

было. И когда мы вернулись, у нас не было ни мебели, ничего, мы всё продали.

Д.С. ЛИХАЧЕВ: Сколько дадут — 200 граммов хлеба — пожалуйста, за 200 граммов...

З.А. ЛИХАЧЕВА: Почему мы сохранились — потому, что я всё время стояла в очередях. И все карточки у меня отоварены были, а многие ленинградцы — вот, пишет Гранин в своей книге о блокаде — там этот мальчик Юра. Когда он приходил, уже ничего не было, всё уже разобрали. А я вставала ночью и стояла ночи <в очередях>, чтобы получить продукты. Вот так.

*<Конец аудиозаписи><sup>1</sup>*

## Д.С. Лихачев о пушкинском Захарове

### Замечания к научной концепции заповедника (1986)

Первоначальную научную концепцию Подмосковного Пушкинского музея-заповедника составила осенью 1986 г. К.М. Газалова (ГИМ) с участием других музеиных специалистов — членов комиссии, созданной Министерством культуры РСФСР после выхода в «Правде» статьи о бедственном положении пушкинских мест.

Перед комиссией была поставлена задача объединить в будущем музее-заповеднике пушкинское Захарово, усадьбу Голицыных Вяземы и усадьбу Покровское-Засекино, связанную с именем Герцена (как и Захарово, эта усадьба не имела тогда никакого статуса и находилась под угрозой разрушения).

Д.С. Лихачев, выслушав концепцию, сказал: «Включение Покровского в заповедник — это правильно» (ср. ниже его высказывания о воспитательном значении Герцена).

Однако уже через месяц Д.С. Лихачев пришел к выводу о нецелесообразности объединения пушкинских мест с какими бы то ни было памятниками. Он считал очень важ-

<sup>1</sup> Запись Н.В. Дмитриевой. Расшифровка и публикация И.Ю. Юрьевой.

ным создание именно Пушкинского музея-заповедника в Подмосковье.

Текст концепции был прочитан Д.С. Лихачеву по телефону 14 декабря 1986 г. Ниже приводятся некоторые устные замечания Д.С. Лихачева, высказанные им в тот день и записанные тогда же (необходимые цитаты из научной концепции даны курсивом).

*Составитель*

### *Характеристика состояния памятников*

*I. В усадьбе Захарово... не сохранилось построек пушкинского времени... Частично сохранился парк с элементами планировки пушкинского времени...*

Д.С.: Рельеф местности един. Восстановление усадьбы возможно, как это было сделано в Михайловском<sup>1</sup>.

*(О значении для школьников и молодежи памятников, связанных с детскими годами Пушкина).*

Д.С.: И Герцена: воспитательное значение для юношества «Былого и дум» — детство, юность, клятва на Воробьевых горах.

Об этом, о работе с детьми надо писать обязательно. Это главная задача музея-заповедника — детская и юношеская его направленность, и связана она объективно с характером памятников.

<...>

В Покровском тоже имеет значение воспитание юношества. Юность <Герцена> отражена в «Былом и думах», а «Былое и думы» связаны с Покровским.

*В Покровском-Засекине... Часть помещений желательно отвести под экспозицию, посвященную жизни и творчеству А.И. Герцена, другую часть — под экспозицию дворянского быта.*

<sup>1</sup> Д.С. Лихачев имеет в виду восстановление пушкинских мест Псковской области, где в период фашистской оккупации были разрушены все постройки и сильно пострадали парки.

Д.С.: Не дворянский, а усадебный быт (там были и дворовые, и дворяне).

<...>

Д.С.: При восстановлении Захарова можно опираться на Фонд культуры — сбор пожертвований, организация добровольных «отрядов культуры» в помощь реставраторам.

Организовать в Захарове летнюю Пушкинскую школу<sup>1</sup> с двухнедельной путевкой.

### Из тетради «Захарово» (1987)

Ниже приводятся записи из тетради 1987 г., касающиеся борьбы Фонда культуры за пушкинское Захарово, в том числе конспекты разговоров с Д.С. Лихачевым в январе 1987 г. Необходимые объяснения и комментарии даются в тексте <в угловых скобках> или после соответствующей записи курсивом.

*Составитель*

*20 января 1987 г., вторник*

Звонок Лихачеву в «Узкое».

Обсуждение интервью о Захарове... Ценные замечания:

1) деревья не скроют поселка три четверти года;

*Речь идет о строившемся тогда новом блочном поселке в прямой зоне видимости Захарова: поселок разрушал мемориальный пейзаж, воспетый в стихах Пушкина. Местные власти предлагали скрыть этот поселок посадками деревьев.*

2) праздники с конкурсами чтецов и детскими постановками Пушкина;

3) «именные» деревья с ярлычками.

