

В. П. ШЕСТАКОВ,

директор Санкт-Петербургского научно-исследовательского института
экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов

ИНВАЛИДЫ КАК ОБЪЕКТ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Категория “культура”, как известно, трактуется неоднозначно. Чаще всего под культурой понимается духовная жизнь общества, выражающая не только основные характеристики условий материальной жизни и социальных отношений, но и оказывающая на них обратное влияние.

С этих позиций соотношение “культура и инвалиды” приобретает довольно определенный смысл. Социокультурные отношения в обществе многомерны и многоаспектны. В последние годы в этом плане все большее внимание стали привлекать вопросы социокультурной политики в отношении различных социальных категорий (групп) общества. При этом на первый план стали выходить наименее социально защищенные группы населения, к числу которых относятся и лица с ограниченными возможностями или, как принято их называть, инвалиды.

Следует отметить, что мировая статистика свидетельствует: число инвалидов увеличивается с каждым годом, а инвалидность (ее показатели) также имеет устойчивую тенденцию к росту. В ряде публикаций приводятся данные о доле инвалидов среди населения — 10%. Поэтому социальная политика не обошла их вниманием, включив в свое содержание понятие “социальная интеграция инвалидов в общество”.

Приоритетное направление социальной интеграции инвалидов — реабилитационное. Реабилитация — это, во-первых, цель при планировании и осуществлении комплекса мер, а во-вторых, сам процесс реализации мер по восстановлению социального статуса инвалида.

Одним из основополагающих принципов реабилитации является ее комплексность в широком смысле этого слова, то есть она включает меры медицинского, психологического, педагогического, правового, социального и многих других характеров, а также различные виды реабилитации, в том числе и социокультурную реабилитацию. Последняя имеет свои цели, задачи, приоритеты в формировании социокультурной политики в отношении инвалидов, всевозможные практические аспекты реализации с учетом региональной специфики и особенностей.

На практике же специалисты в области реабилитации довольно часто сводят проблему “культура и инвалиды” к таким мероприятиям, как создание на базе учреждений культуры центров творческой реабилитации, школ ремесел, творческих мастерских, различных клубов, кружков, секций для инвалидов и так далее, либо считают достаточным на базе реабилитационных учреждений прибегать к мерам повышения общей культуры инвалидов общеизвестными средствами — целенаправленным использованием литературы (библиотерапия), музыки (музыкотерапия), изобразительного искусства (арттерапия), театра (театротерапия) и так далее. В лучшем случае одни мероприятия дополняются другими.

Однако все эти меры недостаточны, имеют одностороннюю направленность — на инвалида и не приносят ожидаемого реабилитационного эффекта. При этом необходимо учитывать и неразвитость инфраструктуры социокультурной деятельности инвалидов (недостаточные материально-технические, технологические, кадровые возможности), которая присуща всем регионам.

Необходима иная философская концепция подхода к реабилитации, социальной интеграции инвалидов, которая бы не рассматривала ее как проблему, касающуюся лишь определенной части общества (“неполноценных людей” или даже неких “изгоев” общества). Современный социофилософский подход к данной проблеме должен исходить из того, что это проблема отношений инвалида и общества. Таким образом, инвалидность в качестве социального явления начинает определяться как функция отношений между инвалидом и обществом, в основе которых лежит признание прав инвалидов на равные возможности с другими членами общества. На этом постулате должна базироваться и строиться социокультурная политика в отношении инвалидов.