критика капитализма. Провозглашение революционной борьбы единственным путем восстановления цельности человеческой личности, разрушаемой властью собственности. Новаторство Горького-романиста.

4. Гарин-Михайловский и его тетралогия («Детство Темы», 1892; «Гимназисты», 1893; «Студенты», 1895; «Инженеры», 1908). Горький о тетралогии-«эпопее» Гарина. Своеобразие построения «эпопеи» Гарина. Гарин и традиции русского романа об общественном деятеле. Крушение иллюзий центрального героя «эпопеи» Гарина. Гарин и традиции Л. Н. Толстого.

5. Символистский роман в творчестве Мережковского и Ф. Сологуба. Мистико-идеалистическая теория «трех царств» Мережковского. Историческая миссия России по Мережковскому. Реализация его идей в исторической трилогии «Христос и антихрист» (1895—1904). Искажение исторических фактов в романах Мережковского, превращение исторических деятелей в проповедников взглядов автора. Перегруженность романов документальным материалом. Соединение натуралистической протокольности с мистической трактовкой психологии персонажей. Преломление идеи Достоевского о двух «безднах» («Братья Карамазовы») в психологии героев трилогии Мережковского (Леонардо да Винчи, Петр I).

6. Романы Ф. Сологуба. Изображение периода общественной реакции 1880-х годов в романе «Тяжелые сны» (1895).

Отсутствие больших социальных обобщений. Всесилие обывательщины и гибель личности как следствие этого всеилия.

«Мелкий бес» (1892—1905). Горький и его оценка общественного значения «Мелкого беса» и центральной фигуры романа — учителя Передонова. Традиция сатиры Щедрина (Иудушка Головлев) и Чехова («Человек в футляре») в романе Сологуба. Образ Передонова у Ленина. Соотношение реализма и сатирического гротеска в романе Сологуба. Фантастика и использование традиций Гоголя.

Абстрактно-символическое истолкование изобличаемого социального зла. Отсутствие понимания исторической конкретности общественных явлений. Ограниченность реалистического начала в романе Сологуба и слабость положительного идеала, его эстетическая иллюзорность.

---

## РОМАН А. М. ГОРЬКОГО «МАТЬ»

(2 авт. листа)

Общая характеристика итогов развития русского романа XIX века и борьбы тенденций в романе начала XX века.

Горький — основоположник социалистического реализма. Первые шаги социалистического реализма в области драматургии и повествовательной прозы. Роман «Мать» — первое классическое произведение социалистического реализма. Сюжет романа — художественное отражение исторических условий пролетарского этапа освободительной борьбы в России. Наиболее существенные черты эпохи, развернутые в повествовании Горького: типические обстоятельства, порождающие стихийное недовольство и экономическую борьбу рабочих; соединение социализма с рабочим движением и переход к политической классовой борьбе. Типы пролетарских революционеров — интеллигентов и рабочих. Павел — пролетарский революционер-руководитель, вышедший из недр рабочего класса. Духовный рост Павла в практике пролетарской борьбы. Формирование чувств нового человека. Ниловна — представитель массы, которая, по словам Ленина, учится на опыте классовой борьбы. Отражение закономерности, раскрытой Лениным: партия нового типа складывается из узкого круга профессиональных революционеров и самой широкой опоры в массах. Гегемония рабочего класса по отношению к крестьянству. Черты стихийного революционного размаха и недостаточной дисциплинированности в характере Рыбина.

Партийность горьковского метода изображения человека. Новое решение проблемы положительного героя: в процессе борьбы за изменение мира пролетариат изменяет свою собствен-

ную природу; в практике социалистической борьбы формируются социалистические черты характера. Полемика Горького с антибольшевистскими взглядами, распространенными в период появления романа (экономизм и меньшевизм). Значение романа «Мать» в освободительной борьбе того времени. Ленинская оценка романа. «Мать» Горького и социалистический роман — советский и зарубежный. Значение романа «Мать» в идейной и литературной борьбе нашего времени.

---

## МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО РОМАНА

(3 авт. листа)

1. Стремительное развитие русского романа в XIX веке. Усвоение им наследия древнерусской прозы и романа XVIII века. Творческое овладение опытом зарубежного романа.

Оригинальность содержания и формы, идейная глубина лучших образцов русского классического романа. Русский классический роман как шаг вперед в художественном развитии человечества.

Путь, пройденный русским романом от галереи «типов», собраний сцен и эпизодов, связанных авантюрной фабулой, от сентиментальной и нравоописательной повести к широкому, многостороннему изображению основных проблем национальной истории и жизни современного общества, к освещению наиболее глубоких противоречий, конфликтов, социально-психологических типов, коренящихся в развитии народной жизни. Русский роман как зеркало национальной истории, как итог пережитого и передуманного русским обществом.

Русский и зарубежный роман. Их творческое взаимодействие и черты национального своеобразия русского романа, отражение в нем особых условий и путей подготовки демократической революции в России, ее особых, качественно своеобразных черт, русского национального характера в его историческом развитии. Связь русского романа с освободительным движением, постановка в нем на каждом этапе вопросов о передовом герое-деятеле и о его связи с народом. Основные периоды в истории русского романа и его центральные социально-психологические типы в их связи с историей общественного движения.

Тема народа в русском романе. Социально-философская глубина и широта освещения этой темы. Постановка вопроса о зависимости проблем, стоящих перед личностью и перед обществом, от уровня развития народной жизни и народного самосознания. Авторская оценка жизни как выражение народной точки зрения и передовых идеалов эпохи.

Высота этических и общественно-политических идеалов передовых русских романистов.

