

**Г. П. БУТИКОВ,**

доктор культурологических наук, профессор, президент Ассоциации музеев России

## **ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЕ МУЗЕИ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА**

1. Сложившаяся в России система музейной работы отражает широкий диапазон ценностей истории и культуры — от региональных, сосредоточенных, как правило, в краеведческих музеях, до общечеловеческих, представленных, например, в Эрмитаже. Особую роль в духовном богатстве страны играют историко-мемориальные музеи, которые интегрируют в себе достопримечательности региона, в значительной мере ставшие и общенациональным достоянием.

“Пушкинские Горы”, “Ясная Поляна”, “Мамаев курган”, дом-музей Ю. А. Гагарина и сотни других мемориалов сохраняют память об исторически достоверных и значимых фактах и событиях, приковавших внимание к определенному региону. Но каждый из этих музеев, безусловно, может рассматриваться как общенациональная и даже общечеловеческая ценность. И в этом проявляется диалектическое единство регионального, национального и общечеловеческого.

2. Для каждого региона историко-мемориальный музей — это не только центр отбора, хранения, реставрации и экспонирования ценностей истории и культуры, но и база эффективной социально-культурной деятельности, в рамках которой решается широкий комплекс задач нравственно-эстетического и историко-патриотического воспитания. При этом каждый музей в силу своей специфики, сохраняя неповторимое лицо, концентрируется на конкретной области идейно-эмоционального воздействия и стимулирования социальной активности разных групп населения.

На опыте Санкт-Петербурга можно констатировать, что государственный музей “Сампсониевский собор”, построенный в начале XVIII века как памятник победы Петра I под Полтавой, почти три века служит делу историко-патриотического воспитания молодежи. Государственный музей “Исаакиевский собор” успешно выполняет функции нравственно-эстетического воспитания средствами культового искусства. Государственный музей “Спас-на-Крови”, построенный на месте убийства Александра II, стал центром борьбы с любыми формами экстремизма и терроризма, базой воспитания гражданской ответственности за соблюдение правовых норм политической деятельности.

3. Особенности историко-мемориальных музеев обусловили целесообразность их превращения в своеобразные клубы социально-культурной деятельности, связанной с событиями отечественной истории или биографией того или иного выдающегося деятеля.

Все наиболее значительное, что связано с А. С. Пушкиным, А. В. Суворовым, Н. А. Римским-Корсаковым, Ф. И. Шляпиным или другими субъектами отечественной истории, как правило, переплетается с деятельностью соответствующих мемориальных музеев. Вокруг них концентрируются исследователи и почитатели, здесь организуются конференции, встречи, торжественные вечера, отсюда исходит соответствующая информация, в этих музеях стимулируется

творческая активность ученых, писателей, художников и иных специалистов, что позволяет непрерывно обогащать содержание и формы деятельности этих музеев, повышает их роль в духовной жизни региона и пропаганде историко-культурного наследия страны.

4. Культуросоздающий, историко-патриотический и художественно-просветительный потенциал мемориальных музеев широко используют находящиеся в данном регионе школы, профессиональные училища, высшие и средние профессиональные учебные заведения, воинские части, культурно-просветительские учреждения и иные социальные институты, но современные средства массовой информации позволяют расширить аудиторию музея, включив в нее население всей страны и даже жителей зарубежья.

Только за восьмидесятые и девяностые годы книги и иллюстрированные издания, посвященные музейному комплексу "Исаакиевский собор", разошлись тиражом в 3,5 млн экземпляров, при этом часть его была отпечатана на английском, французском, немецком, испанском и финском языках.

Если учесть, что многим историко-мемориальным музеям посвящены сотни научно-популярных фильмов, телепередач и других форм массовой информации, то есть все основания утверждать, что эти центры культуры существенно раздвигают границы своего воздействия за пределы одного региона, становятся существенным фактором общенациональной и общечеловеческой культуры.

5. Совокупность приемов и способов вовлечения человека в мир культуры, отраженных в прикладной культурологии, в последние годы обогатились оригинальной методикой опоры на духовно-нравственные образцы, аккумулярованные в персонифицированных символах культуры. В исследовании А. С. Запесоцкого (Запесоцкий А. С. Молодежь в современном мире: проблемы индивидуализации и социально-культурной интеграции. СПб.: ИГУП, 1996. 350 с.), в частности, убедительно показано, что в условиях принятия человеком идеала влечения к совершенству он становится не только внешней целью воспитания, но и внутренним свойством личности, основой духовно мотивированных действий. Срабатывает идентификационный механизм, в процессе которого человек равняет себя на избранный идеал, стремится ему подражать в поведении, в деятельности, в отношениях с окружающими. Референтный образ выступает эталоном саморазвития, и чем он духовно богаче, тем эффективнее его культуросоздающее воздействие. В этой ситуации историко-мемориальные музеи как центры пропаганды принятых обществом нравственных образцов подтверждают свою особую роль в нравственно-эстетическом воспитании, в духовной жизни каждого региона, где сегодня функционируют эти очаги исторической памяти. И это, естественно, должно быть отражено в региональных и общенациональных программах социально-культурного развития.