

ДОЧЕРЬ УМ



К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ДМИТРИЯ СЕРГЕЕВИЧА
ЛИХАЧЕВА

№01 / СПЕЦЫПУСК / 2006-2007
UNIVERSITY MAGAZINE

Александр ЗАПЕСОЦКИЙ:

«МАНТИЯ ДЛЯ ЛИХАЧЕВА»



В начале этого рассказа признаюсь, что практически все стоящие новшества в Гуманитарном университете профсоюзов придуманы не мной. Все 15 лет своей ректорской работы я считаю главной задачей услышать яркие идеи своих товарищей и организовать их внедрение в жизнь Университета. Вот так случилось с докторской мантией.

Дмитрий Сергеевич Лихачев обстоятельно познакомился с вузом и нашими идеями по его дальнейшему реформированию. Резюме было высказано им публично:

*«Есть вузы, которые сильны своим прошлым.
Ваш вуз силен своим будущим».*

С идеей учредить звание Почетного доктора Университета и ежегодно присуждать его наиболее выдающимся личностям ко мне пришли в один прекрасный день 1992 года Рубин Сергеевич Милонов и Владимир Евгеньевич Триодин. Владимир Евгеньевич в тот период работал заведующим кафедрой и был, пожалуй, самым инициативным и деятельным членом Ученого совета. Он все время приносил новые идеи, я соглашался и просил Владимира Евгеньевича их исполнить. Он вздыхал, но начинал действовать. Так мы и работали.

В тот раз Владимир Евгеньевич нашел себе соавтора – Рубина Сергеевича. Милонов – личность легендарная. В год моего рождения он уже был секретарем обкома комсомола. Человек очень яркий, талантливый, Рубин Сергеевич на разных этапах своей биографии руководил и городским Управлением культуры вообще, и отдельными театрами в частности. К нам он пришел на должности проректора из Ленинградского отделения Советского фонда культуры. А Советский фонд культуры возглавлял, как известно, Дмитрий Сергеевич Лихачев. Рубин Сергеевич находился в прекрасных лич-

ных отношениях с Дмитрием Сергеевичем. Именно он нас потом и познакомил.

Идея Триодина и Милонова заключалась в том, чтобы учредить звание Почетного доктора, которое должно было ежегодно присуждаться одной отечественной и одной зарубежной персоне. Нужно было, помимо звания, разработать и вручать его материальные атрибуты: диплом, мантию, шапочку. Предлагалось также заносить имена Почетных докторов на мраморную доску, которую было решено разместить в фойе зала Ученого совета. Сразу же была предложена и кандидатура первого доктора – Дмитрия Сергеевича. Мне эта идея очень понравилась.

Теперь свои мантии и дипломы вручают не только абсолютно все вузы, но даже кулинарные техникумы, профтехучилища и исправительные заведения. Кроме того, по стране весят западные коммивояжеры, которые предлагают вузам деньги за вручение Почетных дипломов бизнесменам,ортопедам, стоматологам и другим хорошим людям (говорят, между прочим, весьма прибыльный бизнес). Но в 1992 году данная идея для России была совершенно новой.

Стр. 8.

* Ректор СПбГУП профессор А. С. Запесоцкий

Стр. 9.

* Д. С. Лихачев. День библиотекаря. СПбГУП, 27.04.1999

Стр. 10.

* (Вверху) А. С. Запесоцкий. Д. С. Лихачев. День знаний. СПбГУП. 01.09.1995;

* А. С. Запесоцкий, Д. С. Лихачев. Церемония вручения диплома и мантии Почетного доктора СПбГУП Д. С. Лихачеву. СПбГУП. 19.05.1993

Во всяком случае, лично я ни о чем подобном в российских вузах никогда не слышал.

