

От составителя Реорганизация Фонда

«Августовский путч» 1991 г. неожиданно привел к существенным изменениям статуса Советского фонда культуры.

Дмитрий Сергеевич Лихачев, проявив себя дальновидным политиком, сразу после путча обратился с письмом к российскому президенту Б.Н. Ельцину и предложил принять Фонд под юрисдикцию России. В то время перевод всесоюзной организации на республиканский российский уровень был шагом исключительным — за несколько месяцев до самоликвидации СССР никто еще не предвидел, что Советское государство скоро сойдет с политической арены.

Президент М.С. Горбачев воспринял инициативу Д.С. Лихачева как предательство, Раиса Максимовна Горбачева вышла из состава президиума и правления Фонда, а президиум «одобрил обращение Д.С. Лихачева к президенту РСФСР Б.Н. Ельцину о правовом статусе СФК и его дальнейшей деятельности в новых политических и общественных условиях», и в сентябре — октябре 1991 г. Советский фонд культуры был преобразован в Российский. Это решение оформила III внеочередная конференция СФК 14–15 ноября 1991 г.

Ниже публикуются некоторые документы, сохранившиеся в архиве Фонда, начиная с телеграммы Д.С. Лихачева после путча в отделения фонда культуры в РСФСР. Публикуется письмо Д.С. Лихачева Президенту Б.Н. Ельцину, выдержки из протоколов заседаний президиума в сентябре — октябре 1991 г. и первоначальный проект по-

становления о преобразовании Советского фонда культуры в Российский.

Далее следуют стенограммы трех заседаний президиума 1992 г. с участием Д.С. Лихачева, отражающие не только внутреннее положение Фонда того времени, но и некоторые поистине исторические события. Прежде всего, это борьба против минских соглашений о «разделе» культурных ценностей.

Формальный распад СССР и создание СНГ чуть было не привели к потере Россией части национального культурного достояния. Б.Н. Ельцин подписал в Минске соглашение о «возвращении» культурных и исторических ценностей из государственных музеев, архивов и библиотек новым независимым государствам «по их происхождению». В случае выполнения этого договора были бы расчленены восточные коллекции Эрмитажа, книжные собрания центральных государственных библиотек и т.д. При этом другие государства СНГ потеряли бы еще больше: основные коллекции художественных музеев Белоруссии, Украины, Грузии формировались уже в советское время из фондов Эрмитажа, Русского музея...

Верховный Совет России в феврале 1992 г. был готов ратифицировать минские соглашения... Д.С. Лихачев тогда телеграфировал президенту Б.Н. Ельцину и Верховному Совету о недопустимости такого решения. Благодаря активным действиям музейных работников и известных деятелей культуры и, конечно, благодаря авторитету Д.С. Лихачева минские соглашения были отменены. Об этой истории Д.С. Лихачев рассказывал на заседании в Фонде 9 апреля 1992 г.

В то время возникли новые проблемы в сфере культуры, связанные с гиперинфляцией и с разрушением сложившихся в Советском Союзе систем и связей. «Умирали» традиционные народные художественные промыслы, брошенные государством на произвол судьбы (этот вопрос поднимался на заседании президиума Фонда 10 июня 1992 г.). Перестали работать государственные закупочные комиссии, художники остались без поддержки, и вновь возникла угроза культурных потерь — в данном случае уже современного искусства. Произведения при-

обретали у авторов только зарубежные коллекционеры и аукционные дома, и наша страна могла лишиться целого пласта живописи XX в. В этих условиях Российский фонд культуры занялся собиранием коллекции современного искусства. Д.С. Лихачев пригласил на работу в Фонд блестящего специалиста, бывшего директора Государственного Русского музея В.А. Пушкарева. Стенограмма заседания президиума 22 октября 1992 г. отражает труды Д.С. Лихачева и В.А. Пушкарева по созданию Музея современного искусства. Организовать в то время в Москве такой музей Фонду не удалось, но были собраны более 500 замечательных произведений художников второй половины XX в. — теперь это собрание хранится в Российском фонде культуры.

В 1992—1993 гг. в Фонде происходили многочисленные, но малоэффективные внутренние преобразования. 86-летнему Дмитрию Сергеевичу Лихачеву все труднее было реально руководить работой Фонда. В мае 1993 г. он оставил пост председателя, и новым главой Российского фонда культуры был избран Никита Сергеевич Михалков.

Завершают публикацию последние письма Д.С. Лихачева в качестве председателя Фонда, написанные им в 1993 г. В отличие от официальных обращений за подписью Д.С. Лихачева, которые готовились аппаратом в Москве, публикуемые письма Дмитрий Сергеевич писал сам, находясь в Петербурге, с помощью своей помощницы Л.А. Алексеевой. В последнем публикуемом письме российскому послу в Болгарии от 15 июня 1993 г. Д.С. Лихачев сообщает: «В Российском фонде культуры произошла смена руководства. Председателем Фонда избран Никита Сергеевич Михалков, я стал почетным председателем Фонда. В связи с этим будут разработаны новые концепции деятельности и новый Устав... Хочу Вас заверить, господин Посол, что сотрудничество Фонда с творческими организациями и деятелями культуры зарубежных стран, несомненно, будет расширяться...»

Тексты документов и выступлений Д.С. Лихачева на заседаниях президиума 1991—1992 гг. печатаются по подлинным протоколам и стенограммам из архива Россий-

ского фонда культуры (Т. 12. Д. № 61, 62, 64, 71, 72, 73), а письма Д.С. Лихачева 1993 г. — по машинописным экземплярам с его подписью, составляющим том 26 в архиве РФК.

Письмо Д.С. Лихачева президенту РСФСР Б.Н. Ельцину

Дорогой Борис Николаевич!

Всех нас, как Вы знаете, крайне волнует состояние российской культуры, памятников архитектуры, музеев, библиотек, архивов... Увы! Положение их плачевно, как и материальное и моральное положение тысяч рядовых работников культуры.

Чтобы как-то исправить эту ситуацию, по моей инициативе пять лет назад был создан Советский фонд культуры. Большинство программ — российские, на осуществление их за пять лет выделено более 70 миллионов рублей. Мы предоставили средства на восстановление Валаамского монастыря, заканчиваем реставрацию дома М. Цветаевой в Москве, помогаем малым российским городам, осуществляем программу помощи молодым талантам «Новые имена», восстанавливаем пушкинское Захарово, финансируем переименование московских улиц, помогаем частным коллекционерам, библиотекарям, работникам музеев.

Сейчас мы активно участвуем в создании так необходимого России Музея культуры XX века, выделив на это 30 млн. рублей. Нами собраны уникальные, отсутствующие не только в библиотеках нашей страны, но и в крупнейших хранилищах мира, материалы о русской эмиграции. Зарубежные друзья Фонда затратили на эту коллекцию почти 500 тыс. долларов. Собрание продолжает пополняться.

В различные музеи России наш Фонд передал большое количество памятников культуры, возвращенных из-за рубежа. Фонд издает в содружестве с Р. Максвеллом (Великобритания) прекрасный журнал «Наше наследие», посвященный в основном русской культуре.

Большая часть наших программ, содержание половины работников его отделений в республиках, краях и обла-