

В. Р. АСАТИАНИ,

доктор филологических наук, профессор, министр культуры Грузии

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ГРУЗИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ

Культура — это вечное движение к совершенству, а также знание того, к чему стремишься. В Грузии всегда происходило слияние западной и восточной культур, и как результат этого взаимодействия — зарождение новой, самобытной культуры. Особенно возросли наши возможности после восстановления независимости. Грузинская культура постепенно открывается миру, и в этом великая заслуга нашего президента Эдуарда Шеварднадзе, который создал в самый критический период Комитет спасения национальной культуры.

С уверенностью можно сказать, что, несмотря на объективные трудности, для спасения культуры удалось сделать немало. Об этом свидетельствуют функционирование ряда литературно-художественных творческих коллективов и галерей, осуществление свыше 200 премьер, более 300 выставок в Грузии и за рубежом, открытие памятников, проведение международных конкурсов и фестивалей, восстановление Олимпиады народного творчества, создание кинофильмов, расширение и углубление международных культурных отношений, укрепление материально-технической базы. Уникален и факт финансовой поддержки МБРР в решении вопросов, связанных с сохранением культурного наследия. Впереди непочатый край работы. Главное, благоприятный процесс начался и непременно будет продолжен.

Невозможно не согласиться с афористическим высказыванием Эдуарда Шеварднадзе о том, что “грузинский народ должен спасти культуру, грузинский народ должна спасти культура”. Ибо барьером “эрозии традиционных ценностей” может стать лишь высокое духовное начало, культура в самом широком смысле своего назначения.

Важнейшим фактором достижения этой цели является забота государства о развитии, распространении и защите культуры. Культурная политика не только определяет стратегию развития культуры, но и способствует ее осуществлению. И, конечно же, выявление приоритетов развития, прежде всего создания прочной законодательной базы.

Закон “О культуре” (от 12.06.97) заполнил вакуум, создавшийся после распада системы централизованного всесоюзного управления. Его цель — создание прочной законодательной базы для решения жизненно важных проблем в области культуры. Знаменательно, что закон определяет приоритетность культуры, ее стратегию, что, несомненно, способствует дееспособности государственных механизмов с целью материального и культурного обеспечения творческой сферы. Согласно закону, государство обязано обеспечить развитие культуры, участие граждан в культурной жизни, доступность достижений культуры, признание национальных и общечеловеческих ценностей, углубление и расширение культурных связей; государство также определяет обязанности граждан в сохранении культурного наследия.

Принятие закона “О культуре” повлекло за собой разработку механизмов в отдельных сферах культуры, в частности Министерством культуры подготовлены следующие основополагающие законы: “О библиотечном деле”, “О театрах Грузии”, “О музеях Грузии”, “О просвещении в сфере искусства”, “О ввозе и вывозе культурных ценностей”, “О защите культурного наследия” и другие.

Нам удалось сохранить и развить основные демократические институты, последовательно и поэтапно осуществить действенную программу реформы сферы культуры. Эта была тяжелейшая задача, учитывая трудности переходного периода, неизбежной ломки старых систем и создания новых демократических форм руководства. Благодаря этому удалось спасти крупнейшие очаги культуры, выявить новые интересные тенденции не только в самой культурной жизни, но и в поисках новых форм организации материальной базы культуры.

Для решения этих проблем основополагающее значение приобретает создание индустрии культуры. Вследствие этого несомненно расширится сфера культурного обслуживания, зародятся

новые организационные формы, что в конечном итоге поможет решить проблему занятости и проникновения культуры в широкие круги населения, создаст прочную материальную базу для деятелей культуры, решит ряд социальных вопросов.

Последнее десятилетие, ознаменовавшееся разрушением старых систем, привело к созданию новых горизонтальных непосредственных связей между республиками бывшего Союза; их налаживание, восстановление происходило на фоне грубо оборванных взаимоотношений, которые складывались веками и духовно обогащали наши народы.

Экономические и социальные взрывы, недопонимание не смогли нанести урона нашим творческим связям, ибо велика тяга наша друг к другу, органична и естественна близость, общность судеб, высота нравственных и эстетических принципов — незыблемых и вечных ценностей, завещанных нашими предками, достояние, которое мы должны приумножать и передавать потомкам.

Это касается, в частности, и русско-грузинских культурных взаимоотношений, которые складывались в течение веков, когда опорой, мостом между Россией и Грузией стали православие и родство культур.

Но не всегда наши отношения развивались безоблачно, и тем не менее это не относилось к культуре, и духовная близость наших народов в полной мере и с огромной силой выявилась именно в этой сфере.

Дни грузинской культуры в Московской области (17—23 декабря 1997 года) словно растопили лед, выявили ностальгию по живому общению, человеческому теплу, творческой силе, посеяли семена добра, красоты, спокойствия. В 1998 году планируются ответные Дни российской культуры в Грузии. Пройдя через испытание временем, наши культуры по-прежнему дороги и значимы друг для друга.

Конец двадцатого века побуждает к новому осмыслению пережитого. Или гуманизироваться, или погибнуть — так поставлен вопрос нашим веком, когда человечество все больше и больше воспринимается как открытое культурное пространство, в котором культурные ценности еще не утратили общечеловеческого содержания; вместе с тем более актуальным становится вопрос национальной самобытности отдельных культур, и их развитие происходит под знаком взаимообогащения.