Понравилась она по следующей причине: с самого начала реформирования СПбГУ у нас вызывало серьезнейшую озабоченность стремительное разрушение советской системы воспитания. Как известно, педагогический процесс (если он есть, конечно) представляет из себя систему, а в системе важнейшим элементом является цель воспитания. Формирование же цели предполагает наличие каких-то идеалов. Люди, разрушавшие Советский Союз, начали свою работу с разрушения идеалов советского времени. Были разрушены и общественные структуры, в задачу которых входило поддержание этих идеалов: партия, комсомол, студенческие организации. Образовалась очень опасная пустота, в которую стремительно входили чуждые нашим представлениям о жизни ценности.

В этой связи мне показалось очень важным представить университетскому сообществу персонифицированные идеалы, символы – людей, которые были бы официальным образом провозглашены Университетом в качестве своих идеалов. И Дмитрий



Сергеевич замечательно подходил для этой роли. К этому времени благодаря своим публичным выступлениям и общественной деятельности он уже стал символом для миллионов россиян. Дмитрий Сергеевич, несмотря на все кипение политических страсти тога времени, оказался как бы вне политики, точнее – над политикой. В пору всеобщего смятения умов он стал олицетворением идеи служения вечным, абсолютным ценностям. Его научный и краеведческий авторитет был в обществе безупречен.

Самому Лихачеву тоже показалась очень симпатичной триодинско-милоновская идея. Дмитрий Сергеевич захотел поддержать динамично развивающийся, реформируемый Университет.

К слову сказать, положение наше в то время было непростым. Высшая профсоюзная школа культуры, на базе которой был создан СПбГПУ, являясь до 1991 года закрытым, малоизвестным в стране учебным заведением. Мы принимали на 1 курс все-



го 150 человек, из них процентов 25–30 приходилось на страны социалистического содружества, для которых мы также готовили кадры. После ельцинского переворота в ряде консульств западных стран имелись «ориентировки», требовавшие соблюдать осторожности в контактах с нашим вузом – как с «придатком коммунистической системы» (как будто бы в советское время у нас существовали какие-то вузы, не являвшиеся «придатками»).

Лихачев посмотрел на происходящее у нас другими глазами. Дмитрий Сергеевич obstоятельно познакомился с вузом и нашими идеями по его дальнейшему реформированию. Резюме было высказано им публично: «Есть вузы, которые сильны своим прошлым. Ваш вуз силен своим будущим».

После этого работа закипела. Как принять в Почетные доктора, мы не знали. А Дмитрий Сергеевич имел уже 19 мантей от различных университетов, в том числе смычных старых, знаменитых. Конечно, мы обра-

тились к нему за консультациями. Помощник Рубина Сергеевича Тамара Сергеевна взялась за пошив мантий и шапочек. Несколько раз целой делегацией мои коллеги ездили к Лихачеву смотреть его академический «гардероб». В конце концов по его совету разработали очень скромный, строгий фасон. Я бы назвал нашу мантию академически-аскетичной. В отличие от многих других, в ней нет цветных элементов и намеков на какую-либо роскошь. Вслед за мантией и шапочкой был создан дизайн диплома, разработана предельно лаконичная форма занесения имен Почетных докторов на мраморную доску.

Церемонию посвящения в доктора тоже разрабатывали с Дмитрием Сергеевичем. Правда, учитывая особые возможности нашего вуза, мы пошли намного дальше западных традиций. В итоге наша церемония оказалась составлена из нескольких частей. Открываться она стала театрализованным прологом, когда будущий доктор появляется на сцене в сопровождении ректора и ведущего церемонии (позднее к нам стали присоединяться и другие Почетные доктора). Ректор произносит Слово о Почетном докторе. Скажу без преувеличения, что в каждом случае это Слово является резуль-





татом очень серьезной, масштабной работы. Фактически мы проводим научные исследования, анализ биографии Почетного доктора. В тексте, который занимает примерно 6–7 машинописных страниц, обстоятельно излагается научная, педагогическая, творческая и общественная биография Личности. По сути дела, собравшимся объясняется, почему именно этот человек избран Почетным доктором. После этого председатель Ученого совета (ректор)глашает собственно решение Ученого совета. Появляется группа студентов, которая торжественно выносит на сцену мантию, шапочку, диплом и цветы (в последние годы к этим атрибутам добавился номерной Золотой знак Почетного доктора с небольшими бриллиантами). После того как ректор облачает доктора в мантию, следует фотографирование с дипломом. Звучит «Гудеамус». Зал стоя приветствует гостя. Затем ректор и Почетный доктор садятся в кресла на специальном возвышении, и начинается череда поздравлений.

