

А.И. Кузьмин

ПОВЕСТЬ

как

жанр

литерату-

туры

ЗНАНИЕ

НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ • 1984
факультет литературы и искусства

НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ • 1984
факультет литературы и искусства
Издается с 1961 г.

А.И. Кузьмин

ПОВЕСТЬ
как жанр
литературы

Издательство «Знание»
Москва 1984

Неравнодушная проза

Из всех прозаических жанров повесть ближе всего к лирике. Этот жанр связан с размышлениями, иногда вполне открытыми, прямыми, авторскими. Эти размышления автор объективирует — он их выражает от лица своей эпохи. В лирике поэт обычно пишет о себе, в повести — о других. Автор повести неравнодушен к общественной стороне своей темы.

Это не значит, что в другом значительнейшем явлении прозы — романе — автор равнодушен. Думаю, что равнодушного автора вообще не бывает. Если, конечно, перед нами настоящий автор, крупный, значительный! Но в романе читатель приходит к выводам в большой мере сам, размышляя над судьбами героев. В повести же читателя по преимуществу ведет автор. Вести долго автор не станет — это утомительно для читателя. Поэтому повесть чаще более коротка, чем роман, более целеустремленна, имеет меньше персонажей, их повествовательные судьбы короче, сюжет лаконичнее, даже острее.

На события далекой по времени и по расположению Иудейской войны древнерусские книжники откликнулись переводом романа Иосифа Флавия. На события царствования Александра Македонского — «творческой переработкой» знаменитого средневекового романа «Александрия». Но могли ли они откликаться романами на феодальные войны Руси, на поражение Игоря Святославича, на Батыево нашествие, на события Смутного времени и т. д.? Конечно, нет. Они откликались, создавая эмоционально насыщенные воинские и исторические повести.

Не случайно обилие повестей именно в русской литературе, которой в высокой степени была всегда свойственна учительность. Не случайно и то, что в русской литературе XIX в. роман был короток и походил на повесть.

Динамичный тревожный XX в. выдвинул повесть в положение ведущего жанра литературы. Среди авторов

изумительнейших повестей — повестей, несущих самый высокий заряд мыслей-чувств,— следует выделить в начале века трех — Чехова, Горького и Бунина. Какую бы прозу ни писали первый и последний, они не могли отойти от жанра повести. Ни у Чехова, ни у Бунина не было романов в собственном смысле этого слова. Их повести — вершина мировой прозы. Горький только в более позднее время смог написать несколько повестей-романов, но выдвинулся он как автор именно повестей.

Между повестью и рассказом, с моей точки зрения, различие именно в подходе к теме. Рассказ может быть занимателен. Повесть обязана быть еще мыслящей — за автора и читателя. Роман мыслит, скрывая. Повесть и роман осмысляют свое время открыто, как бы ни назвал автор свое произведение — именно это различие остается основным.

И поэтому, я думаю, понятно, почему советская проза избрала повесть своим основным и наиболее «осмысляющим» жизнь жанром.

Автор этой книги — доктор филологических наук Александр Иванович Кузьмин — не только литературовед, но и писатель. Ему принадлежит более пятидесяти научных работ, среди них такие снискавшие себе читательскую популярность книги, как «Героическая тема в русской литературе» (1974) и «Военная героика в русском народно-поэтическом творчестве» (1981).

Как писатель он предпочитает исторические повести — «Крепостные мастера» (1953), «У Золотых ворот» (1958), «Паруса, изорванные в клочья» (1974). Может быть, как автор исторических повестей он именно этому жанру посвятил меньше всего внимания в этой книге. Будем надеяться, что об исторической повести как одном из самых важных жанров современной литературы он еще напишет отдельную монографию. Хорошо, когда, прочтя одну книгу, хочется прочесть того же автора во второй.

Академик *Д. С. Лихачев*