



раеведческая литература — моя отрада, надежда.

И в Костроме, и в Твери, и в Нижнем Новгороде, и в Новгороде Великом, и во многих других городах (не исключая Петербург и Москву) выходят издания по краеведению. Это — крайне важно. Именно на этом и должен воспитываться патриотизм.

Рад, что такое историко-краеведческое издание создают в Крыму, а именно — в Коктебеле, в котором жил Максимилиан Волошин.

Крым — это поразительный феномен русской культуры, основанный на культуре греческой, византийской, итальянской, татарской, болгарской... Тут русская культура оказалась в целом собирателем культур разных народов.

В личном плане для меня Крым — это детство. Почти каждое лето я там отдыхал. Тогда мой отец работал инженером в главном управлении почты в Одессе. Это были мои самые счастливые годы. Помню, как во время революции приехать в Крым было невозможно, и я воспринимал это как личное горе.

«Крымский альбом». Название выбрано прекрасно. Кроме того, оно говорит и о жанре издания. Вспоминаются дворянский альбом, пушкинский альбом, куда свободно можно было занести шуточные стихи, серьезные размышления, похвалы хозяину. Будет у такого издания и свой читатель.

Ваше издание должно состояться, и вы обязаны пользоваться всемирной славой Коктебеля.

Июнь 1994 г.

*Дмитрий Лихачев*