Все поздравления готовятся заранее, и их перечень тщательно редактируется. В поздравлениях участвуют самые знаменитые

люди страны, достигшие славы общественно значимыми делами и, как правило, близко знакомые с Почетным доктором. Эти выступления чередуются с творческими поздравлениями от кафедр Университета и выступлениями выдающихся мастеров искусств. В конце церемонии Почетный доктор выступает с ответным словом. Далее ректор объявляет о закрытии церемонии и приглашает Ученый совет и группу гостей на открытие мраморной доски с именем Почетного доктора. Гости провожают Почетного доктора аплодисментами стоя.

19 мая 1993 года состоялось посвящение в Почетные доктора Дмитрия Сергеевича. Церемония прошла в обстановке невероятного эмоционального подъема. Все мы чувствовали, что происходит что-то особенное. Не будет преувеличением сказать, что в этот день для нас всех что-то изменилось. Сознание того, что перечень наших педагогов и ученых открывается именем Лихачева, уже никогда не позволяло нам далее жить как раньше.

Видимо, церемония действительно оказалась необычной. Она была показана в «Новостях» 1-го канала Центрального теле-



Стр. 11:

- * (Слева вверху) К. Ю. Лавров. А. С. Залесоцкий.
Д. С. Лихачев. (Церемония вручения диплома
и мантии Почетного доктора СПбГУ) народному
артисту ССР К. Ю. Лаврову. СПбГУ. 21.05.1992;
- * (слева внизу) Д. С. Лихачев. Д. А. Гринин,
К. Ю. Лавров. А. С. Залесоцкий. В. Е. Троидин.
А. П. Петров. (Церемония вручения диплома
и мантии Почетного доктора СПбГУ) народному
артисту ССР К. Ю. Лаврову. СПбГУ. 21.05.1992;
- * (справа) Д. С. Лихачев. А. С. Залесоцкий.
Церемония вручения диплома и мантии Почетного
доктора СПбГУ Д. С. Лихачеву. СПбГУ. 19.05.1993

видения и имела большой общественный резонанс в стране. В дальнейшем все эти церемонии были показаны по ЦТ. Другие вузы тоже начали принимать различных людей в Почетные доктора. Но Дмитрий Сергеевич наивсего остался Почетным доктором только одного вуза России – СПбГУП. Кстати, международная традиция не позволяет одному человеку принимать мантини нескольких университетов из одного города. Правда, в России не все об этом правильные знают.

Настоящему испытанию наша церемония подверглась при вручении второй мантии. Ее лауреатом стал сэр Джон Кингман – руководитель Бристольского университета. В Англии должность ректора носит название вице-канцлер, а канцлером считается королева. Сэр Джон Кингман в 1993 году являлся обладателем около 40 мантин университетов по обе стороны Атлантики. И вот, когда завершилась наша церемония и сэр Кингман сообщил мне, что она была самой впечатляющей в его академической жизни (а церемония проводилась на русском языке, который нашему английскому другу неведом), я испытал нечто похожее на чувство победы.

Позднее я видел многие другие церемонии. В 2000 году Жорес Иванович Алферов

пригласил меня на церемонию вручения ему Нобелевской премии. Не хочу показаться нескромным, но высажу искреннее убеждение в том, что даже по сравнению с нобелевской, наша церемония является достаточно торжественной и впечатляющей.