*По мысли Д.С. Лихачева, их должны были сажать дети, приезжающие в Захарово, но не в самой усадьбе Пушкина, а в специально выделенном для этого месте в окрестностях.*

<sup>1</sup> По мысли Д.С. Лихачева Пушкинские школы дополнительного образования созданы в Подмосковье и в Тульской области, а летний детский Пушкинский лагерь устраивается ежегодно в Пушкинских Горах Псковской области.

4) «Нельзя соединять мемориальные места Захарово – Вяземы с очень значительными, но не имеющими отношения к Пушкину местами: Покровское, Саввино-Сторожевский монастырь. Эти попытки не то чтобы несостоятельны, но, в общем, Вы подберите какое-нибудь слово».

О Фонде культуры: в планах есть Захарово – Вяземы. В проекте «Пушкин и мы» Фонд культуры предлагает взять эти места под свое шефство.

(Проект утверждается в четверг – Д.С. завтра будет готовиться к выступлению на заседании Фонда.)

Против Звенигорода <Звенигородского музея>: они хотят жить в Вяземах, хотят там хорошо устроиться (личные планы, Пушкин не нужен).

*Речь идет о планах московского областного Главка культуры создать в усадьбе Вяземы филиал Звенигородского музея.*

Я о Г.В. Мясникове (он говорил, что нужна новая научная концепция заповедника).

Д.С.: Да, да! Без Герцена: Захарово и Вяземы как пушкинские места. <...>

22 января, четверг

Заседание Фонда культуры, приняли программу по Пушкину.

Радио- и телеинтервью Д.С. Лихачева.

TV – Какие первые задачи будет решать Фонд культуры в этом году?

1) Год юбилейный <150 лет со дня смерти Пушкина> – изучение Пушкина, сбор материалов, статьи.

2) Тематика «Пушкин и мы», т.е. Пушкин и современность.

3) Пушкин – это не только поэт, но и символ нашей культуры, а культурное наследие должно принадлежать прежде всего будущим поколениям, отсюда третья часть программы: «Пушкин и молодежь».

...Пушкинский молодежный центр <в Захарове и Вяземах>

(там будет и театр, и центр по изучению Пушкина...).

23 января, пятница

Поездка к Д.С. Лихачеву в «Узкое».

<Д.С.>>

1) «Необходимо стрелять, как фашистов, ГлавАПУ и еще Минводхоз (вредители)».

*Минводхоз (Министерство водного хозяйства) отвечало за проект переброски в Волгу северных рек. С этим проектом тогда активно и успешно боролась общественность.*

2) Пушкинский парк — по всей Москве <идея М.М. Баринова и Д.С. Лихачева о создании в центре Москвы «зон зелени и тишины» вблизи пушкинских и других литературных мест>.

3) Против Бондарева, Леонова (подстраиваются).

Е.\*\*\*, Г.\*\*\* — воруют из старых домов <антиквариат><sup>1</sup>  
<...>

5) Захарово — родина Пушкина.

«Мы как раз с Ириной Юрьевной пытаемся создать в Захарове и Вяземах заповедную зону и еще — пушкинскую летнюю школу» (отдых по путевкам, по вечерам читают Пушкина, конкурсы чтецов, постановки, уезжают домой с дипломами). Хороший отдых и в то же время — интеллектуальное занятие: изучение Пушкина.

*Здесь записаны слова Дмитрия Сергеевича, сказанные им кому-то, кто был у него в Узком в тот день.*

<...>

В Фонде есть 120 тысяч на Захарово уже сейчас<sup>2</sup>. Но то, что есть деньги, — это секрет (перечислили другие союзы). <...>

---

<sup>1</sup> Здесь фамилии лиц, названных Д.С. Лихачевым, заменены инициалами.

<sup>2</sup> В 1988 г. Советский фонд культуры перечислил музею-заповеднику в Захарове 60 тыс. рублей на реставрацию фресок собора и разработку генеральной схемы развития заповедника.

*Речь идет о взносах в Советский фонд культуры организаций-учредителей из числа творческих союзов.*

9–12 февраля. Г.В. Мясников был в Вяземах, ему очень понравился А.И. Виноградов<sup>1</sup> и вообще эти краеведы-энтузиасты... Попросил, чтобы к нему пришел А.М. Рязанов<sup>2</sup>... О Звенигороде — «Скажите им, что вопросы заповедника решаются в Москве!».