Оригинальные черты, внесенные русскими романистами в развитие идейного содержания, формы, структурных особенностей романа как жанра. Национальные особенности русского романа в оценке русских и зарубежных писателей и критики.

2. Русский роман XIX века и развитие литератур народов СССР. Влияние русского романа на украинскую, грузинскую, армянскую, латышскую прозу и на развитие повествовательной прозы в литературах других братских народов СССР.

Знакомство с русским романом за рубежом: переводы русских романов и повестей в первой половине XIX века. Тургенев и роль его как пропагандиста русской литературы на Западе. Русский роман в славянских странах. Рост международного влияния русского романа в 1880-е годы, его мировое распространение и признание в последующий период. Энгельс о русском романе. Книга М. Вогюэ «Русский роман» (1886), ее направленность и объективное историческое значение. Русский роман в суждениях иностранных писателей и критиков 1880—1890-х годов. Влияние русского романа XIX века на передовую литературу Запада и Востока: Р. Роллан, А. Франс, Д. Голсуорси, Т. Манн, Т. Драйзер, Лу Синь и другие прогрессивные писатели XX века Западной Европы, стран Востока и США о русском классическом романе, его новаторстве, его международном значении. Интерес широких читательских масс к русскому роману в странах народной демократии, в странах Востока, в капиталистических странах в наши дни. Деятели международного революционного движения и коммунистических партий о русском романе (Р. Люксембург, Ю. Фучик и др.). Традиции русского романа в борьбе современной прогрессивной литературы против реакции, за демократию, мир и социализм.

3. Вопросы теории и истории романа — один из важных участков идеологической борьбы между демократией и реакцией в современной науке и критике. Значение разработки вопросов теории и истории романа для эстетики социалистического реализма и развития советской литературы. Традиции классического реалистического романа и советский роман.

Разложение формы романа в реакционной буржуазной литературе XX века на Западе и в США. Борьба реакционной критики против романа как центрального жанра прогрессивной литературы. Антидемократическое общественно-политическое содержание этой борьбы. Теория «микро-романа» и другие формы борьбы против реализма и традиций прогрессивного социально-критического романа.

Борьба прогрессивных писателей и критиков в капиталистических странах за творческое развитие лучших традиций романа XIX—начала XX века в духе демократии и социализма. Книга Р. Фокса «Роман и народ». Современная прогрессивная французская критика и проблемы теории романа. Выдающиеся демократические романисты нашего времени о проблемах реалистического романа (Т. Манн, А. Цвейг, Л. Арагон и др.). Роман в литературе стран народной демократии.

Значение изучения истории русского романа для углубления советской теории и истории литературы, для успешной борьбы с реакционной буржуазной эстетикой и ревизионизмом в литературоведении.

---

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
Исходные положения . . . . .	3
Итоги и задачи изучения истории русского романа . . . . .	8
Введение . . . . .	8
Изучение истории русского романа в дореволюционной и советской литературной науке . . . . .	8
Развитие повествовательной прозы XI—XVII веков и появление в XVII веке предпосылок для возникновения жанра романа	10
Зарождение и развитие романа в русской литературе XVIII века	12
Введение . . . . .	12
Русская повествовательная литература первой половины XVIII века . . . . .	12
Эпоха возникновения и становления русского оригинального романа (1755—1775) . . . . .	13
Кризис романа и развитие новых повествовательных жанров (1776—1798) . . . . .	14
Русский роман первой четверти XIX века (1800—1825) . . . . .	16
Введение . . . . .	16
Нравоописательный роман начала XIX века. Нарезный . . . . .	19
Становление русского реалистического романа (1826—1842) . . . . .	20
Введение . . . . .	20
«Евгений Онегин» Пушкина . . . . .	21
Нравоописательный роман . . . . .	22
Исторический роман . . . . .	22
«Капитанская дочка» Пушкина . . . . .	24
«Герой нашего времени» Лермонтова . . . . .	25
«Мертвые души» Гоголя . . . . .	26
Русский роман 1840—1850-х годов (1843—1863) . . . . .	27
Введение . . . . .	27
А. 1843—1853 . . . . .	28
Обзор прозы . . . . .	28
Проблема «героя нашего времени» в 1850-х годах . . . . .	29
Романы Достоевского 1840-х годов . . . . .	30
Романы из народной жизни . . . . .	31

Б. 1854—1863 . . . . .	31
Обзор прозы . . . . .	31
Основные направления в социальном романе 1850-х годов	32
Романы Тургенева . . . . .	32
Новый тип социально-психологического романа: револю-	
ционно-пропагандистский роман . . . . .	33
Русский роман 1860—1870-х годов (1864—1881) . . . . .	35
Введение . . . . .	35
Борьба направлений в социально-психологическом романе	
1860-х годов . . . . .	36
Романы Достоевского второй половины 1860-х годов . . . . .	38
Проблема народного романа . . . . .	39
«Война и мир» Л. Н. Толстого . . . . .	40
Борьба направлений в социально-психологическом романе	
1870-х годов . . . . .	41
«Этнографический» роман и роман-хроника . . . . .	43
Исторический роман 1870-х годов . . . . .	44
Последний роман Тургенева . . . . .	44
«Анна Каренина» Л. Н. Толстого . . . . .	44
«Подросток» и «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского . . . . .	45
Романы М. Е. Салтыкова-Щедрина . . . . .	47
Русский роман конца XIX века (1882—1905) . . . . .	48
Введение . . . . .	48
1882—1894 . . . . .	50
1895—1905 . . . . .	52
Роман А. М. Горького «Мать» . . . . .	55
Мировое значение русского романа . . . . .	57

---