Для меня это так важно по двум причинам. Во-первых, остается очень сильный след происшедшего в памяти студенчества, а это значит, что Университет эффективно транслирует, передает молодежи духовные ценности старших поколений. Как известно, ценности вообще плохо усваиваются логическим путем. Для их восприятия человеку нужны эмоции, личные переживания.

Вторая причина: в России слишком часто возникают почеты замечательным людям после их ухода из жизни, я же считаю, что благодарность должна быть прижизненной. Сегодня уже нет с нами Дмитрия Лихачева, Михаила Аникишина, Натальи Дудинской, Георгия Свиридова, и я рад, что мы успели сказать спасибо им лично и они имели возможность посмотреть в глаза идущим им на смену поколениям россиян в тот момент, когда я облачал их в мантину Почетных докторов.

Сегодня на мраморных досках Универси-

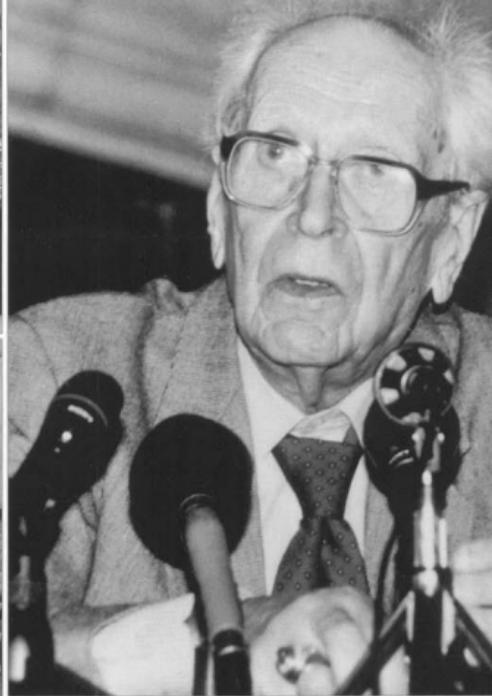
тета имена 20 Почетных докторов. Они предназначены не только Вечности вообще, но истории нашего Университета.

Как правило, все вручения мантин были приурочены к 24 мая – дню основателя славянской письменности, святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Это случалось. 24 мая 1992 года наш Университет был освящен Русской Православной Церковью. Начиная с этого дня ведет свою историю новейшая история нашего учебного заведения, история нашего развития в контексте Университета. Позднее к 24 мая стали приурочивать открытия выставок научных трудов наших педагогов, научные конференции, подведение итогов конкурсов научных работ студентов, выпуск новых книг и другие хорошие дела.

Самые серьезные, принципиальные шаги мы сверяли с Лихачевым. Наше сотрудничество продлилось семь лет, до самого ухода Великого Петербуржца из жизни. Сегодня, оглядываясь в прошлое, мы значительно лучше понимаем, что значил наш Университет для Лихачева и что значил Дмитрий Сергеевич для нас.

Если знаменитый Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом) был местом, где реализовывал себя Лихачев-литератор,





ровед, то СПбГУП стал научным домом для Лихачева-культуролога и местом его встреч с общественностью.

В начале 90-х годов академик практически перестал куда-либо выезжать для публичных выступлений, почти перестал поддевывать какие-либо обращения общественно-политического характера. Он был весьма разочарован переменами в стране, принесшими неисчислимые беды простым людям. Смутные времена вывели на авансцену общественной жизни пеструю толпу авантюристов, стремившихся втиснуться в доверие к патриарху, использовать его доверие в личных, своеокорыстных целях. Лихачев все это видел и не мог не проявлять осторожность.

Университет же наш он считал одним из редких примеров перемен к лучшему, символом новой, возрождающейся России. Поэтому и стремился сюда.

