

Н. Л. ДЕМЕНТЬЕВА,
министр культуры Российской Федерации

РАЗВИТИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РОССИИ

Основная задача Министерства культуры — выполнение целевой программы «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ», которая получила статус президентской.

Во время поездок по России я увидела, как много уже сделано хорошего. Да, есть незалатанные крыши, да, чудесный театр в Новосибирске нуждается в ремонте... Но есть поколение энтузиастов, подвижников, которые работают в музеях, библиотеках, в театрах, концертных залах. Трудности были и будут, но есть те, кто опускает руки и те, кто в таких трудных условиях продолжает работать. Иногда из-за отсутствия тепла библиотеку могут закрыть, но ровно на то время, пока не подвезут дрова, не более. Учреждения культуры не сдаются и не плачут. Многие выставочные и концертные залы, музеи сами составляют бизнес-планы. Интересными предложениями они стараются заинтересовать людей, которые имеют деньги, задумывают с ними выгодные для обеих сторон проекты. Например, музей, где я проработала десять лет, составил такой бизнес-план и нашел хорошего спонсора. Библиотеки не ждут милостей ни от кого, завоевывают своего читателя сами.

Один из нетрадиционных источников финансирования культуры, с которым надо учиться работать, — меценатство. Концерты оперных, эстрадных, балетных звезд проводятся на частные деньги и по частной инициативе. Но это единовременные акции. Появляются и долговременные. Например, Эрмитаж и Русский музей уже подписали договоры с банками Санкт-Петербурга. Многие театры еще не научились жить в новых условиях, это относится и к другим учреждениям культуры. Их нужно учить, потому что руководителям культуры иногда нужны не деньги, а опыт, совет, учеба. Учить должны те, кто научился жить и работать в новых условиях.

Следует поддерживать добрые начинания, искать, может быть, нетрадиционные выходы из трудных ситуаций, накапливать связи с зарубежными фондами, а последним — смотреть на помощь России шире. Когда я встречаюсь с представителями Фонда Сороса, я всегда предлагаю им рассматривать долговременное сотрудничество с российскими партнерами. Таланты будут всегда, надо научиться их поддерживать.

На местах даже при неблагоприятном финансировании сделано очень много: отремонтировано, отреставрировано, где-то возник город мастеров, где-то созданы замечательные танцевальные коллективы. Словом, интересного много, без оптимистического взгляда в настоящее и будущее этого не сделаешь.

В Калуге я еще раз убедилась, что провинция поддерживает и развивает свою культуру. На совещании представители разных городов на конкретных фактах подтвердили очень важную сегодня тенденцию: губернаторы уже понимают, что культура важна, что важна также поддержка культуры. Аман Тулеев уже повысил зарплату библиотекарям, музейщикам. Много, как выясняется, зависит не только от того, есть деньги или нет, но и от отношения власти, общества к тем, кто работает на культуру и в культуре.

На совещании в Калуге мы также обсуждали, как вернуть престиж профессии. Например, раньше Министерство культуры награждало грамотами и дипломами, теперь этого почему-то нет, а ведь это и доброе слово тем, кто хорошо работает, и событие, которое формирует общественное мнение. Думаю, в рамках ЕТС, без каких бы то ни было ее изменений, можно было бы дать возможность для установления надбавок за выслугу лет. Многие работают в культуре по 20—30 лет, и эта преданность, это постоянство достойны того, чтобы их отметили и поддержали материально.

Во многих учреждениях культуры работают династии энтузиастов. Один из таких примеров — Российская государственная библиотека (бывшая Ленинка), где таких династий множество.

Поднять престиж многих профессий в сфере культуры необходимо еще и для того, чтобы привлечь молодежь, обеспечить преемственность.

Я думаю, нужно прислушиваться к тем людям, которые работают в культуре многие годы, оберегая от поспешных, непродуманных решений.

Министерство образования, например, готовит проект будущей реформы. У кого-то возникла идея отдать детские художественные и музыкальные школы, которые работают под руководством Министерств культуры и образования. В принципе детские художественные и музыкальные школы уже давно зависят напрямую только от муниципалитетов. Так нужно ли рвать эти связи, нарушать традиции? Мы долго разговаривали об этом с министром общего и профессионального образования Владимиром Георгиевичем Кинелевым и, как мне кажется, поняли друг друга. Уже многое разрушено, так что не надо этого больше, все нужно делать осторожно, советуясь с профессионалами, специалистами. Культурой нельзя руководить, но давать направления, грамотные ориентиры — возможно.