

В. А. КОНЕВ,

действительный член Академии гуманитарных наук, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии гуманитарных факультетов Самарского государственного университета

ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОЙ КУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

1. Современная эпоха — эпоха смены культурной парадигмы, а это неминуемо меняет архитектуру педагогического пространства. Ибо образование — это канал в структуре, по которому культура пропускает свое содержание, упорядочивая его, чтобы организовать и утвердить самое себя в деятельности новых поколений, поэтому успех функционирования этого канала, его пропускная способность зависят от того, насколько его строение соответствует строению и логике культуры, ее основным установкам.

2. Современная система образования — порождение культуры модерна, культуры нового, послевозрожденческого времени. Главная единица современной системы образования, вокруг

которой выстроено все образование, — знание, причем знание-информация, знание о чем-то, знание определенного содержания (то есть содержания, которое можно точно определить). Это знание имеет в современной системе образования две персонификации — учителя-предметника и оцененного ученика и два структурных проявления — урок (конкретное предметное знание) и класс (ранжированное по уровню сложности знания). Модуль классно-урочной системы, как известно, был введен великими педагогическими реформаторами в начале нового времени. Откуда этот модуль? Это калька со структуры культуры Просвещения.

3. Культура модерна или культура Просвещения — это:

— культура отраслевая, в которой происходит жесткое разделение труда, дифференция наук и отраслей культуры, что находит свое выражение в “уроке”;

— культура рационалистическая с четким разделением ступеней, этапов дискурса, что находит свое отражение в ступенчатости образования (классы);

— культура монологическая, в которой звучит только один голос — голос разума, который знает истину и которая всегда одна, что находит отражение в доминирующей позиции учителя в структуре педагогического пространства;

— культура утилитаристская, в которой все подчинено определенной пользе, что выражается в предназначенности образования для целей вне его.

Одним словом, культура просвещенческого типа — это культура знания, в которой ее доминирующий элемент принимает различные модификации. Система образования (просвещения!), также выстроенная вокруг знания-информации, прекрасно работала почти триста лет. А сейчас перестает эффективно работать. Почему? Потому что изменилась культура.

4. Современная (постнововременная, постмодернистская) культура это:

— культура не отраслевая, а мозаичная (коллажная), в которой именно “стыки” наук, отраслей, конкретного знания становятся местом продуктивного мыслительного действия, местом жизни мысли;

— культура свободных ассоциаций, а не жесткого рационализма и сциентизма, это культура гипертекста со свободным переходом от одного фрагмента к другому, а не текста последовательного изложения; переход и движение ассоциаций направляется ценностной установкой, а не логикой;

— культура диалога, а не монолога, культура, признавшая, что нет абсолютной истины, нет даже одной истины, а есть и должны быть разные состояния мысли, которые существуют только в диалогическом отношении;

— культура рецентивистская, а не утилитаристская, которая исходит из самоценности настоящего (лат. *resens* — настоящее, свежее).

Доминантой постпросвещенческой культуры становится не знание, а мысль как живое состояние сознания, которое может быть достоянием именно этого человека и которое за него никто не может ни породить, ни пережить.

5. Таким образом, постпросвещенческая система образования должна быть не образованием знания, а образованием мысли; она должна ставить человека в ситуацию мысли. А мысль — достояние личности и не может быть от него объективирована. Поэтому цель современной системы образования, если ее сформулировать в терминах действующей системы образования, не обучение, а воспитание. Каким должен быть модуль этой системы образования? Это модуль диалога.

Вместо фигуры учителя-предметника должна появиться фигура учителя-тьютора, который работает не со знанием, а с мыслью, выстраивая ситуацию диалога, ситуацию культуры. Последняя существует как ситуация вопросов-ответов (майевтическая беседа), как ситуация обсуждения, как ситуация обнаружения незнания. Тьюторский урок — не урок ответов, а урок вопросов. Типология вопросов и логика вопросов становятся основанием определения содержательной направленности уроков.

Необходимый для системы образования процесс формирования знаний и навыков в новой системе образования может и должен проходить по новым технологиям, которые позволяют самому учащемуся получать всю необходимую информацию. Компьютер, открывающий гипертекст как форму знания, адекватную современной культуре, должен стать основным орудием получения знания-информации, после работы с которым ученик должен приходить к учителю и соученикам с вопросами, требующими обсуждения. Так, компьютер и другие современные средства обучения (ТВ, видео) могут быть включены в процесс диалога. Новая культурная ситуация требует перехода от образования, сообщающего ответы, к образованию, ставящему вопросы.