

**В. А. ЯКОВЛЕВ,**  
губернатор, председатель Правительства Санкт-Петербурга

## **СОХРАНИТЬ КУЛЬТУРУ, ЧТОБЫ НЕ РАЗРУШИТЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН**

Санкт-Петербург — это город-музей, который строила вся Россия (и Европа). В Петербурге сосредоточены музеи и театры, библиотеки и архивы, учреждения образования и культуры, составляющие уникальную петербургскую школу классической культуры. Город хранит сокровища, созданные в лучшие для России времена. Здесь творили величайшие гении мира. В череде блистательных имен особое место принадлежит великому Пушкину, 200-летие со дня рождения которого весь мир отмечает в 1999 году.

Среди музеев Российской Федерации уникальное значение имеет Русский музей — сокровищница национального изобразительного искусства. Музей, представляющий в своем собрании тысячелетнюю историю России, воссозданную в произведениях лучших национальных мастеров, в 1998 году празднует свой столетний юбилей. Эта дата также должна стать важной вехой в подготовке к 300-летию нашего города.

Мы считаем необходимым утверждать и поддерживать неповторимость и значимость каждого культурного центра, которыми так богата Россия. Программа «Культурные столицы России» отнюдь не означает титулование Санкт-Петербурга. Есть десятилетний опыт Европы, когда один из городов объявляется «культурной столицей Европы», и на общеевропейские и национальные деньги этот город являет Европе, а Европа ему — свои культурные достижения.

Мы предложили Министерству культуры Российской Федерации с 2000 года избирать один из городов «культурной столицей России» и начать эту программу с нашего города.

Правительству города часто задают вопрос: «Какова политика городских властей в отношении культуры? Как оно ей помогает?»

В этом году расходы городского бюджета на культуру увеличены вдвое. Более одного миллиарда шестисот миллионов рублей выделено на поддержку только актеров. Всем работникам учреждений культуры зарплата повышена в 1,5 раз, но как бы нам ни хотелось помочь всем сразу, во всем и по справедливости, всегда надо в первую очередь отдавать долги — долги памяти и признания. Какой смысл создавать новые ценности, если мы не научимся бережно относиться к старым? Надо уметь сохранять, чтобы окончательно не разрушить связь времен.

Сегодня общероссийское достояние брошено на плечи городского бюджета, но мы сумели не только сохранить, но и вернуть россиянам то, что они не имели возможности видеть десятилетиями: Спас-на-Крови, Александровский дворец в Царском Селе, ведется реставрация великолепных дворцов Строгановых, Юсуповых, Шереметевых. Мы оказываем поддержку Дому ветеранов сцены. Увековечена в камне память о Достоевском и Гоголе, Шостаковиче и первом губернаторе Петербурга князе Меншикове, наконец-то отреставрирована музей-квартира Федора Шаляпина. Приступили к ремонту Музея истории города. Введено в действие новое здание Публичной библиотеки. Особый упор мы делаем на реставрацию театральных зданий. Творцам не надо говорить, что им делать — надо уважать их труд и создавать соответствующие условия. Ведь впечатление от самого прекрасного спектакля может испортить обшарпанное фойе или осыпающийся фасад.

К сожалению, рыночные отношения привели к тому, что истинные культурные ценности не выдерживают сиюминутной конкуренции с тем, что заполонило сегодня все средства массовой информации. В этих условиях мы видим свою задачу в том, чтобы поддерживать в первую очередь тех, кто по объективным причинам сам не может за себя постоять. Я уверен, что это справедливо.