К 100-летию Дмитрия Сергеевича СПбГУП подготовил две книги: «Д. С. Лихачев. Культурология: избранные труды по русской и мировой культуре» и «Д. С. Лихачев – Университетские встречи. 16 текстов». Вторая из названных как раз дает неплохое

представление о содержании нашей совместной деятельности с Лихачевым: международные научные чтения по важнейшим гуманитарным проблемам современности, лекция о значении Петербурга в истории русской культуры, материалы об интеллигенции, размышления о будущем России, выступление на Дне библиотекаря, Декларация прав культуры и др. – квинтэссенция научных и нравственных итогов многолетних исследий Дмитрия Сергеевича. Академик предстает на страницах этого издания как университетский ученый, обсуждающий самые важные свои идеи с профессурой и студенчеством. В диалоге с молодежью, находясь на университетской трибуне, Лихачев не только подводит итоги жизни, но и формулирует свое послание в будущее.

В последние годы нам часто задают два вопроса: почему академик Лихачев избрал для сотрудничества именно наш Универси-



Стр. 12.

* Д. С. Лихачев,
А. С. Запесоцкий,
Н. М. Дубинская. Церемония
вручения монеты и диплома
Почетного доктора СПбГУП
народной артистке СССР
Н. М. Дубинской. СПбГУП,
23.05.1995

Стр. 13.

* (слева вверху) первый ряд,
Д. С. Лихачев, А. П. Петров,
М. К. Аникишин, Н. М. Дубинская.
Второй ряд. И. П. Лейберов, В. И. Носач,
Б. Д. Парыгин, А. А. Санкин,
А. А. Сапогов. 70-летие ВПШК-СПбГУП,
Александрийский театр. 10.10.1996;
* (слева внизу) Д. С. Лихачев, А. С. Запесоцкий.
Заседание круглого стола по проблемам
российской интеллигенции. Дворец Белосельских-
Белозерских. 25.11.1997;
* (справа) Д. С. Лихачев. Обсуждение Декларации
прав культуры. Дворец Белосельских-Белозерских.
10.04.1996;
* А. С. Запесоцкий. Д. С. Лихачев. Выставка
трудов профессорско-преподавательского
коллектива СПбГУП. Библиотека СПбГУП,
19.05.1993

тет и почему вслед за ним в СПбГУП пришли Михаил Аникушин, Даниил Гранин, Андрей Петров, Эльдар Рязанов, Андрей Вознесенский и другие наши великие собеседники. Ответ на них я нашел в лихачевских «Заметках к интеллектуальной топографии Петербурга первой четверти двадцатого века». Дмитрий Сергеевич пишет, что «в городах существуют районы наибольшей творческой активности», «места деятельности, куда тянет собираться, обсуждать работы, беседовать, где обстановка располагает к творческой откровенности, где можно быть в своей среде». По его мнению, примечательно, что тяга к творческому новаторству способствует появлению групп единомышленников. Новаторство требует коллективности и признания хотя бы в небольшом кружке людей близкого интеллектуального уровня. Эти строки были написаны словно в предвидении его университетского периода жизни.

Каждая встреча с Лихачевым была Событием. Каждый раз Дмитрий Сергеевич приезжал на наши встречи заранее и терпеливо, безмолвно сидел, ждал начала, опираясь на трость. Научная дискуссия могла длиться 2–3 часа, и он нередко сидел это время молча, слушал. Затем брал слово и тихо говорил 2–3 минуты. Но сказанное им потрясало.

Не забуду, как во дворце Белосельских-Белозерских он вот так же тихо заявил, что сознание определяет бытие. До этого десятки лет марксисты твердили обратное: что бытие определяет сознание. А Лихачев вдруг сообщил нам, что будущее не определено никакими объективными законами общественного развития, что оно будет таким, каким мы его сделаем сами. Зал был блеклом, наполнен профессорской, и все слушали, затянувшись дыхание. До сих пор помню, как у меня от его слов вдруг мороз прошел по коже. Они были абсолютно созвучны моей внутренней позиции человека, в 37 лет вззвинившегося реформировать вуз, причем в совершенно отчаянных условиях. Но Лихачев так четко, просто и ясно выразил мою философию...