### **Интервью Д.С. Лихачева об усадьбе Захарово (январь 1987)**

Д.С. Лихачев писал о необходимости восстановления подмосковных пушкинских мест с 1982 г. Дело сдвинулось с мертвой точки только в 1986 г., благодаря обращению Дмитрия Сергеевича в газету «Правда», тогда центральный печатный орган ЦК КПСС, каждое слово которого было руководством к действию для чиновников. На статью в «Правде» о судьбе пушкинского Подмосковья откликнулся московский обком КПСС — выговором районному начальству и поручением создать в Захарове государственный музей. Но на этом борьба еще не закончилась. Местные власти хотели свести все к организации скромного филиала Звенигородского музея, а попутно застроить пушкинские «цветущие поля Захарьинские» современным поселком... Об этом говорил Д.С. Лихачев в интервью, подготовленном для «Московских новостей» в январе 1987 г. Тогда редакция сочла эту тему неактуальной для своей газеты, интервью не вышло в свет и сегодня публикуется впервые.

*Составитель*

1987 год связан с памятью замечательного русского поэта Александра Сергеевича Пушкина: открываются посвященные ему выставки, выходят в свет новые книги и статьи. Одна из важнейших проблем юбилейного Пушкинского года — сохранение мемориальных пушкинских мест, среди которых особое значение имеет подмос-

<sup>1</sup> Инициатор создания государственных музеев в Захарове и Вяземах, организатор народного краеведческого музея в Вяземах.

<sup>2</sup> Ныне — директор подмосковного Пушкинского музея-заповедника.

ковная усадьба Захарово и ее окрестности, где прошли детские годы Пушкина. О роли Захарова в нашей культуре, о задачах его музеиного использования рассказывает председатель Советского фонда культуры академик Д.С. Лихачев:

— Москве крайне необходимы пушкинские места, восстановление этих мест, тем более что пушкинское Захарово связано с детством поэта и могло бы быть центром изучения Пушкина школьниками.

Пушкин не писал для детей. Не написаны для детей и его сказки. Но тем не менее именно с Пушкина начинается у каждого, говорящего по-русски, знакомство с поэзией и понимание ее. На пушкинском творчестве мы учились в детстве и продолжаем учиться взрослыми любви к слову и любви к жизни. С Пушкиным мы переживаем грусть и веселье, творческие восторги и любовь. Его стихи утешают и радуют нас, а проза делает нас экономнее в слове и тверже в убеждениях. Поэтому так важен и отдых с Пушкиным, рядом с ним, в Михайловском или Гурзуфе. Одно соседство с Пушкиным уже делает более легкой нашу жизнь, вот почему мы должны заботиться о том, чтобы Пушкин как можно раньше вошел в жизнь наших детей.

Захарово под Москвой как бы создано для такого рода воспитания Пушкиным — и тем, что оно связано с детством поэта, и тем, что оно близко от Москвы.

— Не случайно местным школьникам принадлежит инициатива проведения в Захарове Пушкинского праздника поэзии и организации в Захаровской школе первого в этих местах музея Пушкина.

Создание народных музеев в Захарове и соседней усадьбе Большие Вяземы очень важно. Однако не все проблемы может решить общественность: требуют рассмотрения в государственном плане вопросы восстановления усадьбы, предотвращения нового строительства, которое уже начато в Захарове.

— Закон об охране памятников культуры гласит, что каждый выявленный памятник имеет охранные зоны, то есть сохраняется в своей особой ландшафтной среде. Захарово — это не только пушкинский парк и пруд, но

и вся окружающая природа, «мирные картины» которой отражены в стихотворениях Пушкина. Возведение поселка в Захарове недопустимо независимо от того, видны ли его дома из пушкинского парка или скрыты за деревьями: большую часть года, особенно зимой, деревья ничего не скрывают. Проектируется дорога к поселку в том месте, где сегодня открывается вид из усадьбы на окрестные поля и речку, — это нанесет непоправимый вред мемориальному пейзажу. Начавшееся строительство в Захарове было нарушением охранных зон усадьбы, предусмотренных законом, но почему-то не утвержденных до сих пор. Эту ошибку необходимо исправить как можно скорее — остановить строительство и вернуть прежний вид уголку пушкинского детства.

— Некоторые специалисты считают, что в Захарове не сохранилось почти ничего пушкинского и поэтому не нужно предъявлять очень жесткие требования к сохранению и воссозданию усадьбы...

