

17 Пастор на коньках



Генри Ребёрн.
Преосвященный Роберт Уолкер,
катающийся на коньках



*М*не всегда очень нравилась картина Ре-
бёрна «The Rev. Robert Walker
Skating» («Преосвященный Роберт
Уолкер, катающийся на коньках»).
В Национальной галерее в Эдинбурге
я видел ее «в натуре».

Дело не в живописных достоинствах этой картины
(они есть), а в достоинствах конькобежного стиля: чист-
тое катание на коньках. Почтенный пастор (ему, веро-
ятно, под пятьдесят) степенно, свободно и с удовольст-
вием скользит по свободному льду. И судя по следам на
льду — кружится. Прекрасно!

И насколько это отличается от современных танцев
на льду, от пошлейших «цыганских» страстей их поста-
новщиков. Безвкусица — что-то от мюзик-холла, что-то
от балета, что-то от «системы Станиславского», ненуж-
ная эмоциональность и изобразительность.

А здесь — чистое наслаждение движением.

Должно быть, его катание на коньках было очень
красивым, пастор движется с достоинством в обыкно-
венной пасторской одежде, и в его движениях нет ниче-
го привходящего извне — от других искусств, представ-
лений. И никаких эффектов.