

Т. В. ИЛЬИНА,

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории искусства Санкт-Петербургского государственного университета

СУДЬБА ОДНОЙ КАРТИНЫ (Андрей Матвеев. Портрет Петра I)

I. Значение процесса “обмирщения”, победы светского искусства в общем контексте русской культуры Петровской эпохи. Три основных пути ознакомления с общеевропейским искусством:

1) Покупка за границей произведений искусства как живописных (нидерландские пейзажи, преимущественно “марины” соответственно личному вкусу Петра, etc.), так и скульптурных (от антиков, вроде Венеры, названной в Петербурге Таврической, до скульптур Летнего сада работы мастеров главным образом барочного, позднеберниниевского направления).

2) Приглашение иностранных художников на русскую службу: живописцев, таких, как И.-Г. Таннауэр, Г. Гзелль, Л. Каравакк, скульпторов — К. Оснера ст., Н. Пино, А. Шлютера, Б.-К. Растрелли, графиков (и в первую очередь графиков вроде А. Шхонебека или П. Пикарта).

3) Одно из самых важных начинаний Петра I: отправление русских людей учиться за границей на государственный счет, государственный “пенсион” (поэтому их стали называть “петровскими

пенсионерами”) как морскому делу, строительству кораблей, различным точным наукам, так и (с 1716 года) — ремеслам и искусствам.

II. Андрей Матвеев как один из первых “петровских пенсионеров” в Голландии и “Брабандии” (1716—1727). Его обучение сначала в Амстердаме у портретиста Арнольда Боонена (письма и счета резидента на русской службе Я. Фанденбурга, раскрывающие этот период жизни А. Матвеева), затем в Антверпене в Королевской академии, овеянной славой Рубенса и других блестящих мастеров фламандской школы XVII столетия, — уже не только портретописи, но и станковой живописи других жанров, а главное, живописи монументально-декоративной (ибо в протестантской Голландии было значительно меньше возможностей для обучения религиозной живописи, чем в католической Фландрии). Зачисление Матвеева в ученики Антверпенской академии 6 декабря 1723 года под № 18 к учителю Сперверу (документ сообщен автору доклада гл. архивистом Королевской академии изящных искусств в Антверпене 18 января 1978 года под № 293 (18) в списке учеников за 1691—1746 гг. Фамилия художника сначала писалась как “Matsches”, переправленная затем на “Matwjeff”.

“Аллегория живописи” — подписное и датированное Матвеевым 1725 годом первое светское произведение живописи в России на аллегорический сюжет.

III. Портрет Петра I кисти Андрея Матвеева из собрания Эрмитажа. История портрета и история его атрибуции. Бытование матвеевского портрета в Романовской галерее Зимнего дворца и в дворцовой описи 1859 года равно как и портрета Петра кисти голландского художника Карела де Моора. Потеря матвеевского портрета в середине 1860-х годов и его переатрибуция на К. де Моора в каталоге А. А. Васильчикова 1872 года. Последующая его научная жизнь как портрета К. де Моора (см., например, Таврическую выставку и каталог С. П. Дягилева 1905 года). Сравнительный искусствоведческий анализ и технико-технологическое исследование эрмитажного портрета Петра I и портрета Екатерины I, купленного Эрмитажем в 1956 году, подписного и датированного, исполненного как парный к портрету Петра в 1717 году К. де Моором, их полное несовпадение и выявление ярко выраженного почерка Матвеева. Исследование гравюр с петровских портретов Матвеева и К. де Моора.

Май 1982 года — обнаружение портрета Петра I работы К. де Моора на аукционе “Русское искусство” в Париже (см. Сент-Сир, К. де. Каталог аукциона “Русское искусство”. Париж, 1982, портрет значится под № 73), подписного и датированного, именно того, что был исполнен как парный к портрету Екатерины, — окончательное и безоговорочное доказательство портрета Петра I из собрания Эрмитажа как произведения Андрея Матвеева (приобретен на аукционе М. Л. Ростроповичем).