

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
НАУЧНЫЙ СОВЕТ  
ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ



АНТИЧНАЯ  
КУЛЬТУРА  
И  
СОВРЕМЕННАЯ  
НАУКА



МОСКВА · НАУКА · 1985

*Д. С. Лихачев*

## „ГОТИЧЕСКИЕ ОКНА“ ДОСТОЕВСКОГО

Как известно, рукописи Достоевского испещрены виртуозно нарисованными им изображениями готических окон. Почему? Ответов на этот вопрос может быть несколько, и каждый ответ в своем роде верен.

1. В Инженерном училище, где учился Достоевский, обучали истории архитектуры и различным архитектурным ордерам. Большое

внимание уделялось готической архитектуре, которую особенно любил Николай I. Работая над своими произведениями, Достоевский подсознательно вспоминал уроки архитектуры, и прежде всего когда искал ответы на возникавшие перед ним в процессе творчества вопросы «построения» формы — т. е. архитектуры.

2. В эпоху, когда начинал жить и творить Достоевский, готика была любимым архитектурным стилем. Это была «романтика в архитектуре». Достоевский-реалист был до известной степени и романтиком. Подсознательно его влечение к романтизму выражалось в следовании архитектурным увлечениям эпохи (впоследствии историки архитектуры назовут это увлечение стилями прошлых эпох, распространенное в середине и второй половине XIX в., «эkleктизмом»), особенно готике.

3. Доминирующая особенность готики — стремление к вертикали. Вертикаль характерна и для всего мироведения Достоевского. Верх и низ жизни, бог и дьявол, добро и зло, постоянные устремления его героев снизу вверх, социальный разрез общества с его низами и «высшим светом», бездны и небо в душе героев — все это располагается по вертикали<sup>1</sup> и может напоминать готическое построение того мира, который изображал Достоевский. Сам «полифонизм» творчества Достоевского несет в себе много общего с распределением масс собора на множество опор, тяг, контрфорсов.

4. Достоевский просто любил готику, преклонялся перед ней (в «обожаниях» Достоевского был всегда элемент религиозный), и когда в его первой поездке за границу в «погоне» за Суловой, Кельнский собор, от которого он много ждал, ему вовсе не понравился, в свой обратный проезд через Кельн, когда он увидел собор во второй раз, он испытал как бы чувство вины перед ним, просил у собора прощения за то, что «не постиг в первый раз его красоту»<sup>2</sup>. Рисуя окна Кельнского собора, Достоевский как бы каялся перед ним.

Можно было бы привести и еще разные соображения — почему Достоевский в минуты творческого раздумья «бессознательно» рисовал на страницах своих рукописей готическое окно. Разные предположения не противоречат друг другу. Объяснения «готическим окнам» — полифоничны, а следовательно, и однозначны (в своей теории «полифонизма» М. Бахтин<sup>3</sup> забыл добавить, что полифония только тогда подлинная полифония, а не хаос, с которым всегда активно борется искусство, когда она подчиняется законам музыки, гармонии, т. е. в известной степени организована, подчинена единой структуре).

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Бжоза Халина. Поэтика как средство изложения содержания и метода философии: (К характеристике творчества Достоевского). — Russian Literature, North Holland, 1982, vol. XI, p. 363.

<sup>2</sup> Достоевский Ф. М. Зимние заметки о летних впечатлениях. — Полн. собр. соч.: В 30-ти т. Л., 1973, т. 5, с. 48.

<sup>3</sup> Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. 3-е изд. М., 1972.