

А К А Д Е М И Я   Н А У К   С С С Р  
И Н С Т И Т У Т   Р У С С К О Й   Л И Т Е Р А Т У Р Ы   ( П У Ш К И Н С К И Й   Д О М )

# Р Русская литература

№ 2

И С Т О Р И К О - Л И Т Е Р А Т У Р Н Ы Й   Ж У Р Н А Л

1961

---

*Год издания четвертый*

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР  
ЛЕНИНГРАД

ПО ПОВОДУ СООБЩЕНИЯ В. МАЛЫШЕВА «СТАРИННЫЕ ПЕРЕПЛЕТЫ  
И РУКОПИСНЫЕ НАХОДКИ»

Д. Лихачев:

Предложение В. И. Малышева для разыскания древних рукописей систематически обследовать делавшиеся из бумаги переплеты конца XVII—XIX веков (до конца XVII века переплеты в большинстве случаев делались на деревянной основе)

---

<sup>1</sup> А. А. Покровский. Древнее Псковско-Новгородское письменное наследие. М., 1916, стр. 112.

<sup>2</sup> Там же, стр. 11.

представляет очень большой интерес. Таким образом могут быть открыты частные письма и записки, произведения демократической литературы XVII—XVIII веков, записи произведений народного творчества и многое другое. Этот тип произведений не считался особенно ценным древними книжниками, и они легко могли пускать их на переплеты, между тем как для нас они ценны особенно. Характерно, что большинство произведений демократической литературы именно потому, что они не береглись, дошли до нас в неполном виде, в единственных списках, в рукописях бедных или случайно сохранившихся. В одном только экземпляре дошли до нас и замечательная Повесть о Сухане, найденная В. И. Малышевым в сравнительно бедном списке, и Повесть о Горе-Злочиствии, и многие другие демократические произведения. Именно эти бедные рукописи чаще всего могли быть использованы для переплетов. Вряд ли для них использовались дорогие церковные рукописи. Рукописи, послужившие материалом для переплетов, по своему характеру могут приближаться к знаменитым новгородским берестяным грамотам: те также не хранились, выбрасывались, и именно поэтому они представили для нас совершенно своеобразный исторический источник, давший интереснейший материал для суждения о жизни эксплуатируемого большинства новгородского населения.

Будем искать! Но разрешать вскрывать переплеты можно только опытным реставраторам, которые поправляли бы затем переплеты и тем сохраняли рукопись. Разрушить переплеты целого собрания — дело не трудное. Особенно это опасно в периферийных хранилищах, где рукописи и так хранятся иногда крайне небрежно.