— Рельеф местности — самое важное свидетельство прошлого, и восстановление прежнего облика Захарова вполне возможно. До наших дней, к сожалению, не дошел усадебный дом бабушки Пушкина и другие постройки того времени, но здесь можно обратиться к опыту музея-заповедника А.С. Пушкина в Михайловском. Его сотрудники поднимали пушкинские места из руин, оставленных в 1944 г. фашистскими захватчиками. Ни у кого не вызывает сомнения, что в Захарове сохранилось больше пушкинского, чем в Михайловском и Тригорском после войны. Теперь возрожденные пушкинские места Псковской области стали культурным центром мирового значения. Об этом стоит помнить, решая вопрос о восстановлении Захарова под Москвой.

— Какие еще задачи, помимо воссоздания облика усадьбы, стоят перед нами в Захарове?

— Главная проблема здесь — даже не восстановление, а использование памятника. При планировании в Захарове государственного музея нужно с самого начала учитывать его воспитательное значение, искать новые формы

работы с молодежью, привлекать сюда школьников, как делал это прежде директор московского Музея Пушкина М.М. Баринов. Его опыт по руководству детскими праздниками в пушкинских местах можно продолжить и углубить. Например, не только проводить традиционный ежегодный праздник в день рождения Пушкина, но и организовать при будущем музее в Захарове Пушкинскую летнюю школу — детский лагерь с двухнедельными сменами. Пребывание в этом лагере было бы связано с чтением Пушкина, его изучением, просмотром фильмов о пушкинских местах и о пушкинских рукописях. Каждая смена в Пушкинском лагере заканчивалась бы своим небольшим праздником, конкурсом юных чтецов Пушкина, показом постановок по его произведениям, которые так любят делать дети...

Прекрасные воспитательные результаты дает сочетание отдыха в пушкинских местах с работой на благо этих мест. Говорят, что каждый человек должен в своей жизни посадить хотя бы одно дерево. Поблизости от Захарова можно выделить участки, где школьники будут высаживать деревья, чтобы потом приезжать сюда и заботиться о них. Тот, кто вырастит здесь свое дерево, будет бережно относиться и к другим насаждениям в парках. «Именные» деревья с указанием фамилии школьника и года посадки постепенно образуют «зеленый пояс» в окрестностях захаровской усадьбы.

— В настоящее время рассматривается перспектива музеиного использования Захарова. Здесь планируется многопрофильный музей-заповедник имени Пушкина, куда помимо Захарова и соседней усадьбы Вяземы предполагается включить Покровское-Засекино, связанное с жизнью другого русского писателя, А.И. Герцена.

Каково Ваше мнение о целесообразности объединения этих усадеб в рамках заповедника? Какое участие примет в дальнейшей судьбе Захарова недавно созданный в нашей стране Фонд культуры?

— Пушкинское Захарово составляет неделимое целое с Большиими Вяземами — соседним селом, также связанным с детством Пушкина. Здесь бывала княгиня Н.П. Го-

лицына — прототип героини «Пиковой дамы», возле вяземского храма похоронен младший брат Пушкина Николай... Решая вопрос о профиле создаваемого под Москвой музея-заповедника, нужно помнить, что литературных и исторических мест в окрестностях много, а пушкинский комплекс Захарово — Вяземы по-своему уникален. Попытки объединения его с другими значительными, но не имеющими отношения к Пушкину памятниками, такими как усадьба Герцена Покровское или Саввино-Сторожевский монастырь в Звенигороде, кажутся необоснованными.

Широкая общественность выскazывается за создание пушкинского музея-заповедника в Захарове и Вяземах. Пушкин — это символ нашей культуры, а культурное наследие очень важно для подрастающего поколения, поэтому трудно переоценить значение музея-заповедника, посвященного детству Пушкина и направленного на воспитание школьников и молодежи. Создание такого культурного центра под Москвой достойно быть одной из первых акций Советского фонда культуры, который в своем проекте «Пушкин и мы» планирует взять подмосковные пушкинские места Захарово и Вяземы под свое шефство.

Академик Д.С. Лихачев  
Записала И. Юрьева

### Частные беседы о Фонде культуры (1988)

Здесь публикуются фрагменты разговоров с Д.С. Лихачевым, записанных составителем в январе — июле 1988 г., а также записи известных выступлений Д.С. Лихачева того времени (о пожаре библиотеки Академии наук, о Петербурге его детства — выступление на встрече с молодежью в Ленинградском фонде культуры).

Особый интерес представляют высказывания Д.С. Лихачева в откровенных беседах о Советском фонде культуры.