



18 «Троїца»
Рублєва



 «Троице» Рублева. Самопогружение личности в индивидуальные переживания не было в конце XIV — начале XV века уходом от сопереживаний с другими людьми: от чувства сострадания, от чувства материнства, отцовства, чувства ответственности за грехи других людей.

Символ этой «соборной индивидуализации» — икона «Троица».

Все три ангела погружены в свои собственные мысли, но находятся между собой в гармоническом согласии.

И мы верим, что их «безмолвная беседа», согласие между собой знаменуют истинное единение.

Они думают одну думу.

Поэтому индивидуализация в высшем своем проявлении не есть отход от человеческой культуры, а есть высшая форма проявления культуры человечества.