



21

Обереги



Отдельные сюжеты средневековых скульптур имеют функцию «оберегов»: Вознесение Александра Македонского на грифонах (о характере этого сюжета говорил мне Андре Грабар; такое изображение есть в Сицилии), Три отрока в печи огненной, Семь спящих эфесян, Даниил во рву львином, то же и деисус (Моление за спасение людей на Страшном суде Богоматери и Иоанна Крестителя, или Богослова).

Оберегами являются и львы (согласно физиологической саге средневековья, они спят с открытыми глазами).

Во всех сюжетах имеется в виду спасение или охранение людей.

Один бенедиктинский монах, показывавший мне остатки романской скульптуры в древнем и знаменитом монастыре в Панонхалме («холм Паннонии»), говорил мне о значении масок (головок) в романских порталах: гротескные — это дьявол, стремящийся не пустить людей в храм.

Гротескная маска дьявола в романском портале помещена на верху арки, но несколько сбоку, как бы сдвинута влево: дьявол не может занимать по своей природе центрального положения.

Над капителью портала слева — голова ангела,

пристально наблюдающего за всеми теми, кто входит в храм.

Над капителью справа от входящего — голова ангела, наблюдающего за теми, кто выходит из храма раньше конца службы.

Головы ангелов не гротескные.

Один улыбается, другой плачет.

Далее.

Дьявол стремится подняться по стенам храма, по колоннам вверх и осквернить крест на его главе.

Перевязи по середине романских колонн (иногда по форме они сложные) предназначены для того, чтобы нечистая сила, поднимаясь, запуталась и упала вниз.

Этой же цели служат и перевязочки в орнаменте.

Монастырь не закрывался с XI века: это объяснение — устная традиция.

Сравните с оберегом в орнаменте храма в Юрьеве Польском. Черт поднимается снизу по колонкам с желобком (как бы дорога для глупой нечистой силы).

Желобок улавливает его и направляет сперва кверху, перевязь задерживает, но если не задержала, колонка с желобком направляется вниз и вдруг обрывается несносным для нечистой силы трилистником (символ божественной Троицы) или двулистником (символ двуединой богочеловеческой природы Христа).

И тут нечистая сила обрывается и падает.

Даже поднявшись по хвосту льва, черт встречает ту же ловушку.

Бедному черту не проникнуть в церковь и не подняться до креста.

Перекладина креста величайшей святыни Венгрии — короны святого Стефана (делалась в Визан-

тии, даровалась папой) не совсем горизонтальна, слегка скошена. Ясно, что это не ошибка и не знак чего-то дурного.

Но она должна иметь свое важное и бесспорное значение.

Я видел эту корону не только на изображениях, но и в Будапеште в Национальном музее, где она выставлена для обозрения.

