
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Подражательно-механическое усвоение приемов старой живописи или древней культуры, как, очевидно, и древней литературы, обречено оставаться поверхностным и кратковременным. Оно не приближает, а заслоняет старую культуру. Глубокое усвоение художественного наследия прошлого, приобщение его к современной культуре требуют глубокого же и всестороннего исследования. Видение и ведение идут рука об руку. Они способствуют обогащению современной культуры, расширяют ее творческие возможности, расширяют «сектор свободы», увеличивают возможности выбора. Видение связано с искусством, ведение — с наукой. Литературоведение и искусствоведение — это науки, борющиеся со смертью культуры, они вводят старое живое в живое современное. Они осуществляют связь времен, связь народов, укрепляют единство человечества.

Тема художественного наследия и современности бесконечно велика. Книга, которую только что прочел читатель, — это только небольшая часть того, что является по существу темой всей нашей исторической науки, и прежде всего — искусствоведения и литературоведения.