

Сергеев М.Д. — председатель правления Иркутского фонда культуры

Тенишев Э.Р. — заведующий лабораторией тюркологии и монголистики Института языкознания АН СССР, член правления СФК

Шишов К.А. — председатель правления Челябинского фонда культуры

Шмидт С.О. — председатель Археографической комиссии АН СССР, член правления СФК

Ямщиков С.В. — председатель Ассоциации реставраторов СССР, член правления СФК<sup>1</sup>.

**Проект постановления совместного заседания координационного совета, президиума правления, инициативной группы СФК по реорганизации Советского фонда культуры 3 октября 1991 г.**

Созданный пять лет назад Советский фонд культуры как неправительственная общественная организация приложил немало усилий для возрождения и развития многонациональной отечественной культуры.

Действующие поначалу как отделения СФК республиканские, краевые и областные фонды культуры, пройдя период становления, быстро обрели самобытность, самостоятельность и в настоящее время вносят значительный вклад в сохранение культурного наследия своих регионов.

Взаимодействие фондов культуры в рамках СФК позволило за эти годы выдвинуть и реализовать различные международные, межнациональные и межрегиональные программы, имеющие устойчивый долгосрочный характер и способствующие взаимообогащению национальных культур — формированию единого культурного пространства на основе приоритетов общечеловеческих ценностей.

Наибольшей общественной поддержкой пользуются такие программные направления, как «Пушкин в серд-

---

<sup>1</sup> Протокол заседания президиума правления Советского фонда культуры 10 октября 1991 г. Архив РФК. Т. 12. Д. № 62.

цах поколений», «Классика», «Краеведение», «Возвращение забытых имен», «Культура малых народов», «Новые имена», «Молодежь и культура», «СФК — Чернобыльской и Челябинской зонам», «Малые исторические города», «Топонимия» и др.

Каждая из этих программ объединила заинтересованных общественников — лучших представителей науки, культуры и искусства страны. СФК помог созданию новых общественных объединений: Всесоюзного Пушкинского общества, Ассоциации реставраторов, Ассоциации культурологов, Фонда Рерихов, ассоциации «Молодежь и культура», Ассоциации колокольного искусства и многих других. Сегодня только при правлении СФК действуют 53 общественных объединения, научно-общественных совета, творческих и национально-культурных центра.

Начало положили учредители СФК, выделив Фонду 13 млн рублей. Благотворительные взносы проведенной лотереи увеличили эту сумму, и сегодня только на счету правления СФК — 52 млн. рублей. За это время Фондом выделено 54 с половиной миллиона на возрождение культуры страны, в том числе 52 с половиной миллиона на восстановление и развитие объектов культуры России.

Реализуя программу «Возвращение», СФК в качестве даров и имеющихся возможностей по приобретению вернул на Родину более 4 тыс. произведений и памятников культуры, в том числе произведения Рокотова, Левицкого, Серебряковой, Бенуа, Добужинского, Репина и многих других.

В Фонде собраны уникальные, часто отсутствующие не только в отечественных библиотеках, но и хранилищах других стран, коллекции материалов о русской эмиграции. Зарубежные друзья Фонда затратили на создание этой коллекции почти 500 тыс. долларов. Собрание открыто для изучения и продолжает пополняться.

В различные музеи России Фонд передал безвозмездно большое количество шедевров русского искусства, возвращенных из-за рубежа. Оказывается практическая помощь республиканским и областным фондам. Штатные работники и общественники выезжали по командировкам СФК свы-

ше 1170 раз в различные районы страны, в том числе Иваново, Житомир, Набережные Челны, Псковский заповедник, Волгоград и др. области. Они проводили семинары, читали лекции, оказывали методическую помощь работникам народных музеев, школам, детским домам, каталогизировали и фиксировали на пленку разрушающиеся архитектурные памятники, храмы, усадьбы, вели переговоры с местными властями о мерах по их консервации и реставрации.

СФК установил прочные и плодотворные связи с крупнейшими благотворительными фондами мира, которые постоянно помогают в реализации программ Советского фонда культуры.

Широкую известность и признание получил журнал «Наше наследие», издаваемый совместно с корпорацией «Максвелл комьюникейшн». Его учредителем является Советский фонд культуры.

Вместе с тем, наряду с положительным опытом, многое в стиле и методах работы правления Фонда противоречит его целям и задачам. В средствах массовой информации появились критические материалы о работе СФК, в том числе и выступление Д.С. Лихачева, в котором он с тревогой говорил об отставании Фонда от демократических процессов, происходящих в стране.

Уже на II Внеочередной конференции Советского фонда культуры (февраль с.г.) была проведена серьезная реорганизация. СФК стал добровольным союзом самостоятельных республиканских и территориальных фондов культуры, строящих отношения с СФК и между собой на основе договоров о сотрудничестве. Принципиальные изменения в государственном устройстве страны ускорили потребность в дальнейшем преобразовании СФК в организацию, устав которой мог бы адекватно отразить ситуацию в стране и обществе.

Поэтому, учитывая, что деятельность СФК сегодня определяется прежде всего законодательством РСФСР, а большинство программ СФК носит российский харак-

тер, — руководство СФК внесло предложение о переходе СФК под юрисдикцию России. При этом предполагалось, что новая организация — Союз или Содружество фондов культуры в полной мере сохранит сложившиеся связи с Фондами культуры — суверенных республик (государств), зарубежными благотворительными организациями и соотечественниками, видными деятелями культуры и творческой молодежью, сформировавшими актив Советского фонда культуры за эти годы.

Казалось целесообразным в процессе реорганизации объединить силы и средства Советского фонда культуры и Всероссийского фонда культуры для улучшения работы в новых условиях. Однако Президиум правления Всероссийского фонда культуры это предложение не поддержал, хотя большинство республиканских, областных и краевых фондов культуры России, а также Московский и Санкт-Петербургский фонды отнеслись к идее с пониманием и одобрением. <...><sup>1</sup>

### **Стенограмма рабочего заседания президиума Совета Российского международного фонда культуры 9 апреля 1992 г.**

Д.С. ЛИХАЧЕВ: К заседанию президиума мы сегодня не готовы, поэтому сейчас будет только рабочее заседание, на котором мы обменяемся лишь предварительными сведениями, а на заседание президиума мы должны будем выйти с уже готовыми предложениями. Повестка дня соблюдаться не

---

<sup>1</sup> По решению конференции в ноябре 1991 г. правопреемником Советского фонда культуры стал Российский международный фонд культуры. Новый устав Фонда был зарегистрирован Министерством юстиции России 21 января 1992 г.

Позже, в связи с решением правительства о порядке использования наименования «Российский», из устава Фонда и его названия было исключено слово «международный» (по новым правилам, организация могла называться либо международной, либо российской), и Фонд был зарегистрирован как Российский фонд культуры. Это название он носит до сих пор.