

**Ю. У. ФОХТ-БАБУШКИН,**  
доктор философских наук, профессор

## **ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА**

Преодоление существующих ныне острых противоречий в духовной жизни страны, возникших на переломе ее истории, требует мобилизации всех внутренних сил общества, максимального использования самых разных факторов личностного развития народа. И одним из сильнейших факторов этого ряда несомненно является искусство, так как отношение к нему людей теснейшим образом связано с их духовным и социальным развитием. Это показали многие исследования, в том числе и социологические, проведенные в масштабах всей России как ранее, так и теперь.

К сожалению, за последние годы обозначилась достаточно определенная тенденция свертывания художественной деятельности школьников во всех ее видах — это коснулось и потребления искусства, и приобретения знаний о нем, и собственного художественного творчества ребят.

Сопоставление материалов наших исследований начала 1980-х и середины 1990-х годов свидетельствует, что старшеклассники выходят из школы в самостоятельную жизнь со все более скромным опытом художественной деятельности и тем самым невысоким уровнем художественной культуры. Причем уменьшается число учащихся, которые относят искусство к любимым занятиям досуга. Одновременно становится все больше школьников, склонных к пассивному отдыху ("отдыхать, ничего не делая" — 4% городских старшеклассников в начале 80-х гг. и 51% сейчас), а, скажем, даже среди людей пенсионного возраста число любителей такого рода времяпрепровождения по сути не увеличилось за прошедшие полтора десятка лет (было 29%, теперь 30%) — их вообще ныне меньше, нежели у подрастающего поколения. В целом просматривается ощутимый рост интереса школьной молодежи к спортивным занятиям, разного рода рекреативным формам (вечера отдыха, туристические путешествия, выходы в лес по грибы и по ягоды и т. д.), сопровождающийся снижением ориентации на собственно духовные виды досуга. Изменение отношения к искусству — лишь один тому пример.

Огромное значение детства в духовном становлении человека, в том числе и в его художественном развитии, требует повышенного внимания к художественно-педагогической работе с детьми. И тут очевидны четыре канала, по которым должна идти эта работа: средства массовой коммуникации, учреждения культуры, школа, семья. Причем действовать им следовало бы сообща, а не вразнобой, как часто происходит сегодня.

Многое, конечно, зависит от семьи. Родители могут сильнейшим образом повлиять на художественное развитие ребят либо, напротив, затормозить его. 79% взрослых людей, выросших в семьях, где родители увлекались искусством, с удовольствием отдают ему часть своего свободного времени, а из тех, у кого родители были равнодушны к искусству, — только 59% (данные о горожанах).

Интерес родителей к искусству вообще заметный фактор духовного становления человека. Всех референтов мы делили на две группы — слабо развитые духовно и отличающиеся достаточно высоким уровнем духовного развития. Оказалось, что в семьях, где родители интересовались

искусством, вырастает почти вдвое больше людей духовно развитых (52% против 28% из семей, безразличных к искусству).

К сожалению, большинство родителей не в силах оказывать подобное влияние на детей, так как вообще огромная часть населения далека от искусства и находится на катастрофически низком уровне художественного развития: примерно девять десятых жителей сел и четыре пятых горожан не ходят на спектакли, в художественные музеи и на выставки; три четверти и в селах, и в городах не посещают музыкальные концерты; треть в городах и две пятых в селах практически не читают художественную литературу; а почти девять десятых граждан России пребывают в состоянии крайней эстетической неразвитости.

Средства массовой информации, несмотря на их широчайшее распространение, тоже пока не стали фактором всеобщего художественного воспитания. Из средств массовой коммуникации самым влиятельным остается телевидение. К его передачам обращаются почти все школьники, а, скажем, к различного рода видеопрограммам — три четверти ребят 10—17 лет и в городе, и в селе. К тому же с помощью видео они почти исключительно смотрят фильмы (74% в городе и 73% на селе), меньше эстраду (34% в городе и 37% на селе), все же остальное собирает от одного до шести процентов учащихся. Иначе говоря, сфера художественного воздействия видеопрограмм на ребят пока весьма ограничена.