В другой раз я приехал в тот же дворец сразу вслед за Лихачевым. Дмитрий Сергеевич, начав со мною разговор, мягко и тепло отозвался о погоде: как приятно свети-



Стр. 14.

* Д. А. Гранин, А. С. Запесоцкий, Д. С. Лихачев.
Дискусия «Россия во мне: оптимизм или отчаяние». Дворец Белосельских-Белозерских.
14.10.1998

Стр. 15.

* А. П. Петров, Д. А. Гранин, М. Л. Ростропович,
Д. С. Лихачев, А. С. Запесоцкий.
Церемония вручения диплома и монеты
Почетного доктора СПбГУП музыканту
М. Л. Ростроповичу. СПбГУП. 12.03.1998





солнце, как отражается в Фонтанке, какие лирические облака. Тут же появился Даниил Гранин и огорченно заметил, что погода сегодня дрянная. И тучи низкие, мрачные, и солнце какое-то безрадостное. И я тут же понял, что не имею своего мнения о предмете обсуждения. Мечтая на машине, поглощенный мыслями о делах, и ничего вокруг не заметил. Потом, перечитывая и Лихачева, и Гранина я вынужден был кое-что поправить в своей суетной жизни.

Летом 1995 года профессор Триодин сообщил мне, что Д. С. Лихачев хотел бы встретиться и обсудить ряд волнующих его соображений. Я созвонился с Дмитрием Сергеевичем и через несколько дней, в выходные, отправился к нему на дачу в Комарово. Там академик познакомил меня со своей идеей разработки проекта Декларации прав культуры. По мысли Лихачева, современный этап развития цивилизации потребил необходимость официального принятия международным сообществом, правительствами государств ряда принципов и положений, обеспечивающих дальнейшее сохранение и развитие культуры как достояния человечества.

После нашей беседы Дмитрий Сергеевич подготовил, выражаясь его словами, «проект проекта» Декларации. Первыми с ним познакомились педагоги и студенты СПбГУП 1 сентября 1995 года на нашем традиционном Дне знаний. Далее мы привлекли к доработке проекта ряд крупнейших ученых нашего Университета и коллег из города. В результате общими усилиями под научным руководством Д. С. Лихачева был подготовлен итоговый документ, научное и нравственное значение которого трудно переоценить. По существу, в нем сформулирован новый подход к определению места и роли культуры в жизни общества. Лично я считаю Декларацию научным и нравственным завещанием академика Лихачева.

...Постепенно в общение с нашим первым Почетным доктором оказался вовлечен широкий круг университетской профессуры и студенчества. Вливались в этот круг и наши новые Почетные доктора, крупные фигуры из петербургской интеллигенции.

9 апреля 1999 года по инициативе Дмитрия Сергеевича и Даниила Александровича Гранина мною был зарегистрирован «Конгресс петербургской интеллигенции». Вме-

сте с нами его учредителями выступили Жорес Алферов, Андрей Петров, Михаил Пiotровский и Кирилл Лавров. Это стало неким юридическим оформлением уже вполне сложившейся к тому моменту традиции собираяться вместе для обсуждения волнующих нас проблем. Встречи чаще всего проходили на Невском, во дворце Белосельских-Белозерских.

Вскоре Дмитрий Сергеевич ушел из жизни. Но мы в Университете все больше и больше ощущаем на себе последствия нашего с ним общения. Слова Д. С. Лихачева «Я чувствую себя сегодня в Университете XXI века», которыми он начал у нас свою актовую лекцию в 1993 году, стали для нас руководством к действию. В результате Гуманитарный университет профсоюзов с легкой руки своего первого Почетного доктора осознал и сотворил себя «университетом будущего», лидирующим в российском университетском сообществе, предвосхищающим, инициирующим и реализующим позитивные тенденции в современном образовательном процессе.

Но началось все с мантии для Лихачева.

Александр ЗАПЕСОЦКИЙ