По телевидению также подавляющее большинство школьников смотрели и смотрят кинофильмы. Но и передачи, посвященные другим видам искусства, все же несколько популярнее, чем аналогичные видеопрограммы, хотя телеаудитория искусства заметно редее. Даже к кинофильмам ребята обращаются сегодня чуть меньше, чем раньше. Продолжают пользоваться ощутимой популярностью музыкальные передачи, да и то в основном за счет концертов эстрадной музыки, рок-музыки и т. п. А передачи о других видах искусства смотрятся крайне редко. То, что произошло за последние годы с художественным телевидением для подрастающего поколения, иначе, чем крахом, назвать нельзя.

Трудно делать основную ставку и на учреждения культуры, так как они в принципе не могут систематически привлекать в свои залы всех школьников уже хотя бы потому, что во многих населенных пунктах нет театров, музеев, технически полноценно оборудованных концертных залов.

Только общеобразовательная школа способна охватить всех ребят, поэтому она была и остается главным фактором всеобщего художественного образования и воспитания.

Показательно, насколько различается личностная структура взрослого населения в зависимости от того, преподавались ли этим людям в школьные годы музыка или изобразительное искусство, занимались ли они в художественных кружках, студиях, специализированных школах. Люди, не охваченные в детстве классными, внеклассными и внешкольными формами художественно-педагогической работы, очевидно уступают по своему духовному потенциалу: лишь 17% из них отличаются известным уровнем духовного развития; среди имевших уроки искусства — 33%; у занимавшихся в кружках, студиях, специализированных художественных школах — 43%.

Вместе с тем, как свидетельствуют исследовательские материалы, урок искусства продолжает заметно влиять на духовное развитие ребят, но далеко не всегда способствует активизации их художественных интересов. Наиболее вероятным объяснением кажется следующее. Попадая на уроки искусства, школьник вольно или невольно оказывается под его влиянием, что и способствует духовному развитию ребенка. Однако урок, видимо, строится так, что не вызывает у детей особого интереса к искусству. Эффект существует, но, так сказать, обязательно-принудительный. И коль скоро ученик не сумел по-настоящему оценить для себя искусство, в его взрослой жизни оно не становится сильным развивающим фактором.

Мы постоянно шарахаемся из стороны в сторону не только в социальной жизни, но и, например, в науке. Долгие годы специалисты страстно доказывали невероятные возможности воспитания человека, которого при желании вполне по силам чуть ли не полностью переделать. Сегодня говорить о

воспитании нередко стесняются, списывая это на издержки тоталитарной системы, обслуживающий персонал которой подобными разговорами прикрывал выращивание не личностей, а винтиков государственной машины. Конечно, прекраснодушия и демагогии, далеких от истинного положения дел, было в системе воспитания немало, но нельзя же с водой выплескивать и ребенка. Наука и практика всех цивилизованных стран, отнюдь не страдающих тоталитаризмом, и на которые мы, кстати, все время оглядываемся, весьма тщательно и основательно беспокоятся о воспитании своих граждан. Об этом свидетельствует немалое число государственных решений, научных трудов и педагогических опытов в США, Швеции, Франции, Германии, Японии и многих-многих других странах.

Только очередное социальное прожектерство могло привести к мысли, что воспитывать никого не надо: пусть каждый формируется сам по себе — это якобы и есть один из признаков демократии и торжества прав человека. Но если мы имеем дело с обществом, а не с дезорганизованной массой людей, то у него обязательно существуют определенные идеалы, цементирующие его, а значит, оно неизбежно стремится ориентировать на них своих граждан. Это, конечно, не означает — заставлять, вынуждать, подавлять, это как раз означает — воспитывать, то есть стараться побудить людей проникнуться идеалами и нормами общества, в котором они живут. А уж хороши или плохи эти идеалы и нормы зависит от характера общества, но бороться надо с плохими идеалами, нормами и негодным обществом, а не с идеей воспитания как таковой.

В художественно-воспитательной работе мы почти ничего пока не приобрели, а потеряли многое. В прошлом широко бытовало искусство для детей, существовала достаточно разветвленная система его распространения. Куда разнообразнее и богаче выглядела внеклассная и внешкольная художественно-педагогическая работа с детьми, практиковались периодические гастроли творческих коллективов в самые разные по масштабу и административной значимости населенные пункты. Изживая пороки прошлого, мы заодно легкомысленно отбросили и многие плодотворные достижения тех лет. Их надо возродить, при этом, конечно, в чем-то видоизменив и обогатив.